THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF THE NATIONAL MUSEUMS OF FRANCE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1976

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a seven-figure serial number placed in the top right-hand corner of the microfiche title strip. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears. The first three figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright of the original edition: Editions des musées nationaux-Paris-France. The microfiche edition is published by permission of the Editions des musées nationaux-Paris-France.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford.

List 12

CAHIERS DE LA CÉRAMIQUE DU VERRE ET DES ARTS DU FEU

REVUE TRIMESTRIELLE

45

CAHIERS DE LA CÉRAMIQUE DU VERRE ET DES ARTS DU FEU

REVUE TRIMESTRIELLE

SIÈGE SOCIAL : SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE
SÈVRES (HAUTS-DE-SEINE)

SOMMAIRE

NUMÉRO 45 1969

Éditorial 11

Faïences de Saint-Porchaire 12
par HENRY-PIERRE FOUREST

Faïences fines de Sèvres (1798-1815) 26
par CLAUDE NOUGARÈDE

La Manufacture de Creil de 1797 à 1820 . . 46
par MADDY ARIÈS

LES ARTS DU FEU DANS LE MONDE avec la collaboration de :
DAISY LION-GOLDSCHMIDT et ANDRÉ PECKER, page 60.

En couverture : BIBERON en Faïence de Saint-Porchaire. Haut. 20 cm.
A six éléments d'architecture, surmonté d'une anse en trois arcatures, ce biberon présente sur l'écu le symbole de la charité (Pélican).
MUSÉE DU PETIT-PALAIS, PARIS. COLLECTION DUTUIT

PRIX DE CE NUMÉRO : 30 F

Avec en supplément : Formes et couleurs à la Manufacture Nationale de Sèvres et en hors-texte couleurs, un vase MÉDICIS, une boîte MANTES décorée par Georges Mathieu et un vase LANCEL.

Conditions d'abonnement en dernière page

Conditions d'abonnement en dernière page

ABONNEMENTS

France	100 F
Étranger	110 F

EMBOITAGES

France	15 F
Étranger	18 F

Adresser toute votre correspondance à la « Société des Amis du Musée National de Céramique » Sèvres (Hauts-de-Seine)

Droits de reproduction réservés pour tous pays, pour tous les textes et illustrations de ce numéro. Copyright 1969 by « Cahiers de la Céramique, du Verre et des Arts du Feu ». Sauf accord contraire, les manuscrits et documents ne sont pas rendus, et ne peuvent faire l'objet d'une réclamation. Les articles n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

COUPE EN FAIENCE FINE DE SAINT-PORCHAIRE

CETTE PAGE EST OFFERTE PAR LA COMPAGNIE BELGO-CONTINENTALE DES MINERAIS ET MÉTAUX, BRUXELLES

Renseignements complémentaires en fin de « Cahiers ».

LIBRARY

SUMMARIES IN ENGLISH

SAINT-PORCHAIRE, by Henry-Pierre Fourest

This is the name which we now use to designate a kind of pottery made in the 16th century but actually belonging in the category of fine earthenware. In 1839, 24 pieces are already identified. During the whole 19th century, the interest in these enigmatic pieces is very lively. First called "ware of Henri II" because of the coats of arms borne on certain pieces, the 19th century writers then attribute this pottery to the most varied sources: some to Della Robbia, others to Ascanio, Benvenuto Cellini's pupil; a third hypothesis even imagines that they result from the collaboration of a book-maker and a potter, both of the house-hold of Helen de Hangest and her son Claude Gouffier at their castle of Oiron.

But the mention of "St. Porchaire earthenware" or "earthenware in the St. Porchaire style" in two inventories of the period provides the basis for the modern thesis of origin. The first inventory to come to light, that of the Trémoille family, was published during the life-time of Edmond Bonnaffé, inventor of the hypothesis which links the pottery to the castle of Oiron. The second to appear in published form was the inventory of the Connétable de Montmorency.

The shapes of the Saint-Porchaire ware are very characteristic: double-gourd shapes, beakers, covered cups, salt-cellars with architectural motifs, candlesticks. These pieces are often decorated with sculptural motifs: figures in high relief, grotesques, garlands of fruit. In some of the pieces, the potter seems almost to abuse the extraordinary plasticity of the Oiron earthenware.

The decoration is also highly original. Its motifs are reminiscent of the period book-binding.

But even more unusual is the technique used. It consists mainly of placing on a mould of relatively fine clay a still finer layer of clay upon which the decor has been placed by a transferprocess. This explains the fact that the seams are often visible.

The attribution of all these varied productions to one atelier of Saint-Porchaire seems improbable. In the inventories which we have already mentioned, a "white earthenware similar to that of Poitou" is also listed. Certain other pieces in a technique resembling more closely that of glazed earthenware can perhaps be attributed to the region of Saintonge. Still other types resemble the work of Bernard Palissy.

It would certainly be more appropriate to attribute these productions of "Saint-Porchaire" to several ateliers situated in the south-west region of France.

SÈVRES "ENGLISH WARE", by Claude Nougarède

The "white earthenware" factory of Sèvres, like all the English ware factories in France, was created to compete with the English manufacturers. Its ware must not be confused with the productions of Boudon de Saint-Amans at the Royal Works, which have a similar mark.

It was founded by Ch.-Ph. Lambert in association with B. Boyer. The two men were in possession of a piece of land in the park of Saint-Cloud which the Duke of Orléans had given them in life annuity for the purpose of establishing an enamel factory. Their little establishment was accorded the aid of Louis XVI in 1785 and became the Queen's crystal and enamel factory which was transferred in 1787 to Montcenis. After 1789, Lambert and Boyer no longer took an interest in the enterprise. Lambert bought various pieces of land and buildings at Sèvres when the Royal Government properties were put up for sale and the 14th thermidor year VI (1st of August 1798) an association was formed for a period of 15 years by Lambert, Boyer, Lang, Hupais, Gélot and Saisseval for the purpose of manufacturing earthenware in the English taste. Because of financial difficulties, the partnership was dissolved on the 1st Floréal, year IX (21st of April 1801). We attribute to this period the mark Lambert + Cie stamped in the paste. The known pieces are few but although the production is limited, the quality is very fine (plate p. 27).

Lambert and Boyer retired from the partnership and ceased their association. The new association and its director Berlancour produced a cream-coloured "English ware" hand-decorated in manganese brown with monochrome motifs (figures 7, 8 and 9). The usual mark is Sèvres in script, stamped in the paste. This period lasted approximately from 1801 to 1804. New financial difficulties led to the closing of the factory.

A new period of activity begins with the application of printing techniques to earthenware decoration. Méry and Puibusque both claim that they invented the process of underglaze transfer-printing and initiated its use at Sèvres. We have not yet been able to establish which one has the right to this claim. We know that Méry signed a few pieces of fine potted yellow stoneware (fig. 5) and it seems that these wares were produced at the same time as the transfer-printed work was done.

Around 1810 a new name becomes important in the history of the factory. It is Clavareau, and to him is generally attributed the accomplishments of his predecessors; unfairly so, in our opinion. Production difficulties increased and the buildings and out-buildings of the factory were finally sold around 1815. We believe that from 1808 to 1815 the production of was centered

around the manufacture of transfer-print decorated earthenware. The motifs of the decoration are often taken from fashionable engravings or well-known literary works (fig. 13 and 13 bis). The Sèvres mark already mentioned usually appears on pieces of this production accompanied or not by a printed mark (fig. 14). Less original than the hand-painted work, the print-decorated pieces are interesting for the quality of their reproductions and for the harmony between the brown of the decor and the cream colour of the body.

After 1801, Lambert began making enamels again and we discover with surprise that he also has begun producing ceramics right across the way from his ex-associates.

By 1803 he was making fine yellow and black stoneware copied from English models. For these pieces he received an honourable mention at the Exhibition of 1806. After 1808 he seems to have definitely abandoned ceramics.

Since Lambert's work after this dete is devoted exclusively to enamels, we will no longer trace his activity, which continued until 1835, the date of his death. His stoneware pieces are stamped Lambert and the name is sometimes accompanied by the marks Sèvres No 21. One of his most beautiful pieces is a bust of Bonaparte, First Consul, in the collections of the Musée National de Céramique at Sèvres and reproduced in No 11 of the "Cahiers".

In conclusion, we wish to point out that the Sèvres English ware factory which was born with the Consulate, disappeared at the beginning of the Empire. Compared with other producers, it is unique in that it manufactured equally fine painted earthenware, stoneware and transfer print faïence.

We are happy that the Manufacture Nationale de Céramique de Sèvres and its director, M. Henry-Pierre Fourest have given amateurs the opportunity to become better acquainted with the little-known English ware of France and one of its many aspects which we have tried to present to you.

THE CREIL FACTORY FROM 1797 TO 1820, by Maddy Ariès

The manufacture of Creil was created on 7th prairial, year V (26th of May, 1797) by Robert Bray O'Reilly, proprietor of a crystalglass works situated at the Gros-Caillou near Paris. On the banks of the Oise he constructed several buildings designed for the production of table glass and a type of pottery called "English ware" or "faïence fine". His shareholders were represented by the Englishman John Hurford Stone. On 20th pluviôse of the year VII (8th February 1799) this first association, contracted for 18 years, was dissolved.

On 6th floréal of the year VII (25 April 1799), a second association was established between Gay, one of the shareholders of the first association and Athanase-Marie-Martin Coquerel, the brother-in-law of Stone, who continued to act as trustee. This association was to last until 23rd floréal, year VIII (13th May, 1800), then Coquerel became sole partner before dissolving the partnership on the 12th floréal of the year IX (2nd of May 1801).

The factory was put up for sale and auctioned off to a new group of shareholders amongst whom, François-Charles Saint-Cricq, a high official of the prefecture of Seine-et-Marne. This third association placed at the head of the fine pottery factory the Englishman James Bagnall, former director of Potter, then of the Paillard brothers works at Chantilly. Bagnall soon took complete control of the factory of Creil which grew from 60 workers in 1804 to 800 in 1811.

Meanwhile, Saint-Cricq's brother, Charles-Gaspard-Alexandre known as Saint-Cricq Cazeaux bought up the shares of the different partners and on 10th July 1816 became sole proprietor of Creil. The 20th February 1819, he bought shares in the earthenware factory of Montereau and prepared the merger of the two establishments. The merger was completed in 1840. The double name of Creil and Montereau appears on a considerable number of objects, of different shapes and of clay composition. In 1895, when Creil closed down, the workers continued producing pottery at the factory which made this little village in the Oise valley famous.

Until 1820, the characteristic production of Creil is pipe-clay and black thin-potted stoneware. The pipe-clay, made of a yellowish-white clay from deposits near Compiègne, Chantilly and Montereau and glazed with a medium-hard, cristalline glaze, was suited to the production of table-ware and dressing-table articles: the shapes are elegant, the decoration is painted or transfer-printed. The transfer-printing decor which permitted the use of a harder glaze was applied in the factory or in another factory situated rue du Cadran, Paris, belonging to Legros d'Anizy, employed at the Manufacture of Sèvres, and to the former proprietors of Creil: Stone and Coquerel. The association of these three decorators began in 1808 and lasted 10 years. Thereafter, Legros d'Anizy continued the decoration alone. The perfection of the transfer-printing procedure begun in the manufacture of the Rue du Cadran contributed greatly to the success of the Creil manufacture.

PIGALLE. Œuvre de PAUL BELMONDO

MONNAIE DE PARIS

GALERIES D'EXPOSITION ET DE VENTE A PARIS

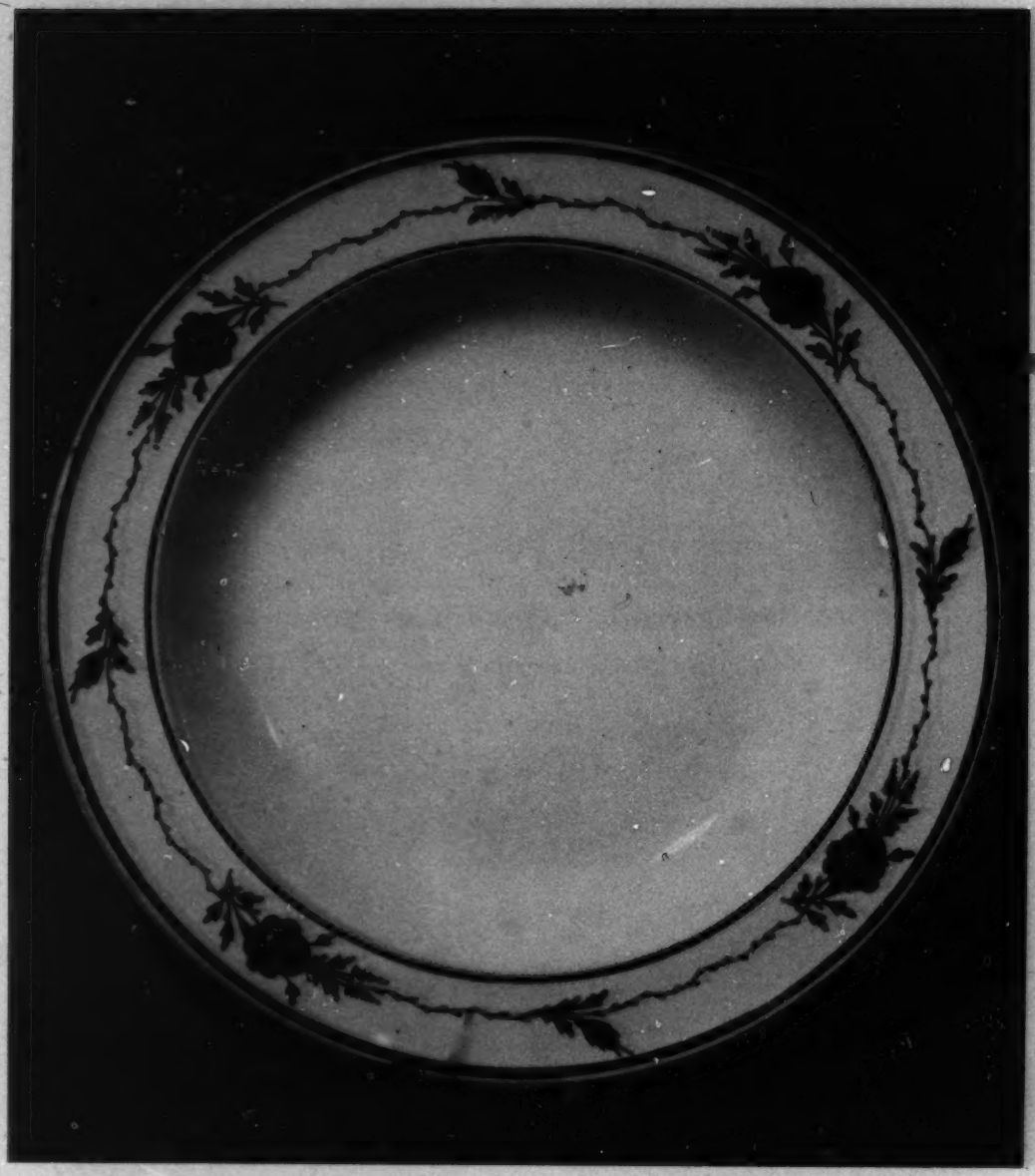
Hôtel des Monnaies, 11, Quai de Conti, VI^e^ - 326-52-04

10, Rue du Quatre-Septembre, II^e^

Expédition pour la province et l'étranger
Documentation gratuite sur demande

FALCONET. Œuvre de RAYMOND CORBIN
Portrait de Falconet
d'après le buste d'Anne-Marie Collot à Saint-Pétersbourg

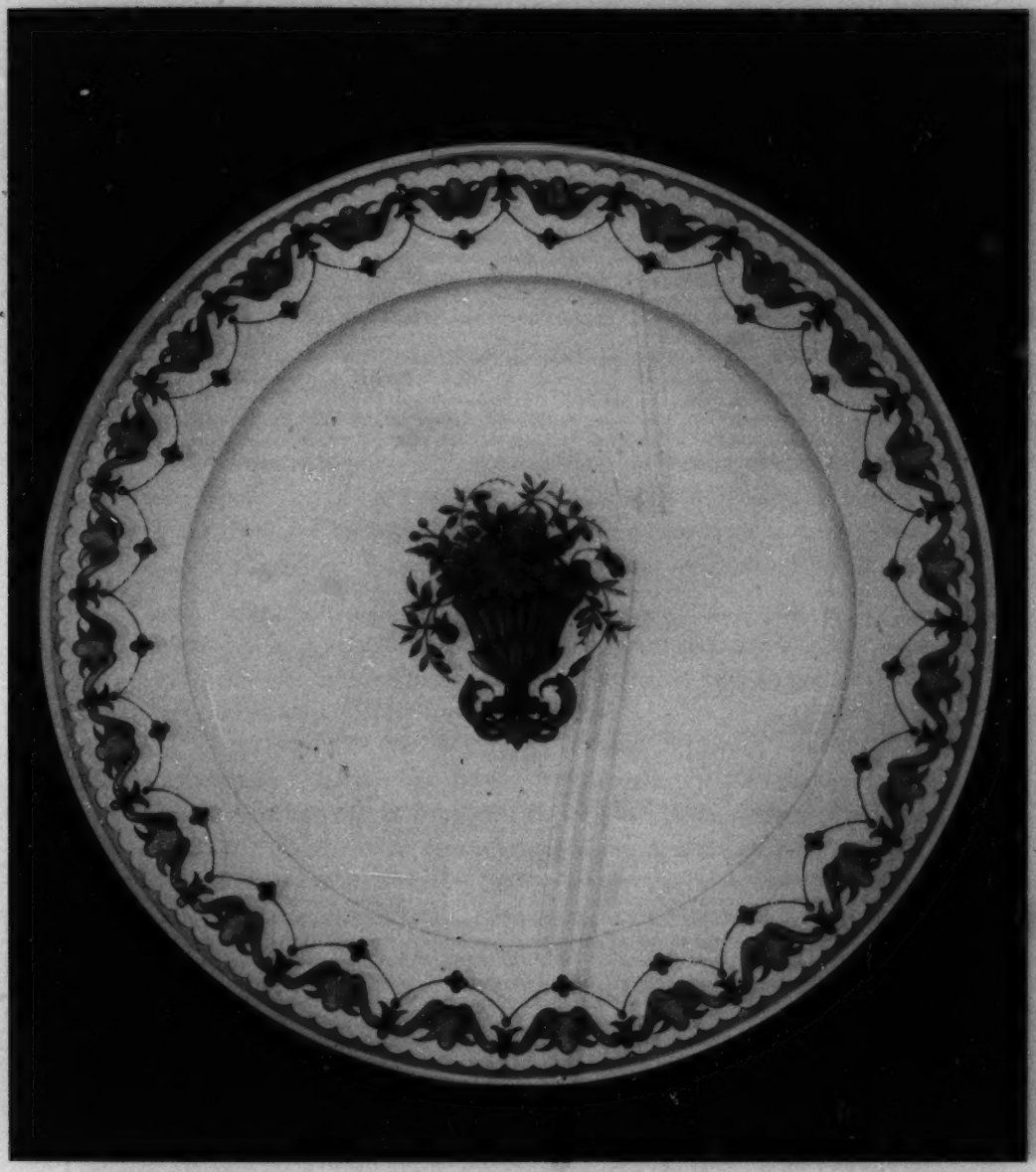
Renseignements complémentaires en fin de «Cahiers».



ASSIETTE EN FAIENCE DE LA CHARITÉ-SUR-LOIRE

CETTE PAGE EST OFFERTE PAR WIJNHOFF ET VAN GULPEN ET LARSEN, ARMEMENT FLUVIAL - AMSTERDAM

Renseignements complémentaires en fin de « Cahiers ».



Assiette en Porcelaine de Limoges

LA PORCELAINE DE LIMOGES
témoigne depuis deux siècles de la qualité française

Renseignements complémentaires en fin de « Cahiers ».

COMITÉ DE PATRONAGE

Membres :

M. James BARRELET, Écrivain d'Art; M. BENOIT-CATTIN, Président de la Confédération des Industries Céramiques de France; M. BLANCHER, Président du Syndicat des Émailleurs; M. CAZAL, Président de la Chambre Syndicale de la Faïencerie Française; M. CHARBONNEAUX, Conservateur en Chef des Antiquités Gréco-Romaines au Musée du Louvre; M. André DELOMBRE; M. Jacques DUPONT, Président des Amis du Louvre; M. Georges FONTAINE, Inspecteur Général de l'Enseignement des Beaux-Arts; M. S. GAUTHIER, Directeur de la Manufacture Nationale de Sèvres; M. GÉRARD-HIRNE, Directeur de l'Institut de Céramique Française; M. de GROOTE, Délégué général de l'Institut National de Céramique; M. GUILLOT, Président de la Chambre Syndicale des Céramistes d'Art; M. JANNEAU, Ancien Administrateur des Manufactures Nationales Françaises; M. LEFÉBURE, Président d'Honneur de la Fédération Nationale de Céramique et Verrerie; M. LETORT, Directeur Général Honoraire de la Société Française de Céramique; M. MAGNE, Président honoraire du Syndicat National de la Porcelaine; M. MOUSSINAC, Ancien Directeur des Écoles Nationales des Arts Décoratifs; M. PARROT, Directeur du Musée du Louvre; M. PESCHETEAU, Vice-Président des « Amis du Musée National de Céramique de Sèvres »; M. Maurice SAVREUX, Directeur Honoraire de la Manufacture Nationale de Sèvres; M. SÉNAC, Trésorier de la Société des « Amis du Musée National de Céramique de Sèvres »; M. Jean VERGNET-RUIZ, Inspecteur Général Honoraire des Musées de Province; M. Pierre VERLET, Conservateur en Chef du Département des Objets d'Art du Musée du Louvre; M. A. de VOGÜÉ, Président de la Compagnie de Saint-Gobain.

COMITÉ TECHNIQUE

Président :

M. Félix BENOIT-CATTIN, Président de la Société des « Amis du Musée National de Céramique de Sèvres »

Secrétaire Général :

M. Ch. DELESALLE, Secrétaire Général de la Société des « Amis du Musée National de Céramique »

Membres :

Mme AMIC, Conservateur au Musée des Arts Décoratifs; Mlle Marcelle BRUNET, Bibliothécaire-Archiviste de la Manufacture Nationale de Sèvres; Mlle Adeline CACAN, Conservateur du Petit-Palais; M. CHAMI; M. André CHAMSON, Directeur Général des Archives de France; M. DAMIRON, Écrivain d'Art; M. Jean DAVID-WEILL, Conservateur des Antiquités Musulmanes au Musée du Louvre; Mlle Madeleine-Paul DAVID, Conservateur adjoint au Musée Cernuschi; M. DUCHARTRE, Fondateur et Membre du Bureau de la Commission Internationale des Arts et Traditions Populaires; M. ELISSEEFF, Conservateur en Chef du Musée Cernuschi; M. Michel FARÉ, Professeur à l'École des Arts Décoratifs; M. Henry-Pierre FOUREST, Conservateur du Musée National de Céramique de Sèvres; Mme GAUTHIER, Conservateur de la Bibliothèque Municipale de Limoges; Mlle GIACOMOTTI, Assistante au Département des Objets d'Art du Musée du Louvre; M. Serge GRANDJEAN, Conservateur au Département des Objets d'Art du Musée du Louvre; M. LACAM, Conservateur des Musées de Toulon et de Fréjus; M. LANDAIS, Conservateur en Chef, Adjoint au Directeur des Musées de France; Mme LION-GOLDSCHMIDT, Chargée de Mission au Musée Guimet; M. MENERET, ancien Directeur du laboratoire de l'Institut National de Céramique; M. MESSELET, Conservateur du Musée Nissim de Camondo; M. QUONIAM, Inspecteur Général des Musées de Province; M. Georges-Henri RIVIÈRE, Conservateur en Chef du Musée des Arts et Traditions populaires; M. Jean THUILE, Écrivain d'Art; M. François VILLARD, Ancien élève de l'École de Rome.

Directeur-Fondateur : Docteur André PECKER

ÉDITORIAL

L'EXPOSITION des faïences fines françaises des origines à 1820 qui se tient actuellement à Sèvres au Musée National de Céramique, suscite un vif intérêt parmi les amateurs. Aussi notre précédent numéro a-t-il été composé en grande partie par le catalogue de cette exposition. Comme nous l'avions annoncé nous publions maintenant trois articles consacrés chacun à un important problème, implicitement posé à cette exposition.

C'est d'abord Henry-Pierre Fourest qui fait un historique des différentes hypothèses soulevées au XIX^e^ siècle par les Faïences de Saint-Porchaire et propose, à la faveur de l'étude de fragments et de la comparaison avec des pièces de Bernard Palissy, une interprétation d'origine, plus régionale que locale.

Claude Nougarède a depuis des décennies recherché et étudié avec une passion qui n'excluait pas la rigueur, la production de Lambert à Sèvres, et d'une façon plus générale, celle des faïences fines de Sèvres. De 1798 à 1800 la diversité et la qualité des œuvres réalisées, dont la plupart de celles que nous reproduisons sont exposées à Sèvres jusqu'au 29 Octobre, permettent de suivre l'auteur dans son enthousiasme qui, pour être discret, n'en est pas moins certain. Enfin Maddy Ariès retrace les débuts de la Manufacture de Creil, manufacture qui a fait l'objet de sa thèse à l'École du Louvre et qui devrait, dans les années à venir, figurer à nouveau au sommaire des « Cahiers » tant sa production est riche et variée. Rappelons à ce sujet qu'avec le Conservateur du Musée de l'Ile-de-France au Château de Sceaux M. Poisson, dont Madame Ariès est l'adjointe, a été organisée, sur le thème de l'histoire de Napoléon, une exposition de Faïences de Creil, Montereau et Choisy, qui dure jusqu'au mois d'octobre.

Saint-Porchaire, Sèvres et Creil nous ont contraint à remettre au prochain numéro, entre autres articles, celui du Docteur Charles Lasserre sur Boudon de Saint-Amans, dont nous avons déjà publié la partie consacrée aux sulfures. Cette fois, ce seront ses faïences que Charles Lasserre étudiera. L'accueil réservé aux nombreuses pièces exposées cet été au Musée de Bordeaux montre bien l'intérêt que présentera cette étude.

A. P.

FAÏENCES DE SAINT-PORCHAIRE

HENRY-PIERRE FOUREST

L'auteur relate ici les réactions presque passionnelles des historiens et amateurs d'art du XIXe siècle au sujet de ce qui fut successivement appelé faïence Henri II, faïence d'Oiron, faïence de Saint-Porchaire, et relève l'hypothèse du rôle de Bernard Palissy dans la création de certaines de ces pièces.

L'ENGOUEMENT dont sont l'objet les faïences de Saint-Porchaire ne remonte qu'au XIXe siècle et s'est manifesté assez brusquement après la publication par Pottier, en 1839, d'une notice (1) sur une aiguière faisant partie de la collection de M. de Mondeville. Il fut signalé à cette époque 24 pièces, soit : 5 aiguières, 3 biberons, 1 chandelier, 1 compotier, 5 salières, 4 coupes et 5 fragments.

En 1847 paraît une notice biographique par Delange (2) sur Girolamo della Robbia dans laquelle l'auteur, graveur et historien, se demande si les « poteries Henri II » ne devraient pas être attribuées à Della Robbia. En 1860 Tainturier émet une nouvelle hypothèse suivant laquelle il s'agirait de l'œuvre d'un élève de Benvenuto Cellini (3). Celui-ci ayant quitté la France en 1545, y laissa ses disciples qui l'avaient trahi, et Tainturier évoque le rôle possible d'un de ceux-ci : Ascanio.

En 1860, Clément de Ris (4) suit la même idée mais de façon moins précise et suppose qu'il pourrait s'agir d'un ouvrier bijoutier venu d'Italie en France, avec les artisans appelés par François Ier pour décorer Fontainebleau. Pour lui, ces pièces auraient été considérées comme des éléments de dressoir, mais il ajoute qu'aucun inventaire du XVIe siècle n'en fait mention. En 1861 Carle et Henri Delange (5) font paraître un grand album auquel ils travaillaient depuis deux ans et qui reproduit toutes les pièces de faïence dite Henri II connues jusqu'à cette date. Les ravissantes gravures qui illustrent leur recueil, souvent plus jolies *(fig. 1)* que les originaux, vont susciter un grand intérêt parmi les amateurs.

L'année suivante, Eugène Piot reste encore dans l'expectative au sujet de l'origine de ces faïences et ce n'est qu'en 1864 que Benjamin Fillon (6), dans son « Art de la Terre chez les Poitevins », croit avoir résolu le problème. Il commence, avec une certaine ironie, par évoquer les diverses opinions émises avant lui ; puis il raconte comment un antiquaire, Jules Charvet, lui a montré deux feuillets de parchemin extraits d'un livre d'heures destiné à Claude Gouffier, grand écuyer de France et ami d'Henri II. Sur l'un de ces feuillets est représenté un repas rustique au milieu des champs, au moment de la moisson. Fillon est alors enthousiasmé par un détail qu'il décrit ainsi : « Sur le premier plan une jeune femme tient d'une main un verre demi-plein, et de l'autre semble vouloir empêcher un homme assis devant elle d'absorber la totalité du contenu d'une bouteille de terre à laquelle il boit » *(fig. 3)*. L'émotion de Fillon à la vue de cette bouteille est si grande qu'il en devient lyrique : « je résolus de m'assurer si j'avais été le jouet d'une ressemblance sans portée, ou bien favorisé d'une véritable révélation ». En effet l'historien avait été frappé par la couleur blanc-jaunâtre de la bouteille ornée du blason des Gouffier et d'un décor de légers entrelacs noirs, et de conclure : « une vraie faïence Henri II ».

C'est alors que Fillon entreprend une enquête approfondie qui, en décembre 1862, le conduit successivement à Poitiers, Parthenay, Airvault, Moiré où il voit trois salières appartenant à M. Calixte de Tusseau, collectionneur de province, à Thouars avant d'arriver — comme à La Mecque — à Oiron où, comme il le dit lui-même, se termine son « pèlerinage : le sphinx

FLAMBEAU EN FAIENCE FINE DE SAINT-PORCHAIRE. Haut. 31 cm.
Sur des éléments superposés d'architecture, application de masques, de figures d'enfants, de guirlandes et de coquilles; décor de fleurons et motifs géométriques; rehauts verts, jaunes et bleus.

MUSÉE DU PETIT-PALAIS. PARIS. COLLECTION DUTUIT

Magnac

1. - Aiguière de l'ancienne Collection ~~Lapeyre de Bonnefield~~ d'après une gravure du répertoire des Delange. On remarquera tout d'abord l'extraordinaire forme de ce vase. L'anse à figure humaine se terminant en un enroulement bifide à deux têtes d'âne fait penser à l'expression bec-d'âne. L'initiale G que porte en ornementation répétée la partie inférieure du corps du vase fit l'objet d'une des nombreuses discussions entre Benjamin Fillon et Bonnaffé. Pour Benjamin Fillon il s'agissait de la première lettre de Gouffier, tandis que Bonnaffé déclarait que jamais une seule initiale ne correspondait à un nom de famille mais à un prénom, y voyait l'évocation de Gilles de Laval-Montmorency. Sur le chandelier de la collection Dutuit aux armes du Connétable de Montmorency la lettre A est répétée de la même manière (Anne de Montmorency).

1. - Détail du Manuscrit reproduit ci-contre page 17.
Cet agrandissement montre (notamment par la grossièreté de la main qui tient la gourde) la mauvaise restauration. On relève, certes, dans le recueil Delange une gourde qui a quelques rapports avec celle représentée ci-dessus.

avait enfin laissé pénétrer un profane dans son sanctuaire ». Voici, résumée, l'hypothèse que Fillon conte d'une façon séduisante.

Claude Gouffier, grand écuyer de France et ami d'Henri II, était le fils d'Hélène de Hangest, fort introduite à la cour d'Amboise, et d'Artus Gouffier, seigneur de Boissy. Décédé en 1572 après avoir eu cinq femmes, il laissait une immense fortune. « Le titre de Marquis de Caravaz qu'il portait, est devenu proverbial. C'est le marquis de Carabas du dicton populaire. » Hélène de Hangest avait au château d'Oiron, en 1529, ainsi qu'en atteste une lettre de Claude Gouffier, un potier, François Cherpentier, et un « segrettayre et gardyen de lybrairie et du vergier où est basty le four et appentifz d'iceulx ». Le bibliothécaire aux multiples fonctions se nommait Jehan Bernart, et Fillon de conclure que justement les poteries d'Oiron traduisent bien l'association d'une « femme distinguée et celle d'un lettré doublé d'un artiste, que la pratique des livres a initié à tout ce qui concerne l'ornementation typographique ».

Jusqu'en 1888, toutes les attributions de ce type de faïence, tant dans les catalogues de vente que dans les musées, sont faites à Oiron. C'est alors que paraît dans la « Gazette des Beaux-Arts » un article d'Edmond Bonnaffé (7) intitulé « Les faïences de Saint-Porchaire » où, après s'être efforcé de détruire la thèse de Fillon, l'auteur cherche à démontrer que les faïences d'Oiron sont en réalité de Saint-Porchaire. La miniature qui a servi de base à l'étude de Fillon avait entre-temps été donnée au Musée de Cluny et Bonnaffé trouve que la nuance jaune et dorée de la gourde ne rappelle en rien le blanc laiteux des faïences auxquelles Fillon veut l'identifier. D'autre part la peinture dans son ensemble comporte un dessin à la plume et encre noire qui implique pour le décor de la gourde un graphisme similaire. Bonnaffé fait également remarquer que les entrelacs ne sont peut-être pas authentiques, car très près de la gourde passe une restauration moderne, mais il ne précise pas si cette restauration passe sur la pièce ou à côté d'elle. De toute façon nous considérons que la présence de cette gourde sur la miniature ne permet en aucune façon d'affirmer qu'elle a été faite à Oiron *(fig. 2)*.

Fillon avait trouvé des rapports de style entre les faïences et de nombreux éléments d'architecture du château d'Oiron, mais, pour Bonnaffé,

3. - Miniature extraite d'un livre d'heures dédié à Claude Gouffier, seigneur d'Oiron.
La thèse attribuant à Oiron les faïences fines françaises du XVI[e] siècle est basée sur cette miniature. On remarquera les traces de restauration dénoncées par E. Bonnaffé.

MUSÉE DE CLUNY, PARIS

4. - Coupe ovale en Faience de Saint-Porchaire. Haut. 17 cm.

Cette coupe appartient au même type de production que les fragments reproduits pages 20 et 22 ; on retrouve les mêmes défauts de raccords ; on doit donc rattacher ces deux pièces au même atelier. Voir l'intérieur de la coupe page suivante.

COLLECTION ALAIN DE ROTHSCHILD, PARIS

il ne s'agit que de rapports de style pour une même époque. D'autre part Fillon avait très honnêtement noté que les pavements du château avaient une glaçure et des procédés de fabrication différents. Bonnaffé insiste sur ces différences et souligne qu'aucune pièce ne porte les armes d'Hélène de Hangest ou des Gouffier, sauf sur des pièces d'une autre période dont la facture est sans rapport. Enfin Fillon, se basant sur le nom d'Oiron qui dérive de « Rond d'Oies » (8), n'avait pas manqué de relever un décor d'oies à l'intérieur d'une coupe appartenant à l'époque à M. James de Rothschild ; Bonnaffé n'y voit que « des oiseaux quelconques librement

dessinés, sans allusion ni sous-entendus, et placés là pour la décoration comme des dauphins et le reste ».

Pour soutenir l'attribution à Saint-Porchaire, Bonnaffé s'appuie sur la publication qui vient d'être faite de l'inventaire de François de la Trémoille et des comptes d'Anne de Laval Montmorency.

En effet, l'inventaire dressé en 1542 après le décès de François de la Trémoille au château de Thouars mentionne, dans un cabinet, une armoire qui renferme des objets particulièrement précieux parmi lesquels : « 2 coppes de terre de Saint-Porchayre » et « une grande boueste plate en carré de deux pieds de long en laquelle a esté trouvé 2 sallières de Saint-Porchayre ».

En 1577, dans l'inventaire après décès de Louis III de la Trémoille le fils : « au cabinet de Monseigneur », toujours dans une armoire : « de la vesselle de terre d'Angleterre et d'aultre faite à Saint-Porchayre ». Quelle est cette terre ? Dans son traité de la Marne, Bernard Palissy, parlant de son voyage en Poitou, dit qu'il passa à Parthenay et qu'en allant de Bressuire vers Thouars les terres argileuses de toutes ces contrées sont fort blanches. L'existence reconnue de pièces en terre blanche et fine de Saint-Porchaire démontrée par les inventaires de la Trémoille et la mention des formes, salières et coupes ne sont pas les seuls arguments développés par Bonnaffé à l'appui de sa thèse — Saint-Porchaire faisait partie du fief de Bressuire qui appartenait aux Laval-Montmorency, branche cadette des Montmorency; or trois pièces au moins portent les armes de Pierre de Laval-Montmorency, et leurs caractéristiques permettent de dater ces pièces d'avant 1528 (9). D'autres pièces portent les armes de la Trémoille et d'Anne de Montmorency, dont les plus belles sont celles de la collection Dutuit au Petit Palais.

* * *

Il y a donc les tenants de l'origine de ces faïences à Oiron, et ceux de leur attribution à Saint-Porchaire et je ne puis m'empêcher d'évoquer la guerre des Fouaces entre les gens de Lerné et ceux du pays de Gargantua; que l'on

3. – Intérieur de la Coupe et du Couvercle de la pièce reproduite à la page précédente. Long. 14 cm.

Un élément original de cette coupe consiste dans la représentation d'une figure féminine peinte en brun à l'intérieur du couvercle.

COLLECTION ALAIN DE ROTHSCHILD, PARIS

6 et 7. - Fragments de Couvercle d'une Coupe en Faience de Saint-Porchaire.

Sur le fragment ci-dessus, on voit sur la terre blanche des entailles en gradins; ces entailles sont destinées à permettre une meilleure adhérence de la couche superficielle qui recevra le décor.

Sur le fragment ci-dessous de la même coupe, on aperçoit au travers de la couche du masque le décor par entrelacs ce qui démontre que le mascaron était appliqué après. On voit aussi en bas, à droite du masque, un raccord sur la frise.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. SÈVRES

songe bien que Oiron est à 4 ou 5 kilomètres de Bressuire, et Saint-Porchaire à une vingtaine de kilomètres, mais l'un est dans le Poitou et l'autre en Saintonge.

En 1889, Camille de Saint-Marc présente au Conseil général de la Société de statistiques, sciences, lettres et arts du département des Deux-Sèvres, un rapport dont le titre montre sa position éclectique : « Les faïences d'Oiron en terre de Saint-Porchaire » et dans lequel il reconnaît l'existence de plats ayant un caractère artistique, suivant la découverte d'un poème de Jacques Bereau publié en 1565 (10) où il est question d'un plat à sujet historié, œuvre de Tascher. En 1895, Bonnaffé écrit un nouvel article sur les faïences de Saint-Porchaire dans lequel il apporte quelques arguments nouveaux en faveur de sa thèse, notamment par l'indication de potiers à Saint-Porchaire dès le XV^e siècle : en 1478 existait un nommé André Combault et dans le guide des Chemins de France de Charles Estienne daté 1552, se trouve la mention : « St-Porchère, beaux pots de terre »; en 1556 une donation entre Jacques Briaudeau, potier, et Charete Parrie, « son espouse, demeurans les dites parties au bourg de Saint-Porchayre »; et en 1558 un testament d'un nommé Guillaume Marsault léguait à Antoine Turpault tout son équipement de potier. L'année suivante un codicille léguait à François Turpault, prêtre, un jardin voisin de celui de Guillaume Tacher; la date permet de penser qu'il s'agit du Tascher que nous avons vu nommer par Jacques Bereau en 1565. Enfin Bonnaffé signale dans un inventaire du seigneur de Labouchetière, gentilhomme de la chambre du roi : « 4 escuelles de terre de Saint-Porchère et une salière ».

En 1919 Léon Mirot (11) publiait un inventaire des meubles « estans en l'hotel neuf de Montmorency, délaissez en la garde de Foucault concierge dudit logis (1556) ». On relève entre autres dans cet inventaire « deux bassins de terre esmaillez de blanc façon de Poitou avec ung vaze de mesmes et ung chandellier. Item, ung petit flacon, cinq couppes couvertes, ung grand gobellet couvert, une petite buire et deux esguyères, le tout de terre esmaillée de blanc et noir et de mesmes façon de Poitou ». Soulignons ici les mots façon de Poitou et reportons-nous à l'« inventaire des meubles de l'hostel de Montmorency à Paris, inventoriez le XIII^e jour

8. - Coupe en Faience de Saint-Porchaire. Haut. 22 cm.
De forme circulaire sur pied mouluré le couvercle de cette coupe couverte est surmonté d'un bouton de forme tronconique à plusieurs motifs en relief et mufle de lion. Sur toute la pièce décor de douze frises de fleurons et de chaînes en brun. Au fond de la coupe écu portant neuf annelets.
MUSÉE DE CLUNY. PARIS

de janvier mil VLXVIII », exemplaire original, pour Madame, des meubles qui « estoient à la garde de feu Jehan Foucault, valet de garde-robbe du Roy et concierge de l'hostel de Montmorency »; nous y retrouvons mentionnés au milieu « d'émaux façon de Limoges, de jaspes, de coraux, d'albatres » des ouvrages de « Xainctes et :

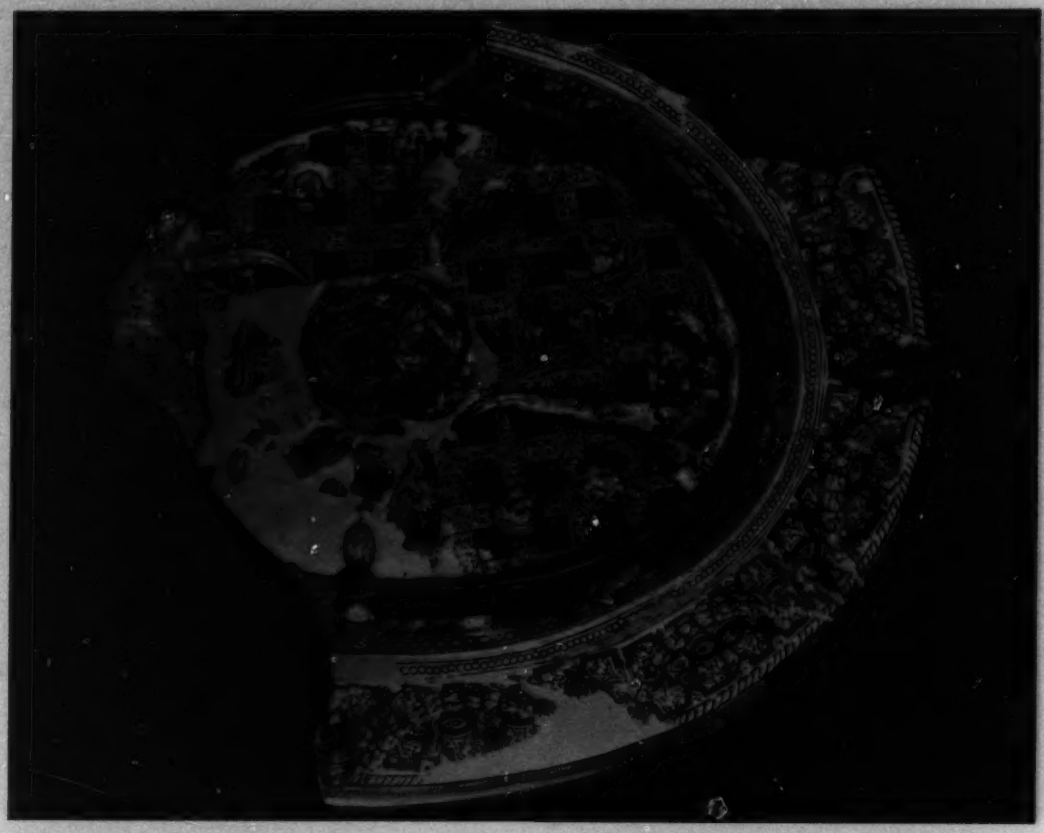
Item ung grand vase à bec d'asne de terre cuite émaillée de noir, façon de Sainct-Porchère.

Item, une esguyère et un goubellet couvert de pareille terre et façon.

Item, quatre couppes couvertes, de pareille terre et façon.

Item, une grande sallière couverte taillée à petitz personnages, de pareille terre et façon ».

Dans le premier inventaire de l'hostel de Montmorency il était écrit : « façon de Poitou »; dans ce deuxième inventaire il est écrit : « façon de Sainct-Porchère ». Si donc l'on prend ces termes dans leur véritable sens, il n'est plus question de dire que l'on utilisait de la terre à



9. - Fragment de Plat en Faience de Saint-Porchaire.
Application d'animaux et de guirlandes dans le style de Bernard Palissy ; décor en brun ; compartiments quadrangulaires avec le monogramme L.H.S.
Musée du Louvre, Paris

Saint-Porchaire pour exécuter les pièces ailleurs, mais bien que ces pièces ou d'autres étaient effectuées à Saint-Porchaire ou en tout cas dans le style de Saint-Porchaire, ce qui suppose évidemment une fabrication dans cette localité.

Nous avons successivement exposé les arguments des partisans de ce que nous pourrions appeler la thèse Oiron et ceux de la thèse Saint-Porchaire, mais nous avons été heureux, au cours de ces recherches, de retrouver un article publié en 1896 par Gaston Migeon dans la *Gazette des Beaux-Arts* et qui corrobore dans une certaine mesure notre orientation. Cet article, intitulé « Bernard Palissy ou Saint-Porchaire », indique bien la tendance de son auteur qui propose d'attribuer à Bernard Palissy un certain nombre de pièces dites de Saint-Porchaire.

Son argumentation se fonde sur :

1) Les grands rapports de décor : jaspure, animaux, guirlandes, mascarons.
2) Le manque d'originalité de ces décors, ce qui est le cas pour les décors de Bernard Palissy.
3) La terre blanchâtre peut-être un peu kaolinique « d'une déplorable cuisson » et qui s'exfoliait (12). Cette exfoliation peut en effet être constatée sur la cassure de certains fragments *(fig. 6)*. C'est à cette occasion que l'on peut s'émerveiller de la complexité de la technique utilisée : application d'une mince couche de terre très fine sur un modèle de terre moins fine, application qui nécessite sur cette dernière des entailles pour obtenir l'adhérence de la couche superficielle *(fig. 6)*. Soulignons aussi la technique de décoration

utilisée : transfert du motif souvent emprunté à l'art de la reliure et de la typographie, et dessiné primitivement sur parchemin. Ce transfert se faisait par parties, d'où des raccords souvent visibles et qui rappellent les défauts de la décalcomanie *(fig. 7)*. Notons enfin que les formes étaient vraisemblablement moulées sur des formes existant en métal et que les différents motifs étaient appliqués en relief en un second temps *(fig. 7)*.

Si Oiron, Saint-Porchaire, Bernard Palissy, résument les trois hypothèses les plus fréquemment émises, il en est une quatrième assez catégorique mais qui ne peut cependant être passée sous silence. Pour cette dernière toutes ces faïences seraient fausses, ou plus exactement tardives, et fabriquées au XIX^e^ siècle. Si la plupart des pièces apparaissent au XIX^e^ siècle, il en est cependant dont l'origine se situe indiscutablement plus tôt. Il en est ainsi de la coupe du Musée de Cluny *(fig. 8)* qui provient de la vente en 1793 des meubles du couvent Saint-François de La Flèche. De même pour la coupe du Musée du Louvre, connue dès la Révolution. Il est difficile d'imaginer qu'au XVIII^e^ siècle on ait fabriqué des pièces Renaissance pour les mettre dans un couvent. Par contre les prix très élevés atteints au XIX^e^ siècle par certaines de ces pièces, puisque le chandelier de la collection Dutuit au Petit Palais par exemple fut payé 98.000 F, pouvaient tenter les faussaires, mais il en est de même pour toutes les pièces rares, et s'il existe probablement de faux Saint-Porchaire — moins nombreux que les faux Bernard Palissy — il ne faut pas généraliser et,

11. - Salière en Faience fine de Saint-Porchaire. Haut. 10 cm.
On connaît plusieurs pièces de cette forme : édicule renfermant un petit personnage. Cette salière est d'une technique analogue à celle de la coupe de Cluny, mais elle est beaucoup plus légère. Elle comporte le monogramme I.H.S. relativement fréquent sur les pièces de Saint-Porchaire.
Musée national de céramique, Sèvres (nouvelle acquisition)

de toute façon, il faut bien admettre que, dès le XVI^e^ siècle, il y eut une fabrication à Saint-Porchaire et à Oiron et que ces ateliers, comme d'ailleurs celui de Bernard Palissy, travaillaient sensiblement de la même manière, avec, cependant, des caractéristiques propres à chacun d'eux.

On a pu aussi s'étonner de rencontrer dès le XVI^e^ siècle une technique et une matière dont l'apparition « officielle » ne se situe qu'au XVIII^e^ siècle. Or, certains fragments de Bernard Palissy — indiscutables comme attribution puisqu'ils proviennent de la grotte des

10. - Carreau Matrice
Fragment destiné à imprimer le décor à compartiments quadrangulaires (plat fig. 9) avec le monogramme I.H.S.
Musée du Louvre, Paris

12. - Plat en Terre de Poitou. Haut. 37 cm.

Ce plat a été reproduit dans le numéro 44 des « Cahiers » avec une légende l'attribuant d'une façon trop précise à Saint-Porchaire, précision encore plus incertaine que pour d'autres pièces. Des textes anciens font en effet allusion à une « terre blanche de Poitou » et, lors de la nouvelle restauration de ce plat, on s'est bien rendu compte qu'il s'agissait d'une faïence fine pouvant correspondre à cette origine.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. SÈVRES

Tuileries — peuvent être reconnus comme de véritables faïences fines (13). Oiron et Saint-Porchaire étaient donc susceptibles de faire, dès le XVI[e] siècle, les pièces qui, au moment de leur apparition sur le marché, ont tant intrigué amateurs et spécialistes.

Les essais de classification des faïences de Saint-Porchaire par époque sont tous sujets à caution et seules les armoiries peuvent apporter un élément de datation. Les grosses différences observées nous paraissent moins liées à un décalage éventuel de quelques décennies dans la fabrication, qu'à la diversité des ateliers ou artisans, appliquant tous une technique semblable, propre au sud-ouest à l'époque considérée.

On pourrait d'ailleurs envisager non plus des périodes mais des catégories principales. La

première serait celle de l'application par transfert (14) d'une couche de terre plus fine sur la forme et le décor *(fig. 6 et 7)*.

La seconde montre l'emploi d'une légère incrustation d'émail suivant une technique assez mal définie qui est la seule signalée par les auteurs du XIX^e siècle *(fig. 8)*.

Certaines pièces de ce type sont d'une légèreté surprenante (salière du Louvre...) et sur quelques-unes d'entre elles le décor est rose tendre.

HENRY-PIERRE FOUREST

NOTES ET BIBLIOGRAPHIE

Nous attirons l'attention du lecteur sur la valeur du travail de Mlle Ballot « La céramique Française au Louvre », dont les aperçus sont encore pertinents.

(1) POTTIER. *Une aiguière faisant partie de la collection de M. de Mondeville.* Monuments inédits de Willemin, 1839. — (2) DELANGE (Carle et Henri). *Notice biographique sur Girolamo della Robbia.* — (3) TAINTURIER. *Notice sur les faïences du XVI^e siècle dites de Henri II*, Paris 1860. — (4) RIS (Clément de). *Les faïences de Henri II.* « Gazette des Beaux-Arts, 1860 » p. 32. — (5) DELANGE (Carle et Henri). *Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence dite de Henri II.* Paris 1861. — (6) FILLON (Benjamin). *L'art de terre chez les poitevins.* Niort 1864. — (7) BONNAFFÉ (Edmond). *Les faïences de Saint-Porchaire.* « Gazette des Beaux-Arts ». — (8) « La seigneurie d'Oiron tire son nom d'une plaine considérable. En hiver, cette plaine est couverte d'oies sauvages, et comme ces animaux, en volant par bandes, forment des lettres, l'O ou le cercle est celle qui a paru la plus commune aux premiers habitants de ce pays; ce qui joint à son local, l'ont fait nommer Rond d'oies, pays aux oies, d'où sont venus les mots d'Oiron et de pays oironnais ». Archives du château d'Oiron in Benjamin Fillon, p. 70. — (9) Les armes de Pierre de Laval-Montmorency sont : d'or à la croix de gueules, chargée de cinq coquilles d'argent cantonnées de 16 alérions d'azur. Étant brisé d'un franc quartier d'azur, semé de fleur de lys d'or au lion du même, il s'agirait de l'époque où Pierre de Laval n'a pas encore en tant que chef des Laval repris les armes pleines, c'est-à-dire d'avant 1528. — (10) BEREAU (Jacques). *Les églogues et autres œuvres poétiques* de Jacques BEREAU, poictevin Poitiers. Bertrand Nascereau, 1565. — (11) MIROT (Léon). *L'Hôtel et les collections du Connétable de Montmorency.* Paris 1920. — (12) Cela concorde avec un passage de Bernard Palissy au sujet des terres d'argile : « Pensant que toutes terres se peuvent cuire à un mesme degré, je fis cuire un besongne qui estait de terre de Poitou parmy celle de terre de Xaitonge qui me causa une grande perte d'autant que la besongne de terre de Xaintonge estant assez cuite je pensais que l'autre le serait aussi, mais... ce fut une risée malplaisante pour moy, parce qu'autant de pièces que l'on esmaillait vinrent à se dissoudre et tomber par pièces comme ferait une pierre de chaux trempée dedans l'eau ». — (13) On peut également remarquer que, parmi ces fragments, s'en trouvent certains de pâtes marbrées, qui précèdent de plus de deux siècles les poteries d'Apt... — (14) Certains connaisseurs ont pensé que ce transfert se faisait par l'intermédiaire d'un parchemin.

13. - FLAMBEAU EN POTERIE VERNISSÉE. SAINTONGE (?). XVI^e siècle. Haut. 30 cm.

On est surpris par les rapports existant entre cette poterie, dont la texture est d'ailleurs très proche de celle de la faïence fine avec les flambeaux de Saint-Porchaire (hors-texte, page 15). Sur les écus se trouvent des croissants et couronnes en partie noyés par le vernis. Un curieux dessin de damiers se trouve sur le dessous du flambeau.

DON GEORGE SALLES AU MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. SÈVRES

FAÏENCES FINES DE SÈVRES

(1798-1815)

CLAUDE NOUGARÈDE

Depuis de nombreuses années, l'auteur s'est consacré à la recherche d'œuvres de Lambert et de documents permettant de reconstituer l'historique des manufactures de faïences fines de Sèvres.

LES manufactures françaises de faïence fine du début du XIXe siècle, nées de la volonté de résister à la concurrence anglaise, n'intéressent que depuis peu les amateurs de céramique.

Pour la première fois, grâce à Monsieur Henry-Pierre Fourest, Conservateur du Musée National de Céramique de Sèvres, la production de ces nombreuses manufactures a été exposée au grand public.

Nous pensons participer à leur découverte en présentant ici l'une des moins connues : la Manufacture de faïence fine de Sèvres. Afin de ne pas créer de confusion, indiquons que lorsque nous parlons de la Manufacture de Sèvres, sans autre précision, il s'agit de la Manufacture de faïence. La Manufacture de « Terre blanche » de Sèvres a été fondée par Charles-Philippe Lambert, avec l'appui financier de Barthélemy Boyer.

Déjà associés en 1782 dans la création d'une manufacture d'émail établie dans une enclave du parc de Saint-Cloud donnée en viager par le Duc d'Orléans, ils cessèrent en septembre 1786 de s'occuper de cette fabrique qui était devenue, avec la participation financière de Louis XVI, la Manufacture des Cristaux et Émaux de la Reine, transférée pour agrandissement à Montcenis en 1787. Nous ne traiterons pas ici de l'activité de Lambert dans la fabrication des cristaux à Sèvres et à Montcenis, ce qui nous éloignerait de notre sujet et nous le retrouverons définitivement revenu à Sèvres, se livrant dès 1790 à la fabrication de l'émail pour horlogers et bijoutiers et commandant de la Garde Nationale en 1793.

Profitant des ventes de biens nationaux, Lambert acheta le 11 ventôse, an V (1er mars 1797), les bâtiments de l'ancienne cristallerie et fabrique d'émaux (N° 21 de la Grande-Rue dans la numérotation de l'époque) ainsi que les bâtiments attenants connus sous le nom de Relais de la Reine (N° 20). Le 13 pluviôse, an VI (1er février 1798), il acquit la Maison et les bâtiments connus sous le nom d'Écuries du Roi qui faisaient face à ses précédentes acquisitions de l'autre côté de la Grande-Rue. Pour plus de précision disons que la fabrique d'émaux et le Relais de la Reine s'élevaient sur un terrain (parcelles 151 à 156 du plan cadastral de 1816) actuellement occupé par l'Institut National de Céramique, l'École Nationale de Céramique et certains terrains ou bâtiments dépendant de la Manufacture Nationale de Sèvres, les Écuries du Roi (parcelle 143 du plan cadastral) étant remplacées par un garage reproduit à la planche XXXIII du livre de Mme M. Portet « Sèvres en Ile-de-France ».

Le 14 thermidor, an VI (1er août 1798), une société fut formée entre les citoyens Lang, Hupais, Gélot, banquiers à Paris, Claude-Louis Saisseval, Boyer et Lambert pour « la fabrication des terreries dans le genre de celles existant en Angleterre », société dont la durée est fixée à 15 ans. Les associés de Boyer et Lambert « fourniraient à mesure des besoins les créances nécessaires, tant pour la construction que pour la matière première jusqu'à concurrence de 50.000 francs » (Arch. Nat. M.C. XVI 973). Toutefois, une note marginale sur une lettre du 29 frimaire, an VII (19 décembre 1798), adressée aux citoyens municipaux de Sèvres, indiquait

Vase en Faience, fine de Sèvres. Haut. 50 cm.
Décor en camaïeu noir d'ornements à l'antique. Marqué en creux : Lambert et Cie.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE, SÈVRES

que « le C. Boyer est associé au C. Lambert qui établit une manufacture de terre à l'imitation de la terre anglaise » (Arch. de Seine-et-Oise - 36 L 19) et dans un compte rendu de réunion de l'Administration Municipale du Canton de Sèvres il est indiqué que le C. Lambert, déjà fabricant d'émaux, demande à exercer la profession de « fabricant ou manufacturier de terrerie blanche » à compter du 1er germinal de l'an VII (21 mars 1799) (Arch. Seine-et-Oise - 36 L 3). Cette dernière date peut donc être prise arbitrairement comme marquant le début de fabrication de la manufacture.

Nous n'avons aucun document en ce qui concerne le fonctionnement de la fabrique et l'importance de sa production et nous ne connaissons son effectif que pour l'an IX (60 à 70 ouvriers). A la suite de désaccord sur le rendement financier de l'entreprise, les associés décident, par un acte sous seing privé du 1er floréal, an IX (21 avril 1801), de dissoudre la société fondée le 14 thermidor, an VI (1er août 1798) (Arch. Nat. M.C. XVI 973); la Maison de commerce Lang, Hupais, Gélot et Cie est indiquée en liquidation. L'acte indique dans son article 2 :

« Pour se libérer, tant de la part contributoire qu'il doit supporter dans les pertes prouvées par la balance de l'actif et du passif, qu'envers les citoyens Lang, Hupais, Gélot et Cie à cause de la garantie qui leur avait fourni pour sûreté de leurs fonds avancés aux termes de l'acte de Société, le C. Lambert vend, cède et transporte aux dits qui l'acceptent... ». Suit la longue description des biens vendus. Pour abréger, disons que Lambert céda à ses ex-associés le Relais de la Reine pour 3.000 F, un moulin à broyer et son emplacement pour 100 F, les Écuries du Roi pour 7.000 F et ses droits sur un terrain sis à Condé près Houdan (actuellement Condé-sur-Vesgre) dont la terre était propre à la fabrication de la terrerie pour 250 F, ne conservant que l'ancienne fabrique d'Émaux (N° 21).

L'article 12 indique que Lambert remettra les secrets qu'il possède « tant pour la partie de la composition des terres, que de la couverte, et seulement de l'application des couleurs (dont la composition ne fait aucunement partie) tant sur couverte que sur biscuit dégourdi et biscuit cuit lesquels ont été employés depuis l'établissement de la manufacture jusqu'à ce jour et tels qu'il en existe aujourd'hui des échantillons timbrés Lambert Boyer & Cie dans les magasins de la manufacture... ».

Lambert s'engage également à donner tous renseignements et aide nécessaires à la personne préposée par les manufacturiers pendant un an moyennant une somme de 4.000 francs.

L'article 16 précise que la Société ne subsistera plus sous la raison de Lambert et Boyer et les ouvrages de la Manufacture ne seront plus marqués au nom de Lambert.

Il est important de signaler que l'article 18 qui indiquait que « le C. Lambert se soumet et s'engage à ne point établir dans le rayon de 10 myriamètre aucun établissement de terrerie façon anglaise » fut rayé et déclaré nul.

Production de la Société Lambert & Cie (Env. 1799-1801)

Nous pensons qu'il faut attribuer à cette période les pièces marquées Lambert & Cie en creux. A notre connaissance elles sont extrêmement rares, ce qui est logique, compte tenu de la durée de la Société (approximativement 2 ans).

Citons les pièces connues de cette production :

1°) 3 vases de style Louis XVI d'un même modèle, de forme identique. « Vase urnaire, semi-oviforme, anses opposées à tête de bouc; ornements reliefs à feuilles de lauriers, médaillons, etc. » mais de décor différent. Deux sont conservés au Musée National de Céramique; l'un orné d'une très fine polychromie sur fond blanc dans le goût de Salembier *(couverture* n° 44*)*, l'autre décoré d'arabesques peintes en noir est à couverte vert émeraude *(hors-texte* page 27*)*. Cette pièce présente l'intérêt d'être directement liée à Lambert, ayant été acquise à la vente faite pour cause de départ de sa veuve. Le troisième vase est conservé au Musée des Arts Décoratifs de Paris. Sa panse est jaune, les reliefs brun-noir et les médaillons renferment l'un des initiales LMJ couronnées et l'autre l'inscription « Jungit Amor » MDCCC. La hauteur moyenne de ces vases est de 50 cm.

2°) La 4e pièce est une corbeille et son présentoir ajourés à l'imitation de la vannerie *(fig. 1)*. Cette corbeille, d'un aspect assez triste, rappelle les moins bonnes réalisations en terres marbrées d'Apt ou d'Avignon.

3°) Une assiette conservée au Musée Carnavalet, peinte par Hubert Robert à la prison de

1. - Corbeille ovale et son plateau en Faience fine. Vers 1799-1801. Marque Lambert & C^ie. Long. 33 cm.
Chinée jaune et brun cette corbeille est ajourée à la façon d'une vannerie.
DON GROLLIER AU MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE, SÈVRES

Saint-Lazare en 1794. Nous avons fait photographier, grâce à l'obligeance de Monsieur le Conservateur, le verso de cette assiette qui porte une marque en creux Lambert & Compie *(fig. 2)*. Si nous admettons que malgré la différence dans la marque cette assiette est bien de la production de Lambert, comment expliquer le décor peint en 1794 sur une assiette produite par une manufacture fondée le 14 thermidor, an VI (1^er août 1798), dont nous estimons la production postérieure à cette date? M. Jean Nicolaÿ indiquait, dans son article sur les assiettes de prison d'Hubert Robert *(Connaissance des Arts,* avril 1958), que 5 assiettes connues portaient l'indication par le peintre qu'elles avaient été décorées à Saint-Lazare; grâce à la bienveillante compréhension de Madame J. Nicolaÿ et de son fils M^e Nicolaÿ, le Docteur Maurin a bien voulu radiographier pour nous l'assiette N^o 5 de l'article de *Connaissance des Arts* pour essayer de découvrir, sous un revêtement de papier, une éventuelle marque en creux. La recherche fut négative. Nous pensons toutefois qu'il serait intéressant d'examiner de la même façon les autres assiettes d'Hubert Robert, en faïence fine. Nous posons ici un problème qui dépasse notre compétence et nous laisserons les spécialistes le résoudre.

4^o) D'une technique toute différente, et bien caractéristique des faïences fines, une petite soupière *(fig. 3)* finement décorée à la main en camaïeu brun. La particularité de cette pièce est de présenter au revers une seule marque peinte *(fig. 4)*. La date y figurant (1800) la rend contemporaine du vase des Arts Décoratifs et, malgré l'absence de la marque Lambert & Cie en creux, nous croyons devoir la faire figurer dans cette première fabrication.

Après le départ de Lambert, la nouvelle société, désormais connue sous le nom de Manufacture de Terre Blanche des citoyens Hupais, Gélot et Cie, sera dirigée par Berlancour. Nous relevons son activité dans une série de documents conservés aux Archives Départementales de Seine-et-Oise (Série XV M) du 16 au 25 fructidor, an IX (3 septembre au 12 septembre 1801). Il s'agit de la présentation à un jury départemental de 68 pièces de vaisselle en terre, destinées à figurer à l'Exposition des Produits de l'Industrie Française à Paris. L'état des objets présentés étant très détaillé, nous l'analyserons dans le paragraphe consacré à l'étude de la production. Mentionnons la déclaration des jurés : « Le Jury n'ayant pas eu le temps dont il aurait eu besoin pour pouvoir se prononcer sur le mérite absolu des dites

2. - Marque figurant sur une assiette peinte par Hubert Robert. MUSÉE CARNAVALET, PARIS.

pièces, n'a pu en apprécier que les formes et l'apparence, sur quoi il ne craint pas de prononcer que plusieurs d'entre elles, soit par le ton de leur couverte, soit par l'élégance de leur dessin, soit par leur solidité présumable, rivalisent avec la fayence anglaise et que, par conséquent, on ne saurait donner trop d'encouragement aux propriétaires et directeurs de cette fabrique, dont il résulte que les dites pièces méritent d'être présentées au Concours Général à Paris ». Compte tenu de cette déclaration, on est surpris de ne pas trouver trace de la manufacture dans le procès-verbal des opérations du Jury (1).

Malgré certains ennuis — le naufrage d'un bateau transportant la terre de Montereau destinée à la faïencerie entraîna le chômage et l'impossibilité d'honorer les commandes — (Minutes de Me Renard, notaire à Sèvres. 11 nivôse an X : 1er janvier 1802), Berlancour poursuivit la fabrication. Cependant, le 29 thermidor, an XI (17 août 1803), il écrivit au Premier Consul pour solliciter l'aide du Gouvernement, en laissant pressentir la chute prochaine de la manufacture (Arch. Nat. F 12 2442). Le lendemain, dans une lettre adressée à un ministre, il indiquait « j'ai lutter avec acharnement contre tous les obstacles, il en est

3 et 4. - Petite soupière en Faience fine blanche et sa marque. 1800. Long. 30 cm. Décor main en camaïeu brun. Sujet mythologique et médaillon entouré de palmettes. Frise de feuilles de vigne et de grappes de raisins. Feuilles d'acanthe sur le piédouche. Marque écusson peint à la main indiquant dans un cercle « à Sèvres » entouré de la mention « sous émail » et 1800. Don Fabius au Musée National de Céramique, Sèvres.

5. - Verrière en Grès fin jaune. Vers 1808-1810. Long. 27 cm.
Anses mascarons avec palmes. Marque : Méry à Sèvres. Méry, écriture cursive dans la pâte; Sèvres, marque au cachet en creux.
DON GROLLIER AU MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE, SÈVRES

que je n'ai pu vaincre et qui ont déterminer les propriétaires à en suspendre les travaux ». Berlancour, pour protéger l'industrie de la faïence, souhaitait obtenir du gouvernement une surveillance des fabrications et la fixation des prix de vente après accord entre les manufacturiers. Le Ministre de l'Intérieur, dans sa réponse du 3 pluviôse, an XII (24 janvier 1804), reprenant les conclusions du Conservatoire, se refusa à laisser établir une sorte de monopole, entendant laisser à l'industrie son libre exercice, et protégeant de la sorte le consommateur, par le jeu de la concurrence (Arch. Nat. F 12 2442).

Nous n'avons plus trouvé de traces de Berlancour après 1804. Nous mentionnerons une lettre de Lambert au Préfet de Seine-et-Oise le 27 juillet 1808 : « La manufacture de terre blanche établie par moi à Sèvres en l'an VI a été cédée par moi en l'an IX à M. Hupais & Cie mes associés cesseurs de fonds et banquiers à Paris, de la Place Vendôme lesquels ont fait cesser les travaux après quelques années, et doivent incessamment recommencer. »

Après le départ de Berlancour et cette interruption, une nouvelle période va s'ouvrir avec l'apparition de la faïence imprimée. Nous possédons à ce sujet un texte important : le rapport du 19 juillet 1809 de la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale. Son comité des arts Chimiques examina les échantillons de faïence imprimée sous couverte provenant de la Manufacture de Terre Blanche de M. de Puibusque à Sèvres. En conclusion de son examen le Comité déclarait : « ... On voit que M. de Puibusque est parvenu à vaincre toutes les difficultés de son art, en donnant à ses faïences un émail inattaquable par les acides et assez dur pour ne pas être entamé par le couteau; il a su les rendre très solides, d'un effet agréable, et il peut les livrer au commerce à bas prix. »

Nous devons indiquer que le Sieur Méry, de la Manufacture de Choisy-le-Roi, qui devait demander, le 21 mars 1813, un brevet d'invention pour un procédé d'impression sous couverte, en revendiquait la paternité, citant à l'appui de ses dires le même rapport de juillet

6. - Marque de la verrière de la fig. 5.

1809 de la Société d'Encouragement. Il se déclarait, par ailleurs, inventeur de l'imprimerie sous couverte, étant alors en 1809 « fabricant, dirigeant la Manufacture de terre blanche façon anglaise à Sèvres » (Arch. Nat. F 12 1023). Il précisait avoir fabriqué pour plus de 200.000 F d'impressions sous couverte, justifiés par sa comptabilité (Arch. de l'Institut National de la Propriété Industrielle).

Nous n'avons pas pu établir jusqu'à présent de relations entre Méry et Puibusque. Peut-être s'agissait-il du technicien-inventeur (Méry) et du propriétaire ou directeur (Puibusque) car, à cette date, la Société Hupais était toujours propriétaire des murs.

L'almanach du Commerce (J. de La Tyna) mentionne la manufacture de terre blanche, façon anglaise, terre jaune, noire, etc., de Méry & Cie pour 1810 et 1811, mais c'est grâce à deux pièces d'intérêt artistique différent,

Ci-contre : 7. - Pot a eau en Faience fine blanche.
Vers 1801-1810. Haut. 25 cm.

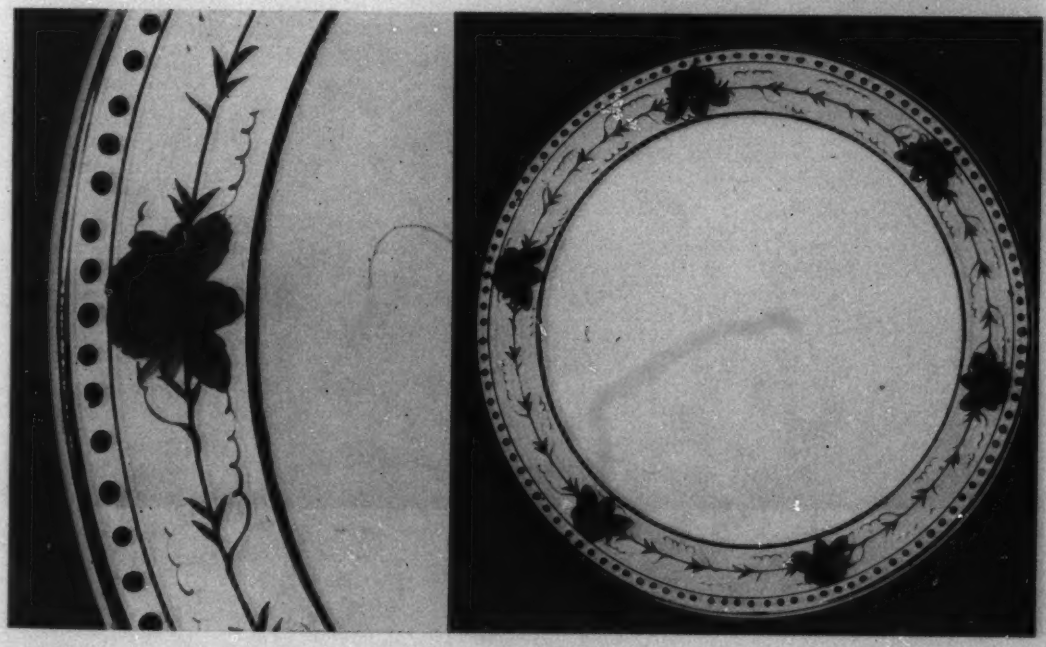
Décor en camaïeu brun. La partie supérieure est ornée d'une guirlande de roses comme l'assiette de la fig. 8. Le corps est décoré de corbeille de fruits, de guirlandes et de pensées. Marque Sèvres en creux et une marque au pinceau 9. attribuée à Buteux jeune.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM. LONDRES

Ci-dessous : 8. - Assiette en Faience fine blanche.
Vers 1801-1810. Diam. 25,5 cm.

Aile ornée d'une guirlande de roses peintes en brun manganèse, soulignée de filets et d'une ligne de points également peints en brun. Marque Sèvres en creux.

COLLECTION CLAUDE NOUGARÈDE



9. - Aiguière en Faience fine blanche.
Vers 1801-1810. Haut. 34,5 cm.

Décor camaïeu brun peint à la main. La partie supérieure est ornée d'une guirlande de roses rappelant celle de la figure 8. Corps décoré de corbeilles de fleurs entourées de légers feuillages. Frise en relief dans la partie médiane. Marque Sèvres en creux.

Musée des Beaux-Arts, Strasbourg

conservées au Musée National de Céramique, que nous avons la preuve tangible de l'activité de Méry à Sèvres.

La première, qui se rattache directement aux déclarations de Méry, est un fragment d'assiette dont le morceau manquant a été soumis le 4 juillet 1947 à un examen chimique à l'Institut National de Céramique (2).

La deuxième est une verrière en grès fin jaune avec anses mascarons *(fig. 5)*, qui porte au revers le nom de Méry inscrit à la main dans la pâte et une marque au cachet : Sèvres *(fig. 6)*. Nous retrouverons cette marque au cachet sur la majorité des pièces issues de la Manufacture, après le départ de Lambert. Un pot à crème de la même matière, qui porte seulement la marque manuscrite de Méry, est conservé dans notre collection. Nous avons comparé les signatures apposées sur ces faïences avec celles relevées sur la correspondance de Méry, et nous pouvons en affirmer la similitude, en dépit d'une simplification dans le paraphe.

Si nous associons arbitrairement Méry et Puibusque dans la mise au point de l'impression sous couverte, nous devons indiquer que leur procédé n'est peut-être que l'amélioration de la technique de Thomas Mills Potter (alors domicilié à Paris, rue du Fg-St-Martin) dont Puibusque acheta la totalité des droits. Ladite cession fut enregistrée au Secrétariat Général de la Préfecture de la Seine, le 18 mai 1808.

La Manufacture de Sèvres devenait ainsi l'héritière d'un procédé d'impression sur faïence parmi les plus anciens de France. En effet Potter, qui avait présenté dès 1789 un projet commenté favorablement par Bertholet et Desmarest, bénéficia d'un brevet d'invention le 30 frimaire, an XI (21 décembre 1802) (Arch. Inst. Nat. Propriété Industrielle).

L'activité de Méry et Puibusque, dont nous n'avons pu prouver l'existence avant 1808-1809, a été consacrée à la mise en valeur de la technique d'impression et à la commercialisation de nombreuses pièces de service; nous n'avons jamais rencontré de pièces imprimées purement décoratives.

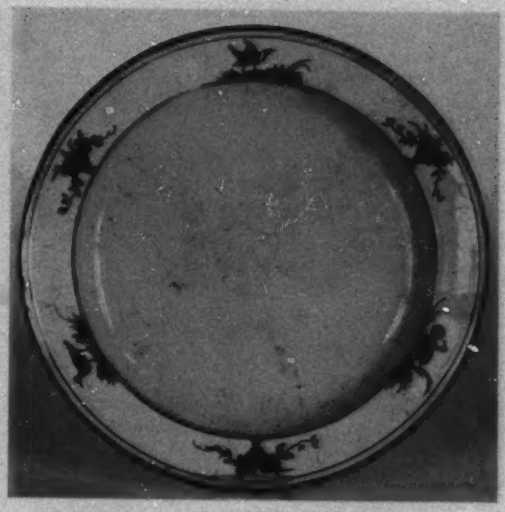
Nous perdons rapidement toute trace de Méry et Puibusque, et nous voyons apparaître celui à qui de nombreux auteurs ont attribué les mérites de ses prédécesseurs : Michel-Marie Clavareau. Architecte, domicilié à Paris, 21, rue des Grands-Augustins, retraité des Domaines et des Hospices à compter du 1er janvier 1810, en raison de différends avec le Conseil des Hospices il accorde, le 6 avril 1810, à M. B.-M. Vallienne-Sainte-Marie, procuration pour « régir, gouverner et administrer une manufacture de faïence appartenante au

LIBRARY

constituant, établie à Sèvres près Paris, et le dépôt établi à Paris rue du Pont-de-Lodi » (Arch. Nat. M.C. CXIX 613).

Rien dans la carrière de Clavareau ne laissait supposer une compétence particulière de faïencier et de commerçant. Ceci expliquerait la liberté totale d'action laissée à Vallienne par une procuration qui englobe toutes les activités et responsabilités afférentes à la bonne marche d'une affaire, dont le rendement financier paraît avoir été toujours aléatoire.

Le 1er septembre 1810, à la requête de Mme Antoinette Baour, veuve de J.-F. Gélot, et tutrice de ses enfants mineurs, les murs de la manufacture furent vendus aux enchères. Alexis-Marie Pariset, ancien négociant, demeurant à Paris, et agissant comme mandataire verbal de P.-J. Fleury Jubié, propriétaire



Ci-dessus : 10. - Assiette en Faience fine blanche. Vers 1801-1810. Diam. 20 cm. Décorée à la main en brun sur l'aile, entre des filets, de motifs alternés de vases fleuris et d'oiseaux. Marque Sèvres en creux accompagnée de 2 marques au pinceau en brun L. et . MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS.

Ci-dessous : 11. - Soupière en Faience fine blanche. Vers 1801-1810. Long. 26 cm. Décor de perles en relief. Traits noir de manganèse, guirlandes et rinceaux manganèse et vert. Marque Sèvres en creux.
MUSÉE DES BEAUX-ARTS, STRASBOURG

12 et 12 *bis*. - Assiettes octogonales en Faience fine blanche. Vers 1808-1815. Diam. 20 cm.

Impression brun manganèse à décors de scènes mythologiques. « Femme couchée sur un dauphin tenant une lyre » et « Femme tenant une écharpe au-dessus de sa tête ». Aile décorée de huit motifs. Marque Sèvres en creux.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE, SÈVRES

demeurant à Saint-Marcellin dans l'Isère, se rendit adjudicataire de l'ensemble des bâtiments, moyennant la somme de 40.000 francs sans les frais. A l'occasion de cette vente, nous possédons enfin une description détaillée de la Manufacture (Conservation des Hypothèques de S.-et-O.). Nous apprenons que la faïencerie proprement dite, dont l'entrée principale était située sur la Grande Rue, se composait de plusieurs corps de bâtiments. A droite et à gauche d'une porte cochère architecturée, deux pavillons formant ailes (rez-de-chaussée avec entresol et greniers sous combles en appentis) : celle de droite, réservée à l'habitation du fabricant et de domestiques, celle de gauche servant de magasin de marchandises, d'atelier d'apprêt et de greniers. Au fond de la cour pavée de grès, fermée par les deux ailes, un grand bâtiment composé d'un rez-de-chaussée, d'un premier étage, avec grenier sous combles, abritait 3 grands fours, l'emplacement pour le bois, un « moyen four d'essais », et au premier « l'atelier pour les travailleurs aux formes de la vaisselle et au tourneur ». Les dépendances de l'autre côté de la rue (enclavées dans le parc de Saint-Cloud) comprenaient : 1° un four à calciner, 2° un moulin de broyerie par roue à eau mû par le ru de Sèvres qui alimentait également dans sa course la Manufacture Royale. La roue entraînait 8 meules et 4 pilons. Le bon fonctionnement du moulin était lié à la régularité du cours du ru de Sèvres, ce qui avait justifié la création par Lambert, en l'an VIII, d'un réservoir et d'une vanne.

L'autorisation accordée le 14 nivôse, an IX (4 janvier 1801) fut remise en question le 18 octobre 1810 par le Préfet de Seine-et-Oise, les installations favorisant l'engorgement anormal du ru sur son cours supérieur. Pariset essaya d'obtenir un sursis d'exécution, mais, dans sa lettre du 2 décembre 1811, on lit : « ... J'espérais Monsieur que cette demande vous serait transmise et que vous donneriez immédiatement des ordres suspensifs des mesures adoptées au détriment de cette manufacture; cependant je reçois une lettre du fermier de cette manufacture qui m'annonce que l'usine est interdite et qu'elle se dépérit ». Nous ignorons le dénouement de cette affaire mais, pendant les démarches de Pariset, nous voyons Clavareau accorder à Vallienne, le 9 avril 1811, un pouvoir spécial pour « vendre de telle manière qu'il jugera

convenable, soit en gros, soit en détail, le fonds, les ustensiles, marchandises et approvisionnement composant la manufacture de fayence appartenante au constituant et établie à Sèvres en une maison appartenant à M. Pariset; cédé et transporté le droit au bail... le résilier s'il y a lieu... » (Arch. Nat. M.C. CXIX 619).

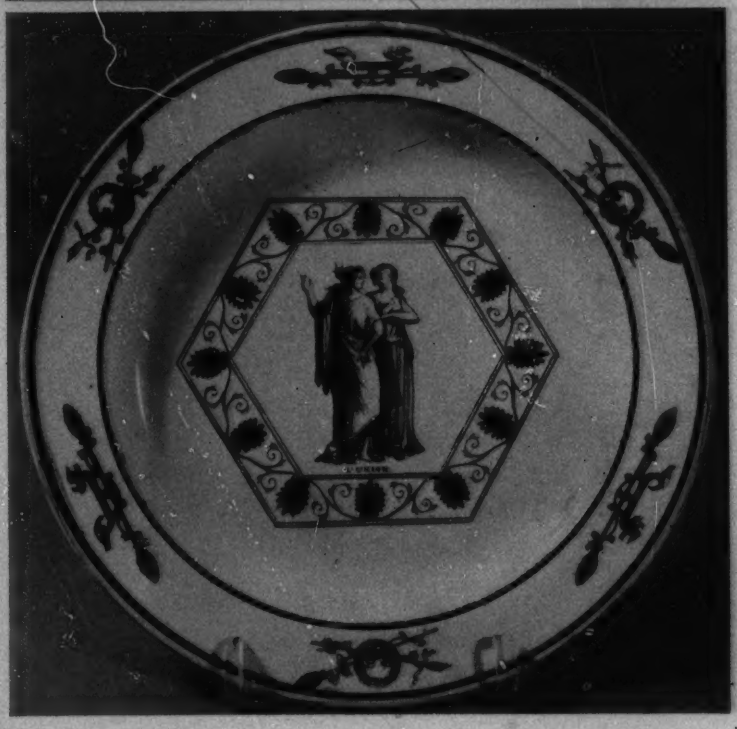
Des difficultés s'élèvent aussi entre Pariset et Clavareau. Ce dernier est contraint de payer à son propriétaire une somme de 3.270 F « montant des condamnations prononcées contre M. Clavareau au profit de M. Pariset par sentence arbitrale... rendue exécutoire par ordonnance de M. le Président du Tribunal de 1re Instance de la Seine en date du 2 septembre 1812 ». Le règlement de la somme est effectué par les soins de Vallienne, et nous ne connaissons pas les raisons de cette condamnation.

L'almanach du Commerce (Didot-Bottin), pour 1812, fait apparaître pour la première fois la mention de Clavareau, architecte et manufacturier de faïence, 21, rue des Grands-Augustins. Nous n'avons pas pu consulter les années 1813, 1814 mais, en 1815 Clavareau n'est inscrit qu'avec la mention : architecte.

La destinée manufacturière de Clavareau semble très compromise lorsque Vallienne lui présente le 28 février 1814 un compte rendu « des recettes et dépenses faites par M. Vallienne gérant de la manufacture de fayence établie à Sèvres depuis le 1er mai 1811 jusqu'au 1er avril 1813. Il résulte de ce compte, qui contient récapitulation des reliquats du compte pour les années antérieures, que M. Clavareau était débiteur envers M. Vallienne de la somme de 90.681,56 francs ». Un projet de compte rendu pour la liquidation de ladite manufacture pour la période du 1er janvier 1815 au 1er janvier 1816 est également présenté par Vallienne et fait apparaître que la dépense excède la recette de 3 francs 39 centimes.

Le 13 septembre 1815 un acte de vente est établi entre P.-J. Jubié (qui avait repris

13 et 13 *bis*. - Assiettes en Faience fine blanche. Vers 1808-1815. Diam. 23 cm.
Impression brun manganèse. L'une représente : « Le cheval et le loup », aile de paysages, l'autre « La cigogne et le renard », aile de motifs de trophées. Marque identique, Sèvres en creux et écusson imprimé.
Musée des Beaux-Arts, Strasbourg



l'administration de ses biens à Pariset après procès) et M. E.-D. Gatine pour la cession à ce dernier de la partie de terrain et bâtiment formant la dépendance de l'ancienne manufacture et située de l'autre côté de la Grande Route qui conduit de Paris à Sèvres. « Ce terrain est en partie couvert par des bâtiments et par l'usine d'un moulin destiné à la manufacture de fayence, le dit bâtiment est éprouvé soit par vétusté, soit par les événements de la guerre ». Le prix est fixé à 6.000 francs. Ce même acte indique que le principal bâtiment de la manufacture est déjà loué au sieur Leroux, traiteur.

Les difficultés économiques et les remous politiques occasionnés par la chute de l'Empire et les deux Restaurations (entre autres le séjour des troupes alliées) semblent avoir été fatals à la Manufacture fondée par Lambert. Elle disparaissait totalement en 1815, délaissée par Clavareau qui ne lui survivra que très peu de temps : il mourut lors d'un séjour à Arras, le 10 février 1816.

En moins de vingt ans cette fabrique eut une production très diversifiée, et nous pensons que si l'originalité lui fait parfois défaut, la minutie de ses décors peints et la quasi-perfection de sa technique d'impression lui valent une place de choix parmi les nombreuses manufactures de faïence fine.

Production de la Manufacture

Période Berlancour : (env. 1801-1804)

L'état des objets présentés le 19 fructidor, an IX, pour l'Exposition Nationale mentionne des pièces dont nous connaissons les équivalentes :

— pièces de service blanches, « unies ou à perles », rondes ou polygonales,
— pièces « peintes à roses » *(fig. 8)*,

et d'autres que nous n'avons pas rencontrées :

— jatte blanche « façon d'osier »,
— vase marbré, pot à eau marbré.

En dehors du décor « à roses » dont nous reparlerons, nous pouvons relever d'autres motifs également peints en camaïeu de brun manganèse : corbeilles de fruits *(fig. 7)*, alternance de vases fleuris et d'oiseaux *(fig. 10)*, corbeilles de fleurs *(fig. 9)*. Les pièces polychromes nous paraissent exceptionnelles *(fig. 11)*.

La majorité des pièces de cette période présente la marque Sèvres en lettres anglaises et en creux. On peut relever quelques rares

Ci-dessus, en haut : 14. - Assiette en Faience fine blanche. Vers 1808-1815. Diam. 21 cm. 12 pans. Décor camaïeu bleu aux chinois musiciens. Filets brun manganèse. Frise en très léger relief sur l'aile. Marque à l'écusson imprimé. don f. carnot au musée des arts décoratifs de paris. — *En bas :* 15. - Assiette en Faience fine blanche. Vers 1808-1815. Diam. 25 cm. Impression brun manganèse, décor allégorique. Deux personnages à l'antique dans un encadrement hexagonal. Sous les personnages « l'Union ». Aile à motifs de trophées. Marque Sèvres en creux. musée de l'Ile-de-France. sceaux.

marques au pinceau dont l'une est attribuée par Garnier (3) à Buteux jeune, peintre de la manufacture Royale. Nous pensons, avec M. W.-B. Honey (4), que cette attribution est sujette à révision, en raison du grand âge de ce peintre lors de la période Berlancour. En effet, il semble avoir cessé son activité à la Manufacture Royale en 1766. Les autres marques relevées sont, soit des lettres et des chiffres en creux, soit des marques peintes sans interprétation possible.

Le décor « à roses », très répandu, nous semble inspiré des anglais, et nous citerons à l'appui de notre opinion la soupière conservée au Victoria and Albert Museum (5). M. R.-J. Charleston, Conservateur du département des céramiques, nous a aimablement indiqué que l'on pouvait raisonnablement dater cette pièce de 1775-1785. Elle faisait certainement partie d'un ensemble dont il n'a pas été possible de trouver d'autres éléments. De plus, ce marli ne figure pas dans les recueils de décors (border-patterns) conservés à la Manufacture de MM. Wedgwood. Si la forme de cette soupière a été reprise par les manufactures françaises de faïence fine (nous pensons à Creil) nous possédons une soupière (marquée Sèvres) de même forme qui reprend également la même disposition du décor à roses. Une telle coïncidence nous paraît digne d'être mentionnée.

Nous devons signaler que des manufactures françaises contemporaines de celle de Sèvres ont repris ce même décor avec des variations dans la disposition des roses (Creil, La Charité-sur-Loire, Val-sous-Meudon). Il faut bien préciser que nous n'avons jamais rencontré de pièces marquées Sèvres à décor de roses autre que celui reproduit *fig.* 8.

Période Méry-Puibusque (env. 1808-1810), Clavareau (env. 1810-1815)

Si des objets décorés à la main furent produits pendant cette période, rien ne permet de les différencier des créations de Berlancour en l'absence d'une marque nouvelle.

Nous pensons que la fabrication des pièces imprimées a supplanté très rapidement celle des pièces peintes, et, là encore, pour les mêmes raisons, la discrimination ne peut se faire entre les productions respectives des manufacturiers.

Ci-dessus, en haut : 16. - Assiette en Faience fine blanche. Vers 1808-1815. Diam. 21,5 cm. Impression brun manganèse à décor de scène mythologique « La folie conduisant l'Amour aveugle ». Aile décorée de guirlandes de chênes et de lauriers entrelacées. Marque Sèvres en creux et écusson imprimé. COLLECTION CLAUDE NOUGARÈDE. — *En bas :* 17. - Assiette en Faience fine blanche. Vers 1808-1815. Diam. 20,5 cm. Impression brun manganèse « Le bâtonnet et la charrue ». D'après « Les jeux et les plaisirs de l'enfance », dessins originaux de Jacques Stella, gravés par Claudine Bouzounet-Stella 1657. Aile à décor de composées. Marque Sèvres en creux. COLLECTION CLAUDE NOUGARÈDE.

Les décors *imprimés* sont nombreux et dans des tons de brun manganèse qui peuvent virer au violet sur les pièces mal venues. Ces tons de brun sur une pâte légèrement crème donnent aux faïences de Sèvres une chaleur que l'on ne rencontre que rarement chez les manufactures de faïences imprimées contemporaines.

Nous ne connaissons que trois assiettes imprimées dans une autre couleur : en camaïeu bleu, à 12 pans et à décor de chinois musiciens dans le goût de Boucher *(fig. 14)*.

Nous parlerons aussi de deux petits plats de notre collection, marqués Sèvres en creux (marque classique), mais imprimés en noir, selon le procédé de Stone, Coquerel et Legros, comme en témoigne la présence de la marque ronde bien connue de ces décorateurs. Elle figure habituellement sur les faïences de Creil et exceptionnellement sur des porcelaines de Paris. Mais nous expliquons mal sa présence sur la production d'une manufacture propriétaire d'un procédé d'impression. On peut penser que les manufacturiers de Sèvres avaient été amenés à céder des biscuits de faïence, soit lors des interruptions temporaires dans la production, soit plus vraisemblablement lors de l'arrêt définitif de la faïencerie sous Clavareau.

Voici la liste non limitative des décors relevés après examen de très nombreuses pièces :

1°) Marli décoré, le corps de la pièce restant blanc.
2°) Fables de La Fontaine (principalement d'après les illustrations d'Oudry - 1755) plus d'une quinzaine de Fables connues *(fig. 13 - fig. 13 bis)*.
3°) Paul et Virginie (d'après Moreau le Jeune et Girodet) (6).
4°) Télémaque.
5°) Scènes mythologiques ou inspirées de l'Antiquité *(fig. 16 et fig. 12 - 12 bis)*.
6°) Chinoiseries dans le goût du XVIII^e siècle *(fig. 14)*.
7°) Personnages historiques (Napoléon et Marie-Louise d'après Andrieu).
8°) Scènes militaires (d'après Swebach ?).
9°) Allégories *(fig. 15)*.
10°) Paysages antiques ou modernes.
11°) Scènes de chasse « à la Vernet ».
12°) Jeux d'enfants (d'après Stella) *(fig. 17)*.

Les sources iconographiques des illustrations de nombreuses pièces restent encore inconnues.

Le décor des ailes reste indépendant du décor central, l'utilisation d'un même décor permettant la création de « séries ». Nous avons relevé des décors obtenus par une même impression (guirlandes, frises, « chinoiseries », etc.) ou par une association variable de motifs indépendants.

Les différentes pièces peuvent présenter la marque Sèvres en creux déjà utilisée par Berlancour, souvent accompagnée d'un écusson imprimé renfermant la mention : « Impression sous émail à Sèvres. Par brevet d'invention » *(fig. 20)*. Cet écusson semble directement inspiré de la marque que nous avons signalée dans notre chapitre consacré à la production de Lambert & Cie. Dans de nombreux cas les pièces ne portent que l'une ou l'autre de ces marques, certaines en sont totalement dépourvues.

Mise à part la verrière signée Méry et déjà citée, nous ne connaissons que très peu de pièces en grès fin *à l'imitation des anglais* portant la marque de Sèvres en creux qui seule permet de les authentifier. Il s'agit de soucoupes en grès jaune, dont l'une accompagnant une tasse non marquée est conservée au Musée National de Céramique *(hors-texte page 43)*. L'inventaire après décès de Clavareau (Arch. Nat. M.C. CXIX 647) mentionne dans la vaisselle laissée par le défunt des pièces « en terre jaune manufacture de Sèvres » (2 théières, 1 sucrier, 1 pot à lait, 6 tasses et leurs soucoupes et 6 coquetiers). Nous ne pouvons signaler aucune pièce en grès fin noir.

Il ne faut pas confondre la marque apposée sur ces grès avec une marque similaire utilisée par Boudon de Saint-Amans lors de ses recherches et essais à la Manufacture Royale de Sèvres.

Deuxième Manufacture de Lambert.

Après la dissolution de la Société Hupais & Cie, le 1^er floréal, an IX (21 avril 1801), Lambert restait propriétaire de l'ancienne fabrique d'émaux (N° 21) en face du bâtiment principal de la faïencerie.

Il se livra dès lors à la fabrication de l'émail comme au commencement de sa carrière. Donnons un aperçu de sa fabrication d'émaux.

1°) Un émail blanc en pains pour servir aux émailleurs dans la confection des cadrans de montres, pendules et croix d'honneur.

2°) Un émail « en tubes » de différentes couleurs pour servir aux ouvrages soufflés à la

lampe (perles, pendants d'oreilles). Cette production était en presque totalité exportée en Afrique et en Amérique « principalement pour faire le commerce avec les sauvages ».

3°) Des émaux d'un autre genre, les uns « servant pour imiter les antiques », les autres pour onyx sur lesquels les antiques sont placés à volonté par les joailliers.

Lambert concurrençait efficacement les Vénitiens qui avaient gardé jusque-là un quasi-monopole de fabrication. Cette manufacture était devenue très prospère, et nous sommes étonnés d'apprendre que Lambert déposa en fructidor, an XI (août-septembre 1803), à la Société d'Encouragement, un certain nombre de pièces en terre noire. Lambert recommençait à s'intéresser à la faïence à deux pas de ses ex-associés.

Le rapport de la société « sur les pâtes de couleur » présenté par le C. Bosc constatait d'abord l'antériorité de la Manufacture Nationale de Sèvres dans cette technique, citant un grand vase en terre noire présenté à l'Exposition de l'an X (1802). Bosc déclarait ensuite : « Le C. Lambert, qui demeure à Sèvres, a fait un travail complet sur la fabrication des terres noires... vous pourrez vous convaincre de la perfection de ses ouvrages, tant par la beauté de la pâte, que pour le fini du travail. Il est le premier, je pense, qui ait introduit dans la fabrication des terres le tour à guillocher des anglais... il a aussi essayé de dorer la terre noire au four, et cette dorure solide en relève l'éclat ». Ce texte très élogieux rappelle également la création par Lambert de la Cristallerie du Creusot, la fabrication des Émaux et les perfectionnements apportés à « la fabrication des poteries à pâtes blanches façon d'Angleterre ».

La perfection des productions de Lambert incita le Préfet de Seine-et-Oise à lui demander de participer à l'exposition de 1806. Lambert présenta à un jury, nommé à cet effet, des échantillons de ses émaux et des terreries coloriées à la manière anglaise. Nous ne nous intéresserons qu'à cette dernière matière. Dans une lettre du 10 avril 1806 (Arch. Départ. de Seine-et-Oise) Lambert indique :

« Je vous enverrais de cette fabrication.

une théière en terre noire à figures	à	7 F
une idem paysage chinois en or		18 F
un pot à crème même décoration en or		12 F
une paire de cornets à fleurs décoration en or		36 F
6 théières de terre jaune guillochées à différentes décorations depuis 6 F pièce jusqu'à 10 F.		
6 tasses et soucoupes depuis 2 F jusqu'à 2,50 F.		
4 sucriers depuis 4 F jusqu'à 6 F.		
Pots à crème depuis 3,50 jusqu'à 5 F.		

Je pense que le nombre de pièces sera suffisant pour le concours et craindrais les longueurs en vous entretenant de la multiplicité des vases et autres objets qu'on fabrique ». Dans cette même lettre il précise qu'il avait établi cette fabrique en l'an XI (1802-1803), et qu'il emploie 10 ouvriers pour la faïence dont un ouvrier tournasseur qui gagne 5,50 F par jour et trois peintres qui sont aux pièces. Dans la fabrication, la difficulté réside dans la

Ci-dessous, à gauche : 18. - THÉIÈRE EN GRÈS FIN JAUNE. Vers 1803-1808. Diam. 12,5 cm. Décor noir en relief d'amours jouant dans des raisins. Prise de couvercle en forme de cygne. Au fond marque signée à la main en rouge : Lambert. Sèvres n° 21. MUSÉE DES BEAUX-ARTS. STRASBOURG. — *A droite :* 19. - TASSE ET SOUCOUPE EN GRÈS FIN JAUNE. Vers 1803-1808. Diam. de la soucoupe 12,5 cm. Décor noir peint d'une légère frise. Tasse marquée Lambert en creux. Soucoupe marquée en creux Lambert et Sèvres n° 21. MUSÉE DES BEAUX-ARTS. STRASBOURG.

confection des pâtes et dans la grande habileté demandée aux ouvriers. Il vante la perfection de sa production améliorée depuis fructidor, an XI (août-septembre 1803). Ses terreries supportent l'eau bouillante et ne se laissent pénétrer par aucune « liqueur »; « les jaunes doivent aller au feu lorsqu'il n'y a point de pied au vase qu'on destine à cela ».

Le jury nommé par le Préfet de Seine-et-Oise déclara : « Les formes des terres coloriées sont du meilleur goût, les peintures de fleurs, figures et paysages sont très bien soignées, celles en or de plusieurs couleurs sur terre noire sont du plus grand effet. Le tout constate la longue expérience et le talent de l'entrepreneur ».

Le Jury de l'Exposition accorda une mention honorable à Lambert dans la 5e section (poterie-grès). « Cette poterie est légère, bien cuite; les vases sont de formes agréables, et ont bien résisté aux épreuves que leur usage comporte ».

Malgré cet estimable succès, Lambert ne persévéra pas dans la fabrication des terreries; dans une lettre du 27 juillet 1808 au Préfet de Seine-et-Oise il indique qu'il a « suspendu depuis un an pour raison d'imperfection d'ouvriers et compte reprendre en temps utile ». Dans un document non daté (vers 1807) adressé à Lacépède, Grand Chancelier de la Légion d'honneur (Arch. du Musée de La Légion d'honneur), Lambert sollicite son admission dans l'Ordre en faisant valoir ses diverses découvertes et en mentionnant in fine: « Je m'étais occupé avec succès des terreries blanches, jaunes et noires... mais mes ressources pécuniaires ne m'ont pas permis de lutter dans ce moment contre les anciennes manufactures d'Angleterre ne pouvant me procurer les ouvriers nécessaires pour donner cette perfection dans les formes et le fin dont les ouvrages anglais de ce genre sont revêtus ».

L'examen de documents intéressant la période comprise entre 1807 et 1816 (Statistiques Industrielles et Manufacturières, divers almanachs, correspondance de Lambert) permet d'affirmer avec un maximum de véracité que la Manufacture de faïence cessa définitivement de produire au plus tard en 1808.

Lambert continuera sa production d'émail, obtenant sous la Restauration (1826) la Légion d'honneur sollicitée sous l'Empire. Maire de Sèvres de 1816 à 1830 il mourra à Sèvres, le 9 août 1835 âgé de 82 ans, dans la maison proche de celle où il commença ses travaux sous la protection du Duc d'Orléans qui avait déjà reconnu ses mérites alors qu'il n'avait que 29 ans.

Production de la Manufacture personnelle de Lambert (env. 1803-1808)

Il s'agit exclusivement de grès fins à la manière anglaise. La plus belle pièce connue est le buste de Bonaparte, Ier Consul, d'après un modèle de Boizot. Il est marqué deux fois Lambert en creux et, de plus, porte une inscription gravée en caractères cursifs qui précise « Bonaparte Ier Consul ». Nous connaissons deux exemplaires de ce buste; le plus beau, conservé au Musée National de Céramique, a été reproduit dans le N° 11 des « Cahiers ». Il s'agit d'une remarquable réussite, d'une grande perfection technique digne des meilleures réalisations anglaises.

Également en grès fin noir, nous connaissons des théières *(hors-texte* page 219, *Cahiers* numéro 44 et *fig.* 21*)* mais nous n'avons jamais rencontré de grès noirs décorés en or, analogues à celui illustrant l'article de Maddy Ariès dans ce numéro.

En grès fin jaune, diverses pièces de service à thé ou à café *(fig.* 18 et 19*)* sont conservées dans les musées et les collections particulières *(hors-texte* page 43*)*. Sur certaines le décor, en léger relief, et les prises de couvercle sont peints en brun-noir.

L'ensemble de cette fabrication est l'imitation absolue de la production anglaise, et nous ne pouvons que rappeler les conseils de prudence que nous formulions à la fin de l'examen des grès fins de Méry et Clavareau.

En plus de la marque Lambert, on relève sur certaines pièces l'indication Sèvres N° 21 (en majuscules romaines).

Nous pensons que cet exposé et les reproductions qui l'accompagnent mettront en valeur la diversité de la fabrication de la Manufacture de Faïence fine de Sèvres. Née avec le Consulat, elle s'éteignit avec l'Empire, ayant réuni, dans sa production, le charme du travail artisanal et la froide perfection des techniques nouvelles.

Claude NOUGARÈDE

Tasse et sa Soucoupe. Grès fin de Sèvres. Diam. soucoupe : 14 cm.
Style dit « étrusque ». Décor en fin relief de godrons et de frises de fleurettes. Marque Sèvres en creux.

Musée national de céramique. don rossigneux

NOTES ET BIBLIOGRAPHIE

(1) Seconde exposition publique des produits de l'industrie française. Procès-verbal des opérations du jury... Paris, Imp. de la République, Vendémiaire an X. — (2) Analyse 2641 dont le résultat fut le suivant :

Fig. 20

PR (perte rouge ou perte au feu)	0,58
$Si\ O^2$	71,76
Fe^2O^3	1,60
Al^2O^3	22,44
$Ti\ O^2$	1,40
Ca O	1,28
Mg O	0,12
Alcalin	1,01
	100,19

Culot de PR : crème, à peine aggloméré.

Le fragment subsistant conservé au Musée National de Céramique est décrit comme suit : « Faïence fine ordinaire de Sèvres, imprimée en brun *sous couverte* par les procédés de M. Méry 1809 ». Il porte au verso la marque caractéristique *(fig. 20 ci-dessus)* de la production imprimée de Sèvres (vers 1808-1815). — (3) Garnier, Éd. : *Catalogue du Musée Céramique de Sèvres*, Paris 1897. — (4) W.B. Honey. *European Ceramic Art*. Londres 1952. — (5) W.B. Honey. *Wedgwood Ware*, page 36. Faber and Faber. — (6) Paul Toinet. « *Paul et Virginie* » Répertoire bibliographique et iconographique. G.-P. Maisonneuve et Larose. Paris 1963.

Mentionnons l'article consacré à la Manufacture de faïence fine de Sèvres par M. G. Haumont dans le *Répertoire de la Faïence française*. Paris 1935.

Nous voulons exprimer notre particulière reconnaissance à Monsieur Henry-Pierre Fourest, Conservateur du Musée de Sèvres qui a bien voulu nous ouvrir largement ses réserves; Monsieur R. J. Charleston, Conservateur du Département des Céramiques au Victoria and Albert Museum; Madame P. G. Tiffy, Conservateur au Musée des Arts Décoratifs de Paris et à tous les éminents spécialistes qui nous ont si aimablement aidés dans notre recherche des documents et des objets.

21. - THÉIÈRE EN « GRÈS FIN NOIR ». Fabrication de Lambert à Sèvres. Style dit étrusque. Haut. 12 cm.
Au couvercle, un lion couché. Médaillons représentant sur une face des jeux d'enfants, sur l'autre une scène de chasse.
MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE, SÈVRES

LA MANUFACTURE DE CREIL

de 1797 à 1820

MADDY ARIÈS

DEUX DES CACHETS IMPRIMÉS ACCOMPAGNANT OU NON LE MOT CREIL MARQUÉ EN CREUX DANS LA PATE

Chargée de mission au Musée de l'Ile-de-France l'auteur s'est, depuis de nombreuses années, intéressé à la Manufacture de Creil, dont elle étudie ici la première période.

DÈS 1740 l'Angleterre introduisait en France une faïence qui, par sa finesse et son bon marché, rivalisait dangereusement avec les produits des manufactures françaises. La fabrique du Pont-aux-Choux fut spécialement créée à Paris en 1743, pour lutter contre cette concurrence étrangère, mais l'anglomanie qui fut à la mode en France à la fin du XVIII[e] siècle, le ralentissement des manufactures céramiques françaises pendant la Révolution, contribuèrent à développer l'engouement de la bourgeoisie française pour la faïence anglaise.

Afin de mettre fin à un commerce qui risquait de ruiner nos manufactures, des fabriques de « Poteries façon Anglaises » s'ouvrirent autour de Paris: à Montereau (1774), à Chantilly (1792), à Creil (1797), à Sèvres (1798), à Val-sous-Meudon (1802), à Choisy-le-Roi (1804). Visant à une production abondante et à un prix de revient très bas, ces faïenceries transformèrent complètement l'objectif traditionnel de la céramique française : ce qui était jusqu'alors un art allait devenir une industrie.

De toutes ces faïenceries, celle qui, peut-être, contribua le plus à l'essor de ce mouvement industriel, fut la manufacture de Creil.

Créée le 7 prairial, an V (26 mai 1797), devant Maître Huguet, Notaire à Paris, par Robert Bray O'Reilly, âgé de 28 ans, propriétaire d'une cristallerie établie au Gros-Caillou à Paris, la manufacture de Creil connut des débuts difficiles.

Robert Bray O'Reilly avait jeté son dévolu sur cette petite ville située sur les bords de l'Oise non sans raison : l'Oise, navigable, permettait l'apport facile de matières premières et l'embarquement des produits de la manufacture (1); la région, fort boisée, fournissait combustible et sable (sable d'Appremont).

Grisé par les fonds de ses commanditaires — représentés par un Anglais arrivé en France à la faveur de la Révolution, John Hurford Stone, O'Reilly acheta à un certain Auber un important lot de terrains, dont le parc de la ville qui s'étendait le long du « petit bras » de l'Oise, et fit construire plusieurs bâtiments destinés « à une manufacture de Poteries dittes terres anglaises, et de Verrerie tant en verres de table façon Bohême qu'en cristal et flint-glass ».

Mais, le 20 pluviôse, an VII (8 février 1799) « les fonds commanditaires se trouvant épuisés », la première société de Creil, régie sous la raison sociale *d'O'Reilly & Cie*, contractée pour 18 années, était déjà résiliée.

Une deuxième société naquit le 6 floréal, An VII (26 avril 1799) sous la raison sociale *Coquerel & Gay* « afin d'exploiter la Manufacture de poteries fines et de cristaux de Creil-sur-Oise ». Gay était un des commanditaires de la première société. Athanase-Marie-Martin Coquerel, né le 3 mai 1767, était le «beau-frère» de Stone (2). Ce dernier poursuivait son rôle de mandataire. L'association Gay-Coquerel dura jusqu'au 23 floréal, An VIII (13 mai 1800). Coquerel géra ensuite seul l'affaire pendant un peu moins d'un an, puis, devant les difficultés financières, poussé par Stone, il décida de la dissoudre le 12 floréal, An IX (2 mai 1801). On fit alors une estimation des locaux. Outre les

1. - GRAVURE accompagnant la demande de brevet d'invention de Jean Stevenson, déposée le 1er Mai 1806. Cette gravure n'est pas seulement intéressante pour le décor à herborisation, mais aussi pour les formes fabriquées à Creil à cette époque et leur désignation. Certains noms tels que *sas mush* ou *génieux* sont fort rares.

ateliers de cristaux, la Manufacture, fort vaste, comprenait :

« — 1 attelier du gâchoire
— 1 attelier à bâtre la terre
— 1 attelier de tourneur de poterie
— 1 attelier de modeleurs
— 1 attelier des mouleurs en creux
— 5 atteliers de mouleurs d'assiettes
— 1 magazin des mères-modèles
— 1 attelier des compositions à couvertes
— 1 attelier de l'émaille à porcelaine
— 1 attelier à plâtre pour les moules
— 1 attelier pour cuire le plâtre. »

Néanmoins la mise à prix pour la manufacture et les terres en dépendant (122 arpents de bois et de terres labourables) n'était que de 120.000 francs.

Le 25 thermidor, An IX (13 août 1801), elle fut adjugée 133.500 francs à un avoué du Tribunal de Paris, François-Antoine Baudeloque, qui achetait pour un nouveau groupe de commanditaires dont François-Charles Saint-Cricq, secrétaire général de la Préfecture de Seine-et-Marne.

Sous le nom de « Poterie fine et Cristaux de Creil-sur-Oise », une troisième société est créée le 19 brumaire, An X (10 novembre 1801) ; puis, modifiée le 6 frimaire (27 novembre), la manufacture va alors connaître une certaine activité.

Pour diriger la cristallerie, elle emploiera « le Citoyen Gazeran, chimiste connu, qui a exercé longtemps le même emploi à Mont-Cenis ». A la tête de la faïencerie, elle aura la chance de pouvoir placer l'anglais Bagnall. Né le 25 juillet 1762, dans le Staffordshire, Bagnall s'installe en France en 1784. Il entre à la manufacture de Chantilly, lors de sa réouverture par Potter en 1792 et en devient directeur, poste qu'il conserve lorsqu'en 1802 Potter est obligé de céder la Manufacture aux frères Paillart.

Mais, deux mois après l'installation de ces derniers, Bagnall quitte Chantilly « sans avoir prévenu de son départ quelques mois à l'avance comme c'est l'usage dans toutes les manufactures », emmenant avec lui « une trentaine des meilleurs ouvriers... et, semblable à un lâche capitaine à la tête de ses troupes et qui passe du côté de l'ennemi », il va « se réfugier dans la Fabrique de Creil » (3). Celle-ci va tirer un tel bénéfice de la venue de directeur et d'ouvriers compétents qu'elle peut se permettre d'écrire au Ministre de l'Intérieur, le 29 prairial, an XI (18 juin 1803), pour demander au Premier Consul « de daigner s'arrêter quelques instants à Creil en se rendant à Amiens ».

Hélas ! le Ministre « n'a pas jugé que le Premier Consul eût le temps de visiter la Manufacture de Creil ». C'était d'ailleurs encore une manufacture modeste qui, d'après une statistique sur le Canton de Creil n'employait, en 1804, que 60 ouvriers.

Jacques Bagnall va bientôt exploiter la manufacture pour son propre compte. Le 21 floréal, An XIII (11 mai 1805), les actionnaires la lui ont donnée « à titre de bail à loyer pour 8 années consécutives qui ont commencé à courir à compter du 1er vendémiaire dernier (23 septembre 1803) et expireront à pareille époque de l'année XXI ». Il développe considérablement les ateliers qui comptent, en 1810, 400 ouvriers, en 1811 « selon les circonstances du commerce » de 600 à 800 ouvriers qui reçoivent de 1 à 2 francs par jour. La fabrication est de 7 à 800.000 francs par an. Creil travaille alors pour la France et pour l'Étranger. En 1813, la valeur brute des produits exportés est de 200.000 francs.

Pendant ce temps, le frère de François-Charles Saint-Cricq, Charles-Gaspard-Alexandre dit Saint-Cricq-Cazeaux, achète en sous-main les actions des différents commanditaires. Le 10 juillet 1816, il est seul propriétaire de Creil.

D'une famille d'industriels du sud-ouest de la France, St-Cricq-Cazeaux avait le sens des affaires. Assisté de l'entreprenant Bagnall — qui, cette même année, demande sa naturalisation —, il va donner à la manufacture une forte impulsion. Créant formes, décors, pâtes nouvelles, s'occupant de ses ouvriers, il fera de la faïencerie un des établissements les plus renommés de la région parisienne.

Mesurant les dangers d'incendie que représentait la fabrication de la faïence il fonde, en 1815, les sapeurs-pompiers de Creil et s'intéresse à l'activité de la ville dont il sera un des éminents maires.

Le 20 février 1819, il prend une part dans la manufacture de Montereau. C'est le premier acte d'un projet de fusion qui se réalisera en 1840. Montereau est une manufacture beaucoup plus ancienne que Creil. Elle fut créée en 1774 par les Anglais Clark et Shaw qui amenèrent d'Outre-Manche quelques ouvriers et s'installèrent à proximité de terres propres à la fabri-

2. - Tasse et sa Soucoupe en « grès fin » noir de Creil. Marque Creil en creux. Haut. de la tasse 4,5 cm. Diam. de la soucoupe 13,5 cm. Décor de fines cannelures soulignées de filets or et d'une frise peinte polychrome, représentant des têtes antiques, des bonnets phrygiens, des brandons.

COLLECTION PARTICULIÈRE

cation de la faïence façon anglaise dite Queen's Ware, respectant l'éloignement de Paris, imposé par le privilège de la manufacture du Pont-aux-Choux.

La participation de St-Cricq-Cazeaux dans la Manufacture de Montereau dut être fort remarquée dans le monde industriel. Le compte rendu de l'*Exposition des produits de l'Industrie Française* de 1819 (4) souligne que les objets présentés par « M. de St-Cricq-Cazeaux, *fabriquant de faïence à Creil, arrondissement de Senlis (Oise) et à Montereau-faut-Yonne* » ont mérité une médaille d'argent.

Cette distinction — la première d'une liste qui s'allongera à chaque exposition d'art industriel — que récompensait-elle ? « La beauté des formes, les genres variés de ses pièces blanches et noires ». Celles-ci consistaient « en toutes les espèces de fayence de terre de pipe blanche peinte ou imprimée et en gréserie noire ».

C'est avec de la terre de pipe que Creil commença ses imitations de faïence anglaise. Mais celle-ci était une pâte à texture très fine, dense et sonore, recouverte d'une couverte plombifère transparente (5). Or, à ses débuts, la manufacture ne sut fabriquer qu'une pâte assez poreuse, faite d'argile d'un blanc jaunâtre provenant des bancs de Compiègne, de Chantilly ou de Montereau (6) et de sable siliceux, recouverte d'un émail plombifère trop tendre qui se

rayait facilement. L'émail aurait dû être plus cuit, mais il contenait trop de plomb, ce qui le rendait extrêmement fusible et la terre qui le supportait à une trop haute température se serait gauchie et aurait « manifesté cette teinte roussâtre que lui communique l'oxyde de fer qu'elle contient ».

Malgré ses défauts, cette terre de pipe permit la fabrication d'objets aux formes élégantes soignées, destinés aux intérieurs bourgeois. Les services de toilette offrent des cuvettes rondes ou oblongues accompagnées de pots en forme d'aiguière. Les services de table comprennent des soupières et des saladiers à piédouche ronds, ovales, à pans coupés, des saucières en forme de cygne, des plats aux dimensions souvent importantes (52 centimètres pour un plat creux rond), des assiettes qui peuvent être octogonales à bord perlé : elles rappellent alors celles fabriquées à pareille époque à Chantilly, des cafetières au bec fait de têtes d'animaux; certaines jardinières affectent des formes de paniers ajourés.

Dès 1805, des « vases à fleurs pour ornement de cheminées » entrent au Musée Impérial de Sèvres.

Cette faïence ne resta pas uniformément blanche, mais reçut un décor peint et surtout un décor par impression qui, par une seconde cuisson de la couverte, améliora la qualité d'imperméabilité de la pâte.

Le décor peint, fort simple à ses débuts, consista en guirlandes de feuillages ou d'épis très stylisées, en entrelacs de ruban, bistre ou bleus. Puis, afin d'imiter un décor créé par Wedgwood entre 1775 et 1785, Creil — comme d'ailleurs Val-sous-Meudon ou la manufacture de Lambert et Clavareau à Sèvres — orna des services de table de guirlandes de roses en ton bistre. Un timide essai de décor polychrome apparaît sur quelques pièces rehaussées de minces guirlandes de bleuets barbeau entre des filets verts ou de guirlandes de pensées très stylisées.

Le 1er mai 1806, un ouvrier de Creil, Jean Stevenson, déposait une demande de brevet « pour l'invention d'un procédé consistant à établir des peintures herborisées sur toute espèce de fayence ». Ce décor, important, était destiné à orner de nombreux objets comme l'atteste l'intéressante gravure jointe à la demande de brevet. Il était facile à réaliser : les pièces de terre étaient dégrossies et, lorsqu'elles avaient atteint une certaine consistance, elles étaient plongées dans de la barbotine blanche ou colorée. Pendant que celle-ci était encore fraîche, l'ouvrier faisait tomber quelques gouttes de couleur (verte ou bistre) et, remuant l'objet en tous sens, produisait des herborisations. Les couleurs ne devaient pas être délayées avec de l'eau, mais « avec un mordant quelconque : les plus avantageux et qu'on pouvait employer avec le plus de succès étaient l'urine ou l'essence de tabac ».

Ce brevet fut accordé à Stevenson le 27 juin 1806 pour 5 ans. Il fut l'objet d'un différend entre Creil et Montereau. En effet, au mois de novembre 1806, Merlin & Hall, « entrepreneurs de la Manufacture de Fayence de Montereau » reçurent la visite de Saint-Cricq, qui, muni du brevet délivré à son employé « voulait saisir toutes les marchandises décorées d'herborisations que la manufacture de Montereau pourrait vendre par la suite ». Merlin & Hall signèrent alors une protestation auprès du Ministre de l'Intérieur et se firent délivrer par le Maire de Montereau un certificat attestant que « la manufacture produisait des pièces décorées de la sorte depuis trois ans, que ces objets étaient fort à la mode et qu'il n'y avait aucune raison pour que la Manufacture soit privée de ce genre de marchandises à cause d'un prétendu brevet d'invention accordé à Stevenson ».

Merlin & Hall firent également ressortir que c'est chez eux que Stevenson avait appris ce genre de procédé « qu'on ne lui avait montré que pour lui donner un moyen d'exister ne pouvant l'occuper à son état de tournoyeur pour lequel il était venu demander de l'ouvrage ».

Si l'on examine les pièces décorées dans l'une ou l'autre manufacture, il semble que Stevenson ait considérablement amélioré le procédé, déjà connu en Angleterre de longue date.

Bientôt un autre décor — importé également d'Outre-Manche — allait faire fureur en France : le décor par impression. A Creil, il fit la gloire de la manufacture, mais il ne détrôna pas le décor peint qui continua à être utilisé pendant tout le XIXe siècle soit pour des ornements très soignés sur des pâtes nouvelles, « porcelaine opaque », « english-porcelaine », « feldspath-porcelaine », soit pour imiter

toutes sortes de fabriques — Sarreguemines, Tournai, Arras, Chantilly, Apt, Minton, Extrême-Orient.

Le 10 janvier 1808, Antoine Legros d'Anizy et les « anciens proprétaire de Creil », John Hurford Stone et Marie-Martin-Athanase Coquerel, déposaient une demande de brevet d'invention pour un procédé inventé par Legros d'Anizy et consistant à imprimer sur des faïences ou des porcelaines, ou sur tout autre matériau, des gravures aussi nettes « que sur le plus beau papier ».

L'impression avait lieu dans une manufacture « établie à Paris, rue du Cadran, ci-devant du Bout-du-Monde, N° 17 et 19, sous la raison sociale « *Manufacture d'Impression sur Fayence, Porcelaine à Paris,* avec la marque sur toutes les pièces à fabriquer des trois lettres, L.S.C. ».

Celui qui se disait l'inventeur de ce mode de décor, Legros d'Anizy, était employé à la manufacture de Sèvres « depuis nivôse, an XI, pour y faire des impressions sur porcelaine par un procédé qui lui est particulier ». Il était l'auteur des marques de fabrication de cette manufacture, imprimées en rouge. En août 1806, il avait imprimé « plusieurs pièces en oxyde de chrome lesquelles ont été cuites au grand feu et qu'une de ces pièces présentées à l'Exposition de 1806 a été montrée à tous les artistes et savants venus visiter les travaux de la manufacture ».

En fait, Legros d'Anizy n'est pas l'inventeur du décor imprimé. Déjà, en 1789, Potter (de Chantilly), « Gentilhomme anglais instruit de la méthode des artistes de sa nation pour imprimer sur la poterie toutes sortes de dessins » demandait un privilère exclusif, se disant « importateur de la manière comme en Angleterre, d'imprimer sur le biscuit de porcelaine et de toutes sortes de poteries qui sont mises en couverte avec un émail transparent ou qui sont destinées à demeurer en biscuit ».

Potter n'obtint son brevet que le 21 décembre 1802. L'année suivante, il le cédait à son fils.

3 et 3 bis. - AIGUIÈRE EN FAIENCE FINE DE CREIL et sa marque imprimée. Haut. 23,5 cm. Marquée également Creil en creux. A l'Exposition des produits de l'industrie française au Louvre, en 1819, la Manufacture de Creil fut récompensée pour « la perfection de ses produits... l'élégance et la pureté des formes ». L'aiguière ci-contre justifie ce jugement. COLLECTION PARTICULIÈRE.

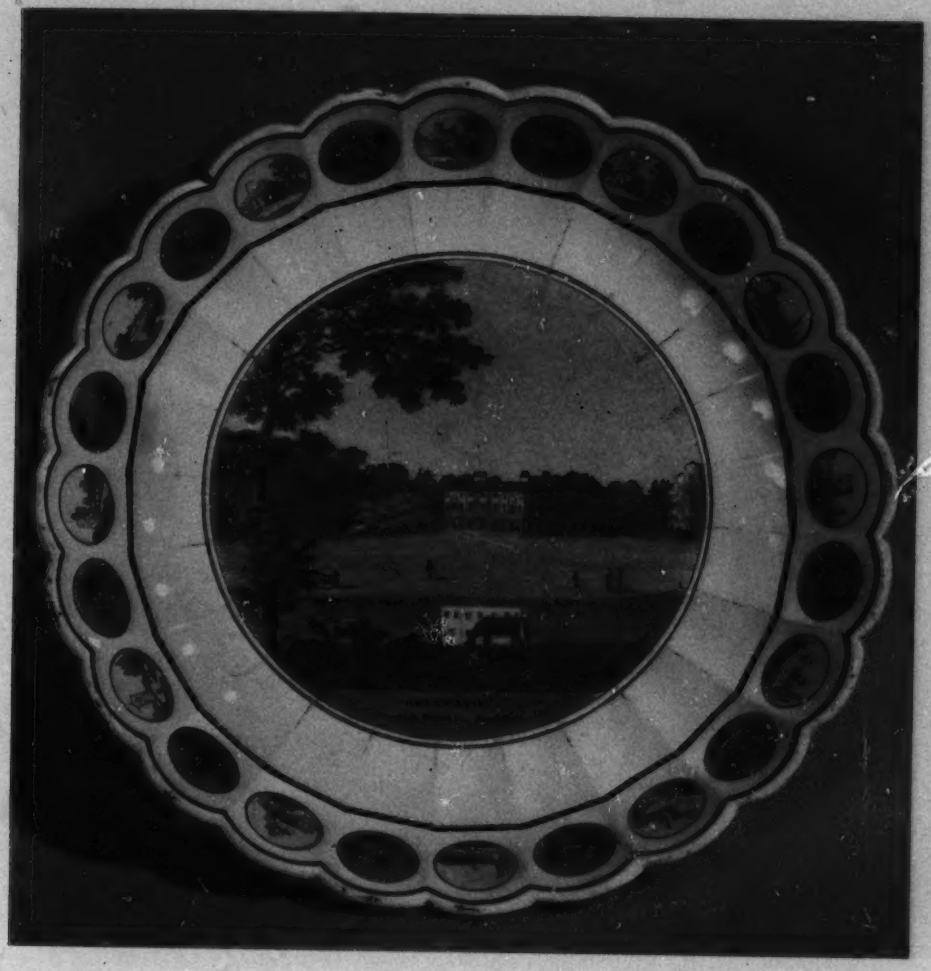
4. - Assiette en Faience fine de Creil. Haut. 23 cm. Marque Creil en creux et cachet imprimé analogue à la marque de la fig. 3 bis.

Au centre, décor en noir d'une gravure reproduisant : « la Belle Jardinière de Raphaël » ; sur l'aile, guirlande de pensées. Les sujets les plus divers étaient imprimés à la Manufacture de la rue du Cadran (plus de 3.000 d'après l'Almanach de 1810).

COLLECTION PARTICULIÈRE

Dans la manufacture de la rue du Cadran le décor par impression était exécuté « en cinq opérations principales : mixtion, préparation du papier, couleur, application et cuisson ».

La pièce à décorer, déjà cuite et émaillée, était enduite d'un mélange de gomme arabique, de résine et de térébenthine, puis séchée à l'air et au feu. A l'aide d'une encre composée « de sulfate de manganèse passé à l'état de carbonate, de sulfate de cuivre cristallisé et grillé, puis passé à l'état de carbonate et de cobalt de Suède », on tirait une gravure sur papier mince et transparent, « du papier à filtre dit Joseph », préalablement trempé dans une eau mêlée de fiel de carpe et de potasse, et ressuyé. L'épreuve tirée était jetée pendant un quart d'heure sur la surface de cette même eau, puis séchée avant d'être appliquée sur la pièce à décorer. Pour que l'impression soit parfaite, on appuyait la gravure sur la pièce avec un tampon de papier Joseph imprégné d'eau préparée. Enfin la pièce était recuite « dans des moufles comme pour la porcelaine jusqu'à ce que l'impression soit passée sous l'émail ».



5. - Petite Jatte ronde en Faïence fine de Creil. Diam. 22 cm. Marque Creil en creux dans la pâte et cachet imprimé analogue à la marque de la fig. 3 bis.
Cette jatte à bords godronnés fait partie d'une série de quatre et est ornée d'une vue de château anglais imprimée en polychrome. Bordure de petits paysages imprimés en noir dans des médaillons alternés mauve et jaune.
COLLECTION PARTICULIÈRE

Ce procédé de Legros d'Anizy présentait plusieurs avantages. Sur le plan technique « avantage de donner aux émaux plus de dureté par une nouvelle cuisson et notamment sur les fayences blanches dites terre de pipe dont l'émail fabriqué en France est très tendre ». Avantage également sur le plan économique « il peut s'effectuer 10.000 médaillons par jour avec un atelier composé de 12 hommes et de 40 femmes et enfants, ce qui donne le moyen de vendre la douzaine d'assiettes de fayence blanche peintes et cuites à 9 f 10 c et grisailles 12 et les autres pièces en proportions ». Cette méthode d'impression, qui tenait de la décalcomanie, permettait à « une femme d'imprimer 200 à 250 assiettes par jour ». Le décor à la façon industrielle était né.

Déjà le brevet d'invention de Potter faisait observer que « cette manière de décorer les poteries peu coûteuses est plus assortie à cette marchandise et aux prix qu'elles doivent avoir dans un commerce courant que ne le peut être le travail de la peinture ordinaire plus long et plus cher ».

Stone, Coquerel et Legros d'Anizy obtiennent leur brevet le 24 avril 1808, « pour imprimer les couleurs sur la porcelaine par des moyens mécaniques ». Un certificat d'addition leur est accordé le 23 septembre 1808, pour « imprimer principalement *la fayence blanche dite terre de pipe* et toute espèce de biscuit et grès »...

Pendant l'Empire et les premières années de la Restauration, ils vont décorer toutes sortes de services de table ou d'objets de toilette sortis des ateliers de Creil, mettant ainsi en valeur la forme des objets (comme ils imprimaient également la faïence de Sèvres (7) — atelier Lambert & Clavareau — il n'est pas rare de retrouver les mêmes décors sur des pâtes d'origines variées).

La qualité d'impression est excellente. Le décor se compose généralement d'une gravure cernée de filets accompagnée, soit de médaillons reproduisant des paysages ou des scènes de genre, soit de guirlandes de fruits, de fleurs, de feuillages ou de raisins, soit de mascarons, de têtes antiques, de centaures et de lions, soit de harpes et de griffons, de carquois et de brandons, soit encore de très fine frise de cavaliers ou de chasseurs.

La gravure, tirée en noir, parfois en bistre, s'adaptant toujours parfaitement à la taille de l'objet, évoque les sujets les plus variés — archéologie ou géographie, hauts faits de l'Antiquité ou de l'histoire de France, Mythologie, Philosophie (une étrange série d'assiettes est consacrée à la franc-maçonnerie), Beaux-Arts (reproduction de tableaux célèbres tels la Belle Jardinière de Raphaël *fig.* 4), enfin littérature.

Les trois décorateurs se montrèrent fort accommodants à l'égard des régimes politiques. Après avoir reproduit les portraits de la famille impériale, ils imprimèrent ceux de tous les Bourbons. La Colonne Vendôme fut représentée sous son aspect impérial, surmontée de Napoléon en Empereur romain. Une seconde gravure a été tirée représentant la colonne surmontée du drapeau blanc. La même gravure servit à représenter le Palais *Impérial* et le Palais *Royal* de Compiègne.

Lorsque, vers 1810, Creil fit des objets en terre de pipe blanche bordés d'une bande jaune, verte ou bleue, la manufacture de la Rue du Cadran n'imprima que rarement cette bordure, et, sur certaines assiettes ou certains plats, disposa la gravure principale de façon originale, sous forme de petites vignettes, n'en occupant que le centre *(hors-texte* page 195 du numéro 44 des Cahiers*)*.

En 1818, Legros d'Anizy continua seul à exploiter la Manufacture d'impression. Le 30 mars, il prit un brevet d'invention « pour des procédés d'impression sur faïence, cristaux, bois... à l'aide de planches de cuivre ou de pierres lithographiques ». L'année suivante, à l'Exposition des produits de l'Industrie, une médaille d'argent récompensa celui qui « le premier en France ait fait usage en grand des procédés d'impression pour décorer la porcelaine, la faïence, le verre »...

Il est arrivé à une telle finesse, une telle perfection que, au premier coup d'œil, on peut reconnaître une pièce signée de son label. Il est l'auteur d'une série de « mois » symbolisés par de grands amours, et aussi d'une nouvelle série de « monuments de Paris », imprimée à l'aide de gravures assez petites, mais qui ne négligent aucun détail, et qui n'occupent que le centre des assiettes sans trait pour les limiter. Il reprit parfois des gravures déjà utilisées avec ses associés.

Le décor par impression sur terre de pipe fut également exécuté dans la manufacture de Creil qui imprima aussi les monuments de Paris, les châteaux français, les scènes tirées de l'Antiquité. Si les tirages sont moins nets, les bordures moins originales, si l'on dénote parfois une certaine maladresse dans l'exécution ou dans le raccord des bordures, Creil sut justifier cette appréciation du « Moniteur » du 30 septembre 1819, commentant l'Exposition d'Art Industriel au Louvre, « le procédé des impressions sur faïences par des gravures décalquées est porté, dans la Manufacture de Monsieur de saint-Cricq au plus haut point de perfection où l'on soit encore parvenu ».

Tout au long de son histoire, Creil utilisera pour ses décors ce procédé de décalcomanie. Elle continuera à imprimer sur de la terre de pipe blanche (8), puis sur de la terre de pipe jaune ou verte, en attendant l'Exposition de 1827 où naîtra une nouvelle pâte plus dense à la couverte plus solide, qui saura parfaitement s'adapter à l'impression : la faïence fine dure.

La médaille d'argent de 1819 ne récompensait pas seulement la terre de pipe de Creil, mais aussi « les gréseries noires égalant en beauté celle que l'Angleterre a longtemps fabriquée seule ».

Tasse et sa Soucoupe. Grès fin de Creil. Diam. soucoupe : 12,5 cm.
Style dit « étrusque ». Décor en camaïeu noir d'édifices et d'attributs militaires ; sur la soucoupe, dans un médaillon circulaire, les ruines du Palais des Césars. Marqué du monogramme de Stone, Coquerel et Legros.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER

Poursuivant son objectif — remplacer les produits céramiques anglais — Creil, vers 1807, arriva à imiter le « biscuit noir égyptien ou basalte » découvert par Josiah Wedgwood dans sa manufacture du Staffordshire. Mais elle appliqua d'abord cette pâte nouvelle, fine et dense, à des modèles tout à fait « français ».

Le Musée Municipal de Creil conserve une cuvette ronde et son aiguière, dont l'anse est élégamment formée d'un col de cygne. Ces deux objets, décorés en relief de cygnes, de chevaux et de monstres marins s'apparentent aux pièces d'orfèvrerie du début du XIX^e siècle. Dans le même musée, des vases Médicis, aux anses formées de serpents, sont ornés sur la panse de sphinx ailés; il s'inspirent du « retour à l'Antique », si en faveur sous l'Empire. Ce grès noir reçut parfois un décor peint : certains vases, des tasses, aux anses recouvertes d'or, sont ornés de frises d'attributs révolutionnaires.

Un des chefs-d'œuvre de la manufacture est peut-être ce buste de Napoléon (hauteur : 30 cm) traité comme un bronze. L'Empereur, la tête ceinte d'une couronne de lauriers, présente un visage jeune, au modelé très soigné. Le buste est signé *Manufacture de Creil*. Cette signature inhabituelle laisse supposer que la pièce a pu être présentée à une Exposition.

Wedgwood fit deux statuettes de Voltaire et de J.-J. Rousseau ; Creil exécuta également le portrait des deux philosophes *(Musée National de Céramique. Sèvres)* mais seulement en buste, monté sur un socle à décor de palmettes *(fig. 6)*. L'ensemble, qui mesure 22 cm, est d'une extrême finesse et prouve la maîtrise des modeleurs de la manufacture : expressions, sourires, détails des perruques sont fort bien interprétés.

Oudiette, dans son *Dictionnaire topographique des environs de Paris*, publié en 1817, note qu'à Creil « quantité de vases de terre de grès noirs de toutes formes et façons pour des déjeuners et vase de décors, y sont journellement fabriqués ». A cette époque l'anglomanie, de nouveau en faveur, poussa peut-être la manufacture à copier assez servilement les formes et les décors de la manufacture de Wedgwood. Elle fit alors des services à thé, des bols, des coquetiers à décor de vannerie ou à décor cannelé, des théières de forme droite, ornées en relief d'amours tenant des draperies

6. - Buste de Voltaire en « Grès fin » noir de Creil. Marqué Creil en creux. Haut. 22 cm.

Ce buste sur colonne à décor de palmettes est remarquable par la finesse de certains détails, la perruque notamment. Dans ce portrait, à l'imitation de Wedgwood, Creil réussit parfaitement à traduire l'expression du célèbre philosophe.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. SÈVRES

7. - Cache-Pot de forme carrée en Grès fin noir de Creil. Haut. 24,5 cm.
Marque Creil en creux dans la pâte. Trois faces sont ornées de trophées militaires ou d'attributs royaux en relief, la quatrième face d'un portrait du roi Henri IV. Le pendant de ce cache-pot comporte un portrait du roi Louis XVIII.
COLLECTION MADAME JOSÉ ARIÈS

ou des trophées militaires encadrés de bandes plates. En 1819, Brongniart achetait « une théière de grès fin, turbiniforme, cannelée en pâte noire », afin d'en étudier le degré d'imperméabilité *(hors-texte* page 187 du Numéro 44 des Cahiers*)*.

Mais, malgré ce plagiat, Creil produisit, sous la Restauration, des pièces originales, tels ces deux grands cache-pot carrés décorés sur trois faces d'attributs militaires ou royaux et sur la quatrième du buste d'Henri IV *(fig. 7)* ou de celui de Louis XVIII.

A l'Exposition de 1827, pour les mêmes produits, la manufacture obtiendra encore une médaille d'argent. Bientôt, avec la création de pâtes nouvelles, la variété des objets fabriqués, elle connaîtra gloire et consécration.

En l'an IX, le citoyen Cambry, Premier Préfet de l'Oise, se désolait « qu'on ait presque abandonné la manufacture de Creil; des bâtiments faits avec une magnificence royale ont absorbé la totalité des fonds, mais ces bâtiments subsistent. On ne doute pas du succès de l'entreprise si de nouvelles sommes permettent

de continuer des travaux commencés avec tant de succès ».

Quelques années plus tard, la manufacture de Creil était considérée comme « un des plus beaux établissements qui honore l'industrie française », jouissant « d'un haut degré de prospérité et de célébrité en France et en Europe »... « Cette importante Manufacture a exercé la plus grande influence sur l'état de la ville » qui, « dans les dernières années du XVIII[e] siècle, abritait à peine 900 habitants, sans moyen de travail, en comptait, 25 ans après, 1.700, tous actifs et laborieux ».

MADDY ARIÈS

NOTES ET BIBLIOGRAPHIE

(1) Une vue d'optique du XVIII[e] siècle permet d'établir que c'est déjà à Creil qu'avait lieu l'embarquement des produits de la manufacture de Chantilly, distante de 15 km. — (2) Athanase Coquerel était le fils d'un des jardiniers du Baron Desfosses à Forges-les-Eaux. Sa sœur Monique, enlevée par le fils Desfosses, s'était installée en Angleterre en 1788. Là, elle sympathisa avec la famille Williams dont une fille, Maria, avait pour « ami » Stone. Athanase Coquerel rejoignit sa sœur et épousa Cecilia Williams. La fin de la Révolution ramena en France le ménage Desfosses, Stone et Maria Williams (entichée d'idées révolutionnaires et passionnée de franc-maçonnerie) et Coquerel, veuf. — (3) Monsieur Vergnet-Ruiz a publié la protestation des frères Paillart auprès du Juge de Paix de Creil, à la suite de cet inélégant départ de Potter, dans le Bulletin de la Société de l'Art Français - 1934 - 1. — (4) Ce même texte donne pour Creil le chiffre de 300 ouvriers et une production de 120 à 150.000 pièces par an. « Les débouchés sont la France entière et principalement Paris. » Ce chiffre de 300 est peut-être pessimiste. *La statistique des Manufactures entre 1805 et 1848* note qu'en 1820 la Manufacture de Creil employait 500 ouvriers pour 1.500 habitants. — (5) « Faïence fine » correspondait à un terme général, employé à la fin du XVIII[e] et pendant tout le XIX[e] siècle pour désigner indifféremment des pâtes de qualité et de composition diverses. Brongniart donne de la faïence fine la définition suivante : pâte blanche opaque à texture fine, dense, sonore, recouverte d'un vernis cristallin plombifère. Il faudrait ajouter au terme faïence fine un qualificatif qui précise sa composition : — faïence fine terre de pipe, faite d'argile blanche très malaxée, et de sable siliceux donnant une pâte d'un blanc crémeux, peu dense et peu sonore; — faïence fine cailloutée dans laquelle entre une certaine proportion de silex blanchi par la calcination et broyé fin qui affine la pâte et la rend plus dense; — faïence fine dure dans laquelle entre du kaolin. Dans le courant du XIX[e] siècle, cette composition prendra le nom de porcelaine opaque. — (6) Le 9 novembre 1811, Saint-Cricq-Cazeaux et Bagnall signèrent un bail de 6 années pour l'exploitation « de toutes les terres propres à la fabrication de faïence de terre de pippe qui se trouvent dans le parc de Courbeton, canton de Montereau ». — (7) Voir dans ce même numéro des « Cahiers » l'article de Claude Nougarède sur la « Faïence fine de Sèvres ». — (8) Malgré la création de pâtes nouvelles, « de nouveaux produits propres aussi aux consommations usuelles et de qualités supérieures », Creil continua longtemps la fabrication de la terre de pipe, pourtant sévèrement jugée. « Cette terre de pipe avait été accueillie d'abord favorablement par les classes moyennes que séduisaient une apparence de solidité et un vernis blanc et assez bien glacé; mais on n'avait pas tardé à s'apercevoir que le vernis s'écaillait facilement et que la terre n'offrait point une suffisante résistance au choc ». A l'Exposition de 1834, Creil présentait encore des assiettes en terre de pipe. Sur un chiffre d'affaires de 500.000 F, la terre de pipe devait encore être comptée pour les trois quarts.

ARCHIVES - Archives Nationales : étude LXXXVI - étude XCVIII - étude XI - F 12, 2442, 1007, 1003. — Archives départementales de l'Oise : Série M - Statistique des Manufactures de 1805 à 1848. Justice de Paix - An VI - VII - VIII - XI. Enregistrement 299. — Archives Manufacture de Sèvres : Ob. 7 (dossiers individuels). —Archives Musée National de Céramique de Sèvres : Inventaire. — Propriété Industrielle : brevets d'invention.

SOURCES IMPRIMÉES. - F. BASTENAIRE-DAUDENART : *L'Art de fabriquer les poteries communes*. Ancelin, Paris 1835. — Alexandre BRONGNIART : *Traité des Arts Céramiques et des Poteries*. Asselin, Paris 1877. *Rapports sur la faïence fine en général*. Paris 1827. — Citoyen CAMBRY : Premier Préfet de l'Oise : *Description du Département de l'Oise*. An XI. — Comte CORBIÈRE : *Catalogue des brevets d'Invention*. Paris 1826. — L. COSTAZ : *Exposition de* 1819. *Rapport du Jury Central*. Imprimerie royale. Paris 1819. — OPPENHEIM et BOUILLON-LAGRANGE : *L'Art de fabriquer la Poterie façon anglaise*. A.G. Debray. Paris 1807. — Régine de PLINVAL-SALGUES : *La Céramique Française aux Expositions Industrielles de la Première moitié du XIX[e] siècle*. « Cahiers de la Céramique, du Verre et des Arts du Feu », n° 22. Paris 1961. — VERGNET-RUIZ : *Documents inédits sur les Manufactures de Creil et de Chantilly*. « Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art Français ». Paris 1934. — *Annales de l'Industrie Nationale et Étrangère ou Mercure Technologique* renfermant la description du Musée des produits de l'Industrie Française exposés au Louvre en 1819. Imprimerie royale. Paris 1820. — *Annuaire de l'Oise*. 1828. — Journal *Le Moniteur*. 10 Ventôse, An IX. 29 Fructidor, An XI. 7 octobre 1806. 30 septembre 1819. — Journal *La Semaine de l'Oise*. 21 avril 1895.

LES ARTS DU FEU DANS LE MONDE

LA COLLECTION CALMANN A PARIS AU MUSÉE GUIMET

Le public a rarement le privilège d'être admis à visiter une collection particulière, reflet d'une personnalité, du goût d'un amateur libre de ses choix. La collection de Monsieur Michel Calmann est le résultat de longues années de patientes et exigeantes recherches, d'une curiosité qui s'est étendue à tous les arts de la Chine : la céramique ancienne avant tout (époques archaïques et surtout dynasties T'ang et Song), mais aussi l'art magistral des bronzes des premières dynasties, celles des Chang et des Tchéou, et de la période des Royaumes Combattants. On y trouvera encore, pour ces mêmes époques, un choix exceptionnel de jades, de pierres diverses, d'os sculptés et quelques pièces isolées en bois, en laque, en argent...

La collection de Monsieur Calmann est, à juste titre, célèbre parmi les spécialistes du monde entier. Un grand nombre de ses objets ont figuré dans les principales expositions d'art chinois. Mais, à ces exceptions près, la collection, conservée en un lieu retiré, demeurait inconnue du grand public. Son possesseur a bien voulu accepter d'en faire bénéficier maintenant les visiteurs du Musée Guimet et il en a assuré lui-même la présentation. La salle qui lui est consacrée a été conçue pour offrir une vue d'ensemble, une sorte de panorama continu de l'évolution de la céramique chinoise ancienne. Les deux longues vitrines sans séparations, éclairées de l'intérieur et de l'extérieur, créent une atmosphère intime très saisissante. Dix-huit travées numérotées de chaque côté permettent de se référer au petit « guide » édité par les Musées Nationaux, qui résume à grands traits les caractéristiques des techniques ici concernées.

Le point de départ pour la céramique est illustré par quatre pièces, vases et pots de l'époque néolithique (vers 2500-2000 avant notre ère) en poterie rouge ornée de motifs peints en noir. Beaucoup plus tard, sous les Han, la céramique connaîtra un nouvel épanouissement : la poterie est grise, tantôt peinte, tantôt estampée (travées 1 et 2). Elle sert pour les ustensiles quotidiens et aussi pour modeler des figurines et des modèles d'architecture qui doivent recréer dans les sépultures, pour l'au-delà, le cadre de la vie du défunt (petit danseur de la travée 34). D'autre part, les poteries Han sont souvent revêtues de *glaçures* colorées en vert par de l'oxyde de cuivre, telles la porcherie (travée 5) et diverses pièces des travées 4 et 5. Pour les dynasties suivantes mentionnons le ravissime cheval caparaçonné de la travée 34 (IV-VI[e] siècle) et la statuette féminine accroupie (VI[e] siècle) de la même travée.

Mais la poterie se caractérise désormais par ses revêtements de glaçures non plus limitées au vert, mais transparentes (statuette Souei de la travée 4) et surtout vivement colorées en jaune orangé, en vert, en bleu. Ces gammes chatoyantes, dites « trois-couleurs » ou *san-ts'ai*, ont fait la célébrité des poteries de la dynastie T'ang (VII[e]-X[e] siècle). C'est là un moment unique dans l'histoire de la céramique et les séries réunies par Monsieur Calmann sont d'une richesse et d'une qualité exceptionnelles. Les couleurs sont tantôt laissées libres de se mêler au cours de la cuisson, formant taches et éclaboussures (statuettes de personnages, de chevaux et un buffle qui est une pièce unique), tantôt compartimentées par des incisions (très précieuse collection de plats des travées 11 à 18). Signalons aussi les délicates poteries « marbrées » des travées 6 et 17.

Parallèlement à l'évolution de la poterie se développe une technique très différente : celle du grès qui exige une cuisson à température beaucoup plus élevée. Le corps plus dur, partiellement vitrifié, est revêtu d'une *couverte* qui se fond avec son support, et qui donne aux pièces une coloration unie généralement gris-vert, mais pouvant virer au jaunâtre ou au brun selon les procédés de cuisson. Né au cours du premier millénaire avant notre ère, l'art du grès se perfectionne sous les Han et les « Six Dynasties ». Il donnera alors naissance à des jarres et des vases à revêtement d'un vert olivâtre formant des coulures (travées 4 et 5), à une grande variété de vases et de bols d'un vert plus pâle (travées 7, 9 et 10), puis, sous les T'ang et au X[e] siècle, aux *céladons* dits de Yue (coupe lobée de la travée 2, petites assiettes à décor floral de la travée 5). Ces *céladons* primitifs seront à l'origine de toute une gamme qui s'épanouira sous les Song (X[e]-XIII[e] siècle) : céladons du Nord, aux tons vert olive, céladons de Long-ts'iuan, à la couverte très dense, dont les plus parfaits tendent vers des tonalités bleuâtres, céladons de Corée, ornés de fines incisions ou d'incrustations de pâte blanche ou noire. Toutes ces versions diverses sont groupées dans les travées 20 à 23 ; d'autres se trouvent dans les travées 25 et 27.

Ainsi s'affirme une des tendances essentielles de la céramique chinoise : le goût du monochrome, des colorations unies et adoucies, allié à une exigence de perfection pour la profondeur, la densité, l'onctuosité tactile des couvertes. Cette recherche de sobriété et de raffinement, qui va jusqu'à supprimer tout décor ou, s'il existe, à l'incorporer discrètement dans la pâte sous forme d'incisions ou de très fins reliefs, est caractéristique de l'époque Song, dont on a pu dire qu'elle a produit la plus parfaite céramique de tous les temps. On peut rappeler que cet âge d'or a grandement influencé les meilleurs de nos potiers modernes.

La pureté des couvertes Song n'est nulle part mieux démontrée que dans l'admirable vitrine du fond de la salle (n° 19). Monsieur Calmann y a fait jouer les contrastes entre les porcelaines blanches et les grès à revêtements noirs. La porcelaine, invention capitale résultant de l'emploi du kaolin et de cuissons à températures très élevées, est apparue en Chine dès le VI[e] siècle (alors que son secret n'a été retrouvé en Europe qu'au XVIII[e] siècle). Dans les travées 2 à 5 et dans la travée 15 des porcelaines T'ang, petits vases, gobelets, boîtes, ponctuent de leur blancheur discrète le déploiement éclatant des « trois-couleurs ». Mais c'est à l'époque Song que la porcelaine trouvera sa plus parfaite expression, notamment dans les coupes et les plats de type *ting* qui ornent la vitrine 19. Les unes sont très délicatement incisées de motifs floraux, les autres se parent de légers reliefs moulés. La même vitrine groupe les beaux grès noirs du Honan, vases et bols d'une profondeur et d'une intensité incomparables. Avec ces séries voisinent ces bols à thé dits *temmoku* qui jouaient un rôle considérable dans la vie des Lettrés chinois. Les uns (type *Kien*) sont des grès sombres à revêtement noir ou brun, avec des reflets métalliques « fourrure de lièvre » ou « plumes de perdrix » ; d'autres, provenant du Honan, ont un bord blanc ou vibrent de « gouttes d'huile » ; un décor peint à peine esquissé ou des mouchetures distinguent les pièces du Kiangsi (*Ki-an* ou *Ki-tcheou*).

Au Honan appartiennent encore des pièces noires à

éclaboussures brunes, ou entièrement brunes, qui forment le bel ensemble de la travée 24. Les trois travées suivantes groupent les *Kiun*, grès lourds à couverte bleue épaisse, parfois rehaussée de taches violacées, et les *Kouan*, « céramiques officielles » réservées à la cour impériale, pièces très fines, grises ou d'un bleu lavande, caractérisées par des réseaux de craquelures délibérément provoquées. Dans les travées 28 à 30, les grès de *Ts'eu-tcheou* peuvent surprendre par leur parti très différent de celui des autres séries Song : ils sont seuls à faire une place importante au décor, soit peint en brun-noir, soit gravé ou encore « champlevé » : la couverte épaisse, enlevée par endroits, fait ressortir des motifs floraux se détachant en noir sur un fond brun ou blanc (vitrine 19), ou en blanc sur un fond bistre. Leurs formes robustes sont frappantes : grands vases, bassin, oreillers... Les trois dernières travées, enfin (31 à 33), montrent des porcelaines d'une extrême finesse, dont les couvertes très vitrifiées et brillantes se teintent de bleu léger. Ce sont les *ts'ing-pai* (blanc bleuté), dits aussi *ying-ts'ing* (bleu nuageux), qui comptent parmi les plus délicates des productions des époques Song et Yuan (XIII^e^-XIV^e^ siècle).

Dans les quatre dernières travées sont groupées des pièces d'un tout autre ordre. Monsieur Calmann y a présenté des objets d'un grand intérêt archéologique, comme la statuette féminine en bois trouvée à Tch'ang-cha (III^e^ siècle avant notre ère). On y trouve aussi une très belle collection de bronzes archaïques : vases rituels et petites pièces d'ornementation provenant d'armes de parade ou d'insignes divers (dynastie Chang). Toute la « grammaire décorative » de cette époque est ici présente : formes géométriques, motifs animaliers stylisés, comme le masque de *t'ao-t'ie*, les tigres, les serpents, les oiseaux. D'autres bronzes appartiennent à la période des Royaumes Combattants : vase ovoïde du V^e^ siècle avant notre ère, à scènes de chasse (travée 36), miroirs, objets de parure souvent incrustés d'or, d'argent, de turquoise. Leur décor souple, nerveux, est à base de courbes et de contre-courbes; il traite avec impétuosité les thèmes animaliers. Une importante série de jades, de pierres, d'os gravés d'époque Chang complète cet ensemble : pièce tubulaire en os à tête de tigre (travée 34), tigre en marbre, oiseau en turquoise, nombreuses pièces d'applique en jade taillé et gravé. Des pièces datant des Royaumes Combattants et des Han sont ponctuées de spirales ou taillées avec réalisme, tel le porc couché de la travée 36. On trouvera là, en outre, une petite boîte en laque peint d'époque Han, une stèle bouddhique en pierre des Wei du Nord, et un précieux gobelet en argent gravé des T'ang.

DAISY LION-GOLDSCHMIDT

Le Ministère d'État — Affaires culturelles et la réunion des Musées Nationaux viennent d'éditer : Collection Michel Calmann, *un guide de 54 pages, format 16,5 × 23,5 cm, 4 hors-texte en couleurs; 14 en noir. Textes de Jeannine Auboyer, Michel Calmann, Daisy Lion-Goldschmidt, Michèle Pirazzoli-T'Serstevens; Madeleine Paul-David.*

LA REVUE DE L'ART. Revue trimestrielle. Format : 24 × 30 cm.

Directeur : Louis Hautecœur, Membre de l'Institut, Président du Comité Français d'Histoire de l'Art.
Flammarion Éditeur, Paris.

Cette nouvelle revue, créée en 1968, a débuté par un très important double numéro qui montrait la diversité, l'ampleur et la qualité de son programme.

Son comité de rédaction, animé par M. André CHASTEL, Secrétaire scientifique du Comité International d'Histoire de l'Art, se compose de :

Mlle Roseline BACOU, Conservateur au Cabinet des Dessins du Musée du Louvre,
M. Francis BOUVET (Éditions Flammarion),
M. Jean COURAL, Administrateur général du Mobilier National et des Manufactures Nationales des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie,
M. Louis GRODECKI, Professeur à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Strasbourg,
M. Michel LACLOTTE, Conservateur en chef du Département des Peintures du Musée du Louvre,
M. Pierre ROSENBERG, Conservateur adjoint au Département des Peintures du Musée du Louvre,
M. Antoine SCHNAPPER, Attaché de Recherches au C.N.R.S.,
M. Jacques THIRION, Conservateur au Département des Sculptures du Musée du Louvre,
M. Jacques THUILLIER, Professeur à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Dijon,

et son secrétariat est assuré par Mme Claude NABOKOFF.

La Revue de l'Art vise « à illustrer et à exposer les aspects divers des travaux et enquêtes qui ont pour objet les œuvres d'art et leur interprétation ». Elle est publiée avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique et du Ministère des Affaires Culturelles.

Au sommaire de son premier numéro, nous avons relevé, dans la série des études, l'article sur les vitraux de la Sainte-Chapelle par Madeleine Harrison-Caviness et Louis Grodecki. Dans un travail de Jean Verrier que nous avons publié dans le numéro 12 des « Cahiers » avec plusieurs planches en couleurs provenant du Corpus Vitrearum medii aevi, l'auteur soulignait l'ampleur des découvertes de Louis Grodecki. Depuis, ce dernier a retrouvé le panneau : « Moïse tue l'Égyptien et l'enterre dans le sable », panneau qui, selon la tradition, a été transporté en Angleterre au début du XIX^e^ siècle, après les dispersions révolutionnaires des biens ecclésiastiques. Placé dans l'abside de l'église paroissiale de Wilton, bâtie de 1841 à 1845, il fut, à cette occasion, restauré et adapté au format de la fenêtre où il devait s'insérer et Grodecki démontre que cette restauration fut un « véritable massacre ».

A Madeleine Harrison-Caviness revient l'honneur de l'identification des panneaux du « Mariage de Tobie et de Sara » conservés à Londres au Victoria and Albert Museum et primitivement signalés comme « vitraux anglais de la première moitié du XIII^e^ siècle », de trois scènes de l'Histoire de Judith qui se trouvent aux États-Unis au Museum Art of Philadelphia, et d'un panneau représentant sans doute la récolte de la manne au désert, appartenant à une collection privée américaine.

Dans la série des chroniques, nous avons noté un article d'André Fermigier sur « La Gloire de Picasso », et dans celle des expositions, celle de Trévise sur l'œuvre du sculpteur Martini, avec d'intéressantes reproductions de terre cuite.

Nous étant bornés à ne mentionner que les sujets se rapportant aux « Arts du Feu » nous risquons de ne donner aux amateurs qu'une idée partielle sur la *Revue de l'Art*, et le mieux serait évidemment pour eux qu'ils

se procurent le 1er numéro de cette nouvelle publication avant qu'il ne soit épuisé. Ils y trouveront, en dehors des grandes rubriques déjà signalées, d'importantes notes et documents, des analyses bibliographiques, et les *Nouvelles de l'Art*, rubrique tenue par Chantal Gastinel et Jean Coural, avec un tableau présentant l'ensemble des activités relevant du Ministère d'État des Affaires Culturelles et du Ministère de l'Éducation Nationale dans le domaine des arts en 1967, « à l'exclusion des manifestations de caractère privé ».

Dans ce tableau, les périodes embrassées sont celles dont traite la *Revue de l'Art;* Moyen Age et temps modernes.

Le premier numéro de 1969 qui vient de paraître comporte, entre autres, une étude exhaustive de Marie-Madeleine Gauthier sur « Une Croix émaillée à double traverse, au Musée Municipal de Limoges ». Dernière acquisition de la ville de Limoges aidée en cela par une subvention de la Direction des Musées de France, il s'agit d'un objet unique en son genre. Si, en effet, on dénombre une demi-douzaine de croix à double traverse dans « l'œuvre de Limoges », croix en général revêtues d'une mince feuille de cuivre guillochée et perforée pour recevoir des cabochons de verroterie, la croix du Musée de Limoges se distingue par un parement émaillé, fixé sur chacune des faces de son âme de bois. L'auteur suppose qu'elle a pu être affectée à un autel de la Vraie Croix. De nombreuses illustrations permettent de suivre aisément la description et la démonstration de Marie-Madeleine Gauthier. La *Revue de l'Art* se place d'emblée parmi les toutes premières revues mondiales d'Histoire de l'Art, ce qui justifie l'effort considérable et le rassemblement des contributions internationales réalisés par ses animateurs. On a pu dire qu'elle était « un témoin de la vocation française à une certaine forme d'universalité dans l'humanisme ».

A.P.

PORCELAINES D'ÉTIOLLES

Pour des recherches en cours, la rédaction des « Cahiers » (Musée National de Céramique, 92-Sèvres), serait très obligée aux collectionneurs de Porcelaine d'Étiolles (marque MP ou Pellevé à Étiolles) qui voudraient bien lui adresser une description détaillée et, si possible, une photographie des pièces qu'ils pourraient posséder.

MP

TILES: A GENERAL HISTORY par Anne Berendsen, Jan Tichelaar, Marcel B. Keezer, Sigurd Schoubye et Joao Miguel dos Santos Simoes. 1 volume relié, format 21×30 cm, 286 pages, une soixantaine de planches en couleurs et de nombreuses reproductions en noir, schémas et dessins en bistre. Faber and Faber. Londres.

Cette traduction anglaise, due à Janet Seligman, du livre primitivement édité en allemand par Keysersche Verlagbuchhandlung à Munich, met heureusement à la portée d'un plus grand nombre d'amateurs cette étude générale sur les carreaux de revêtement.

Du deuxième millénaire avant J.-C. aux temps modernes cet ouvrage englobe aussi bien les carreaux de revêtement proprement dits que les pavements, les carreaux isolés et ceux assemblés en tableaux, mais n'envisage ni les plaques non scellées ni les carreaux de poêles. C'est Anne Berendsen, Conservateur du Musée de Delft, qui en a rédigé la majeure partie et coordonné les différents articles. Ceux-ci ont pour auteurs le Docteur Sigurd Schoubye, Directeur du Musée de Tönder au Danemark, un des musées les plus riches en carreaux du Nord de l'Europe; Jan Tichelaar, possesseur d'une importante collection de documents relatifs aux premières manufactures hollandaises et propriétaire de la tricentenaire manufacture de Makkum en Friesland; Marcel B. Keezer, qui a photographié lui-même de nombreux carreaux reproduits, a écrit le chapitre sur ceux d'Anvers, et Joao Miguel dos Santos Simoes, celui sur les carreaux espagnols et portugais et sur l'influence des carreaux hollandais au Portugal et au Brésil. Tous les spécialistes et amateurs connaissent d'ailleurs l'important ouvrage de J.M. dos Santos Simoes sur les « Carreaux céramiques hollandais au Portugal et en Espagne » publié à La Haye par Martinus Nyhoff en 1959.

D'excellentes reproductions en couleurs des carreaux persans, des carreaux turcs, puis français, anglais, espagnols, portugais, danois et surtout hollandais permettent aux amateurs de raviver leurs souvenirs et de découvrir avec une exactitude rarement aussi approchée de nombreuses variétés de carreaux.

Des schémas précis et agréablement présentés, dus à Hannes Limmer, aident à la compréhension des textes.

Anne Berendsen termine en français l'introduction de son beau livre par ce texte de Voltaire : « ce que j'ai à leur dire, c'est que lorsque je ferai imprimer, quelque tard que je le donne, je leur demanderai toujours pardon de l'avoir donné trop tôt. » Ce pourrait être une justification aux fréquents retards des « Cahiers ».

Les membres des Sociétés d'Amis des Musées Nationaux et par conséquent *ceux de la Société des Amis du Musée National de Céramique de Sèvres* pourront visiter gratuitement aux dates indiquées ci-dessous les expositions organisées par la Réunion des Musées Nationaux.

Alberto Giacometti (Orangerie) 15 décembre 1969;
Paul Klee (Art Moderne) 8 décembre 1969;
Napoléon (Grand-Palais) 10 novembre 1969;
Chagall (Grand-Palais) 12 janvier 1970;
Rembrandt (Cabinet des Dessins) 24 novembre 1969;
Calmann (Guimet) 17 novembre 1969.

Parmi les livres consacrés à la céramique qui viennent de paraître, signalons dès maintenant: *Pioneer Pottery* par le céramiste de renommée mondiale Michael Cardew. Publié en anglais chez Longmans, Green and Co à Londres, c'est un volume de format 19 × 26 cm de 328 pages avec nombreux schémas et planches en noir.

Deux ouvrages dus à des « Amis de Sèvres » viennent également d'être publiés. Ce sont *La Céramique en France au XIXe siècle* et *Marques et signatures de la Faïence française*. C'est Marielle Ernould-Gandouet qui est l'auteur du livre sur *La Céramique en France au XIXe siècle* aux Éditions Gründ à Paris dans la Collection de l'Amateur dirigée par Pierre Mazars. 192 pages, importantes reproductions en noir et 16 hors-texte en couleurs. Henri Curtil a écrit et dessiné les *Marques et Signatures de la Faïence française*. Édité chez Charles Massin à Paris, c'est un livre de 132 pages du format 16,5 × 24,5 cm.

Ces trois ouvrages sont utiles à des titres divers: le premier par sa remarquable documentation technique, les deux autres par leur apport aux sujets traités. Ils seront analysés dans un prochain numéro des « Cahiers » ainsi que le premier bulletin du *Groupe de recherches et d'études de la céramique du Beauvaisis.*

A.P.

EUTSCHE ZUSAMMENFASSUNG

FAYENCEN VON SAINT-PORCHAIRE, von Henry-Pierre Fourest

Es ist unter dieser Benennung, dass man heute eine Art von Töpferei aus dem 16. Jhdt klassifiziert, die zu der Steingutgattung gehört. Vierundzwanzig Stücke waren schon 1839 bekannt. Das 19. Jhdt interessierte sich mit Leidenschaft für die Entdeckung dieser geheimnisvollen Stücke, die man zuerst « Henri II » nannte, weil man auf manchen von ihnen Wappen sehen kann. Die verschiedensten Zuteilungen sind angegeben; man spricht von Della Robbia, von d'Ascanio, ehemaligem Schüler von Benvenuto Cellini, dann wird die Hypothese hervorgebracht: es sei ein Unternehmen gewesen, das der Zusammenarbeit eines Töpfers und eines Buchkünstlers zu verdanken wäre, welche beide zu dem Personal von Hélène de Hangest und ihrem Sohn Claude Gouffier in ihrem Schloss von Oiron angehörten. Aber später erwähnt die Ausgabe einiger Inventare, entweder aus des Zeit der Erfinders dieser letzten Hypothese, Edmond Bonnaffé (Inventare der Familie de la Trémoille), oder der Zeit danach (Inventare des Connétable de Montmorency), Erdearten von Saint-Porchaire oder Stücke « in der Art von Saint-Porchaire ». Das ist diese Theorie die heute vorwiegend ist.

Diese Produktion ist zuerst durch die Wahl der Formen bemerkbar: Wasserkannen, Babyflaschen, Schalen mit Deckel, plastische Salzfässer, Leuchter; alle diese Stücke mit Stukaturen: runderhabenen Gestalten, fratzenhaften Masquen, Guirlanden. Es erweckt den Eindruck, dass die Modelierbarkeit der der gebrauchten Masse eine übertriebene Leidenschaft für die Plastik bei dem Töpfer verursacht hat.

Der Zierrat, auch bemalt, ist von einer ganz besonderen Art, die an eine Buchbindeverzierung erinnert.

Aber das Aussergewöhnlichste ist die Technik, die gebraucht wurde. Sie besteht im wesentlichen darin, dass auf einer gegossenen Form aus relativ feiner Erde eine feinere Erdeschicht fixiert ist, worauf der bemalte Zierrat durch Überführung gelegt wurde. Die Ausgleichungen, manchmal ungeschickt, lassen sich dadurch erklären.

Was man Saint-Porchaire zuteilt, scheint, aus Grund der Verschiedenheit der Typen, das Produktionsfeld zu sehr zu beschränken. In den schon zitierten Inventaren, werden « des terres blanches » (weisse Erdearten) in der Art von Poitou erwähnt. Andererseits Stücke, die von einer Technik relevant sind, die näher der der glasierten Töpferei ist, gehören vielleicht auch der Saintongegegend an; zuletzt einige Stücke erinnern fast genau an die Erdearten von Bernard Palissy.

Es wäre ohne Zweifel richtiger auf mehrere Werkstätte hinzuweisen, die vor allem im Süd-Westen Frankreichs waren.

FAYENCEN VON SÈVRES, von Claude Nougaréde

Die « weisse Erde » Manufaktur von Sèvres entstand wie alle französischen Steingutmanufakturen um den englischen Manufakturen Konkurenz zu machen. Man darf nicht ihre Produktion mit den Versuchen von Boudon de Saint-Amans an der königlichen Manufaktur verwechseln, die eine ähnliche Marke haben.

Sie wurde von Charles-Philippe Lambert und Barthélemy Boyer, seinem Gesellschaftler gegründet. Die zwei besassen in dem Park von Saint-Cloud ein Grundstück, das lebenslänglich, 1782 von dem Herzog von Orléans unter der Bedingung da eine Emailfabrik zu gründen, gegeben wurde. Die kleine Manufaktur bekam 1785 die Unterstützung von Ludwig dem XVI und wurde die « Manufacture des Cristaux et Émaux » ihrer Majestät, 1787 nach Montcenis verlegt. Ab 1789 hörten Lambert und Boyer auf sich mit der Fabrik zu beschäftigen. Lambert kaufte verschiedene Grundstücke und Gebäude in Sèvres während der Staatsauktionen und am 14. Thermidor des Jahres VI (ersten August 1798) wurde für eine Dauer von 15 Jahren eine Gesellschaft zwischen Lambert, Boyer, Lang, Hupais, Gélot und Saisseval gegründet, für die Herstellung von Tonsachen in der englischen Art. Wegen finanzieller Schwierigkeiten wurde die Auflösung am ersten Floréal des Jahres IX (21. April 1801) ausgesprochen. Wir schreiben dieser Periode die Marke Lambert & Cie in Relief zu. Die Stücke, die bekannt sind, nur ein paar, lassen eine beschränkte aber hochwertige Produktion vermuten (cf. Abbildung Seite 27).

Lambert und Boyer ziehen sich von der Gesellschaft zurück und hören auf zusammen zu arbeiten. Die neue Gesellschaft und ihr Direktor Berlancour werden ein gelbliches Steingut handdekoriert in manganbraunen Tönen herstellen (Abbildung 7, 8 und 9). Die gewöhnliche Marke ist Sèvres in englischer Schrift und in Relief. Diese Periode beginnt ungefähr 1801 und dauert bis 1804. Neue finanzielle Schwierigkeiten werden die Zumachung der Fabrik zur Folge haben (ungefähr 1804-1808). Eine neue Periode fängt mit der Adoption der Druckprozesse auf Fayencen an. Méry und Puibusque werden die Vaterschaft, der Technik des Unterglasurdruckes und seine Verwendung in Sèvres beide für sich beanspruchen. Wir haben noch nicht ihre gegenseitigen Verdienste bestimmen können. Wir wissen, dass Méry einige Stücke aus feinem gelben Steinzeug signiert hat (Abbildung 5) und es scheint, dass diese Produktion zusammen mit den gedruckten Stücken weiter-geführt wurde. Um 1810 tritt ein neuer Name in der Geschichte der Fayencenmanufaktur auf, der von Clavareau, wem man gewöhnlich die Verdienste seiner Vorfahren zuschrieb, was uns ungerecht scheint. Die Produktion wird mit Schwierigkeiten vorgesetzt und die Gebäude, die die Manufaktur bilden, werden um 1815 verkauft und wir schätzen, dass die Herstellung des

Steingutes endgültig zu diesem Termin aufgehört hatte. Wir glauben, dass von 1808 bis 1815 die Produktion sich zu der Herstellung der gedruckten Fayencen beschränkte. Die Muster sind sehr oft von Modezeichnungen oder von bekannten literarischen Werken beeinflusst (Abbildungen 13 und 13 bis). Die Marke Sèvres schon angegeben ist gewöhnlich auf dieser Produktion zu sehen, in Begleitung oder ohne von einer gedruckten Marke (Abbildung 18). Nicht so original wie die bemalte Produktion, die gedruckte Produktion ist doch interessant durch die Qualität der Abbildungen und durch die Harmonie zwischen dem Braunen des Musters und dem gelblichen Ton der Grundmasse.

Nach 1801 fängt Lambert wieder mit der Emailproduktion an, und wir sind überrascht zu erfahren, dass er bald mit einer neuen Keramikfabrikation seinen ehemaligen Partnern gegenüber noch einmal beginnt. Ab 1803 stellte er feines gelbes und schwarzes Steinzeug, her in der englischen Art, wofür er eine Auszeichnung an der Ausstellung von 1806 bekam; nach 1808 hat er anscheinend endgültig die Keramik aufgegeben. Da er dann sich nur mit Emailsachen beschäftigte, werden wir uns nicht mehr für seine Aktivität zu interesseieren, obwohl er sie bis zu seinem Tod, 1835, verfolgte. Sein Steinzeug ist mit der Marke Lambert in Relief gekennzeichnet, der Name ist manchmal von dem Vermerk Sèvres Nr. 21 begleitet. Eines von den schönsten Stücken seiner Produktion ist eine Büste von Bonaparte als erster Konsul, die im nationalen Keramikmuseum in Sèvres aufbewahrt ist, und in der Nummer 11 des « Cahiers » abgebildet ist.

Zum Schluss, können wir sagen, dass die Steingusmanufaktur von Sèvres mit dem Konsulat entstanden und mit dem Empire verschwunden ist. Wegen dieser kurzen Existenz, bietet sie eine einheitliche Produktion an, die den Vorteil der Originalität über den anderen Manufakturen dieser Zeit hat, in der Masse wo sie mit einem gleichen Glück bemaltes und gedrucktes Steingut sowohl feines Steinzeug herstellte. Wir freuen uns, dass im Rahmen des nationalen Museums für Keramik Henry-Pierre Fourest den Liebhabern den Anlass gibt, nähere Bekanntschaft zu machen, mit dem französischen Steingut, unbekannten Zweig der französischen Keramik, wovon wir hier versucht haben einen Teil vorzustellen.

DIE MANUFAKTUR VON CREIL, von Maddy Aaïts

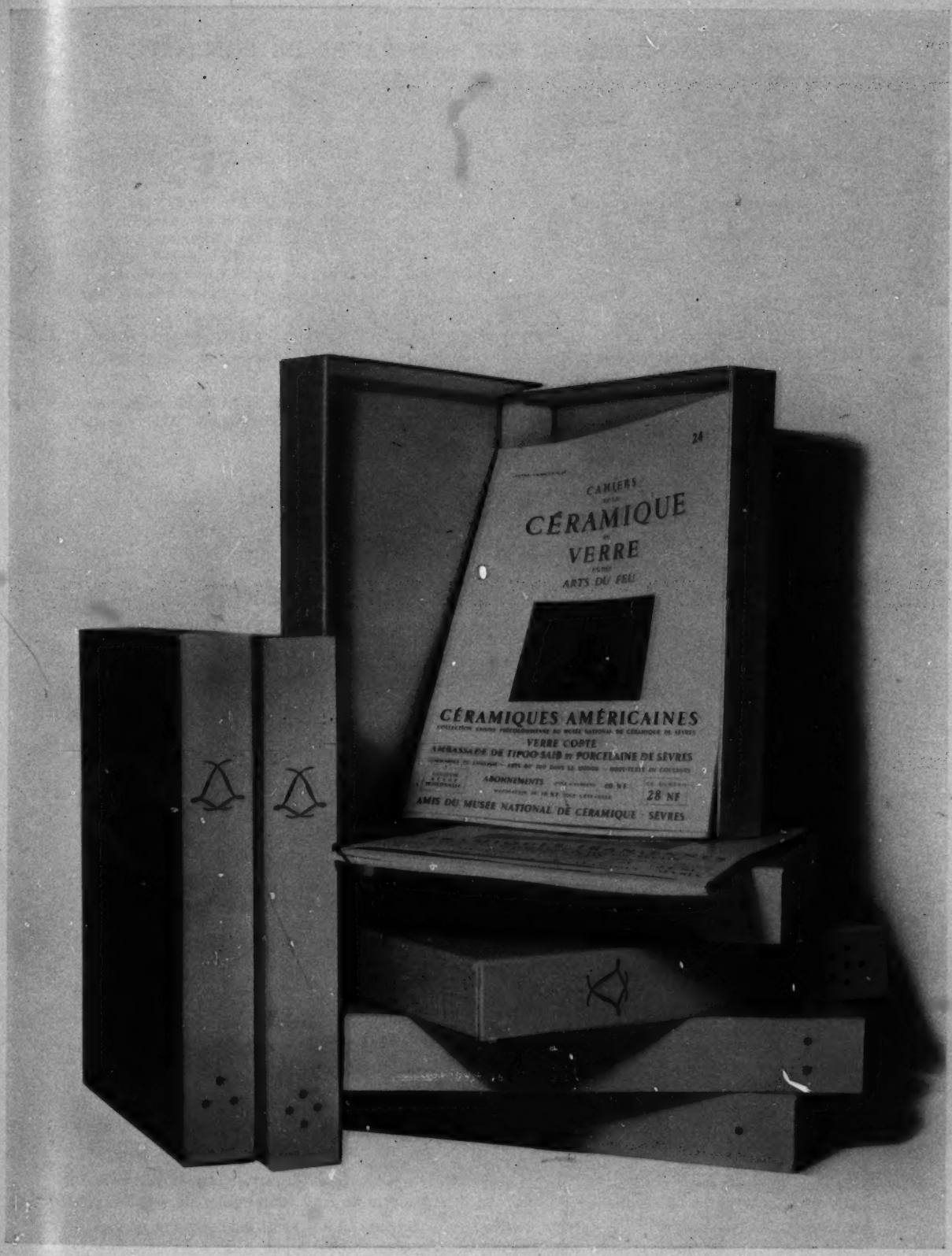
Die Manufaktur von Creil wurde am 7.Prairial des Jahres V (26 Mai 1797) von Robert Bray O'Reilly gegründet, der Besitzer einer Kristallfabrik in Paris (Groe-Caillou) war, und an der Oise mehrere Gebäude für die Herstellung von « Tonsachen (englische Erde genannt) und Gläsern » bauen liess. Die Kommanditisten waren vom Engländer John Hurford Stone vertreten. Schon am 20.Pluviôse des Jahres VII (8.Februar 1799) wurde diese erste Gesellschaft aufgelöst, sie hätte normalerweise 18 Jahre lang dauern sollen.

Am 6.Floréal des Jahres VII (25.April 1799) entstand eine neue Gesellschaft zwischen einem der Kommanditisten der ersten Gesellschaft und Athanase-Marie-Martin Coquerel, Schwager von Stone, der seine Rolle als Vertreter weiter spielte. Diese Assoziation dauerte bis zum 23.Floréal anno VIII (13.Mai 1800). Dann dirigierte Coquerel die Fabrik bis zur Auflösung, die am 12.Floréal anno IX (2. Mai 1801) geschah.

Die Manufaktur wurde am 13.August 1801 als Auktion an eine neue Gruppe verkauft; zu dieser Gruppe gehörte François-Charles Saint-Cricq, Generalsekretär der Prefektur von Seine-et-Marne. Diese dritte Gesellschaft setzte als Fabrikationschef den Engländer Jacques Bagnall ein, der kurz davor die Manufakturen von Potter und den Brüdern Paillard dirigiert hatte. Bagnall nutzte bald die Creilmanufaktur für seine eigenen Interessen aus, und von 60 Arbeitern im Jahre 1804, erreichte sie 1811 die Zahl von 800 Arbeitern.

Während dieser Zeit kaufte der Bruder von Saint-Cricq, Charles-Gaspard-Alexandre Saint-Cricq (Saint-Cricq-Cazeaux genannt), die Aktionen der verschiedenen Kommanditisten aus zweiter Hand und wurde am 10.Juli 1816 der einzige Besitzer von der Manufaktur. Am 20.Februar 1819 beteiligte er sich an der Fayencenmanufaktur in Montereau und bereitete die Fusion der zwei Manufakturen vor, was 1840 geschah. Die zwei Namen Creil und Montereau werden dann zusammen auf zahlreiche Gegenstände von verschiedenen Formen und Massen geschrieben. 1895, als Creil zumacht, führen ihre Arbeiter in Montereau die Herstellung weiter, welche diese kleine Stadt an der Oise berühmt machte.

Bis 1820 ist die Produktion von Creil durch « Pfeifenerde » und feines schwarzes Steinzeug charakterisiert. Die Pfeifenerde aus einem gelblich weissen Ton aus der Gegend von Compiègne, Chantilly oder Montereau stammend, mit einer etwas weichen Kristallglasur erlaubte die Herstellung von Tafelgeschirr oder Toilettengegenständen, eleganter Form, die eine bemalte oder gedruckte Dekoration bekamen. Diese letzte Methode hatte den Vorteil, mehr Hätte dem Email zu geben; sie wurde entweder in der Manufaktur selbst aufgeführt oder in der Manufaktur der rue du Cadran in Paris, welche Legros d'Anizy, einem früherem Angestellten von Sèvres, und den ehemaligen Besitzern von Creil-Stone und Coquerel gehörte. Die Zusammenarbeit der drei Dekorateure begann 1808 und dauerte 10 Jahre. Die Perfektion der Technik des Druckes, die die Manufaktur der rue du Cadran erreicht hatte, hat viel zu dem Aufschwung der Creilmanufaktur beigetragen.



EMBOITAGES DES « CAHIERS DE LA CÉRAMIQUE, DU VERRE ET DES ARTS DU FEU ».

QUELQUES PRÉCISIONS SUR NOS PAGES DE PUBLICITÉ

Au fond de la coupe en faïence fine de Saint-Porchaire qui figure sur la page de publicité de la COMPAGNIE BELGO-CONTINENTALE DES MINERAIS ET MÉTAUX, on voit l'écu de France timbré d'une couronne de prince du sang et entouré du collier de l'ordre de Saint-Michel. Elle appartient au Musée National de Céramique et est exposée aux « Faïences fines Françaises des origines à 1820 » (Cahiers n°44).

Les « Biscuits de Sèvres » du XVIII[e] siècle (voir le supplément aux « Cahiers » n° 36) furent souvent l'œuvre des sculpteurs Pigalle et Falconet. La collection des médailles de la MONNAIE DE PARIS qui illustre l'histoire de l'art comprend une galerie d'effigies des peintres, sculpteurs, graveurs et architectes célèbres, depuis Fouquet, Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphaël, Le Primatice, Jean Goujon... jusqu'aux contemporains : Braque, Derain, Foujita, Othon Friesz, Maillol, Marquet, Léger, André Masson, Félix Labisse. La médaille reproduisant le portrait de Pigalle a un diamètre de 68 mm; son prix en bronze est de 35 F et en argent de 193 F. Celle reproduisant le portrait de Falconet a un diamètre de 77 mm; son prix en bronze est de 43 F et en argent de 264 F.

Sur la page de publicité de la WIJNHOFF ET VAN GULPEN ET LARSEN, ARMEMENT FLUVIAL, AMSTERDAM, nous avons reproduit une assiette creuse de La Charité-sur-Loire; son décor à la rose s'apparente à celui de certaines faïences fines de Sèvres.

Le décor de l'assiette qui figure sur la page de publicité de la PORCELAINE DE LIMOGES est en camaïeu bleu ombré. Cette assiette appartient au Musée National Adrien-Dubouché de Limoges (Don Legentil).

Voir aussi la publicité des emboîtages des « Cahiers »

ABONNEMENT QUATRE NUMÉROS

Abonnement : France **100 F** - Étranger **110 F**
Abonnement de soutien : France et Étranger à partir de **160 F**

Emboîtage dos toile : **France 15 F, Étranger 18 F**

Les numéros des deux premières années encore disponibles (1-2-3-6-7 et 8) sont vendus au prix uniforme de 50 F l'un. Ceux des années suivantes 30 F sauf le numéro 42-43 (45 F)

COLLECTIONS (chaque collection est de quatre numéros sous emboîtage).

Les collections disponibles sont vendues sous emboîtage au prix de **120 F** *par année pour la France et* **130 F** *pour l'étranger.*
Bien préciser l'année demandée

Versements à effectuer par chèque barré, mandat-carte ou chèque postal au nom de : M. SÉNAC, Trésorier des *« Amis du Musée National de Céramique », Sèvres (Hauts-de-Seine)*. C. C. P. Paris 3361.35

ADHÉREZ A LA SOCIÉTÉ DES AMIS
DU MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE - SÈVRES

Siège Social : AU MUSÉE DE SÈVRES (Hauts-de-Seine)

En adhérant aux « Amis de Sèvres » vous pourrez assister aux réunions mensuelles, entrer gratuitement au Musée, et bénéficier d'une réduction de 10 % sur l'abonnement aux « Cahiers de la Céramique, du Verre et des Arts du Feu ».

LE but de la Société des « Amis de Sèvres » est de favoriser le développement du Musée National de Céramique et de contribuer à l'étude de la céramique de *tous les temps* et de *tous les pays*. *Les réunions mensuelles* ont lieu le premier mardi de chaque mois. La Société organise des conférences et une excursion annuelle avec la visite d'un musée de province.

Le Directeur de la Publication : André Pedaux — Imp. Aulard, Paris – 23.010 – Imprimé en France — Dépôt légal : 4e trimestre 1969

CAHIERS
DE LA
CÉRAMIQUE
DU
VERRE
ET DES
ARTS DU FEU

FORMES ET COULEURS
A LA
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

SUPPLÉMENT AU NUMÉRO 45

Vase Médicis

Boite Mantes décorée par Georges Mathieu

Vase Lancel de 1829

MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

SALLES DE VENTE OUVERTES

de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures
samedis, dimanches et fêtes exceptés

4, Grande-Rue - SÈVRES (Hauts-de-Seine)

Métro : Pont de Sèvres

Traverser le pont et tourner à droite

Parking sur le terre-plein devant le Musée National de Céramique

En couverture : DEUX VASES EN FORME DE CORNET DONT LES DÉCORS D'ÉTIENNE HAJDU SONT ORIGINAUX

CETTE DOCUMENTATION ACCOMPAGNE LE NUMÉRO 43 DES CAHIERS DE LA CÉRAMIQUE, DU VERRE ET DES ARTS DU FEU

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

La Manufacture Nationale de Sèvres, fidèle à sa vocation qui est, avant tout, de susciter des créations, réédite aussi pièces de service, biscuits, vases, avec la même perfection qu'aux XVIII^e^ et XIX^e^ siècles ; au moment où la mode est aux « multiples » et semble pour certains une nouveauté, il est amusant de rappeler que la Manufacture édite des multiples depuis plus de deux siècles. En 1969 certaines formes, telles que les vases « Œufs », choisies pour le Trianon, sont rajeunies par des couvertes aux couleurs délicates.

Au XVIII^e^ siècle, l'histoire de la Manufacture était intimement liée à Versailles où Louis XV et Louis XVI organisaient même des ventes de porcelaine. Napoléon sut aussi donner un élan créateur à cet établissement d'illustre renom.

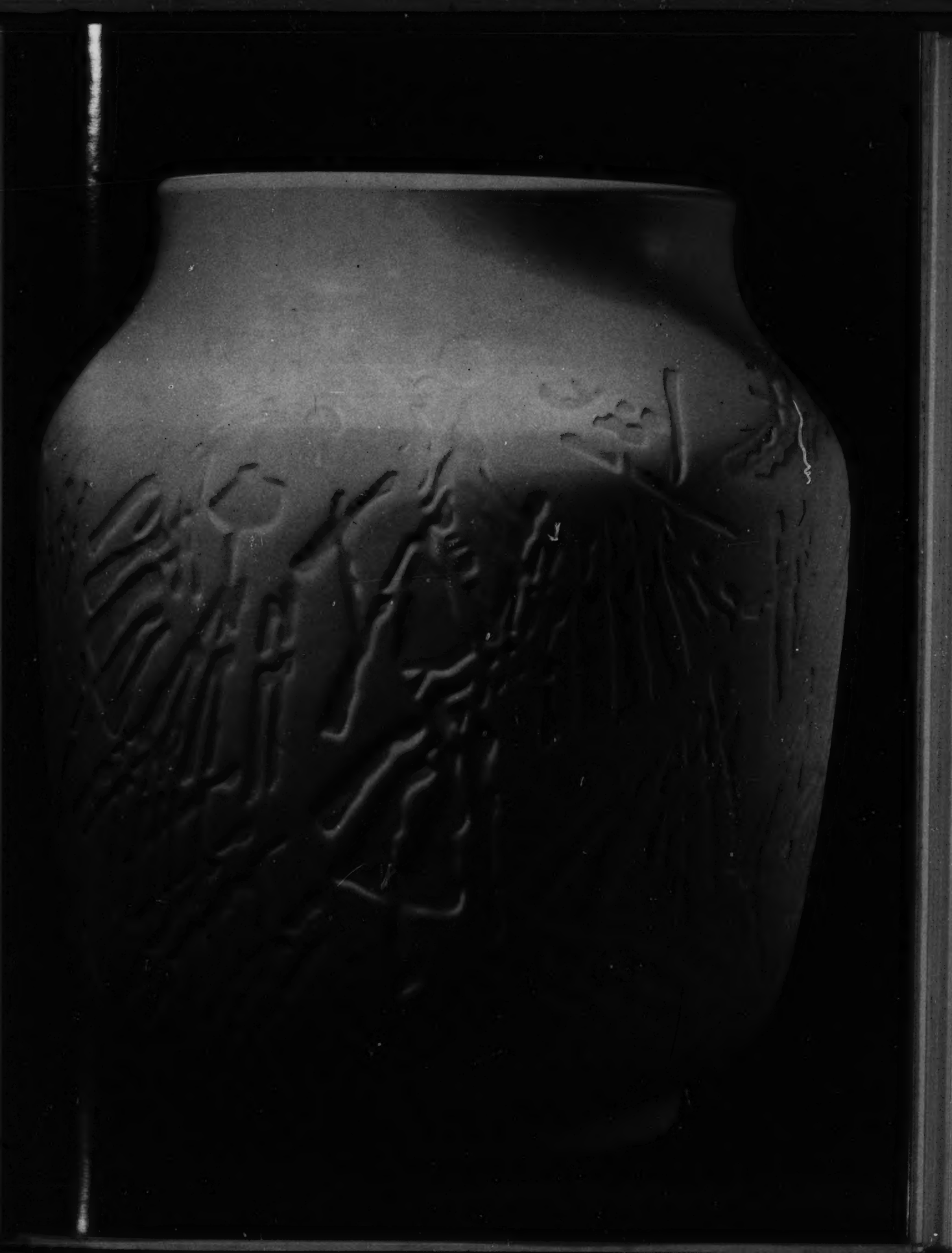
Actuellement, sous l'égide du Service de la Création Artistique au Ministère d'État chargé des Affaires Culturelles, la Manufacture appelle des peintres, des sculpteurs, des graveurs à s'exprimer dans une matière raffinée qui leur est nouvelle et permet de garder un témoignage inaltérable de leur art. Leurs recherches, en collaboration avec les artistes et les techniciens de la Manufacture, marquent une étape dans l'art de la porcelaine et assurent la pérennité de la tradition.

Une brochure a été éditée en 1968 à la gloire des biscuits traditionnels de Sèvres et nous ne voulons, maintenant, donner qu'un aperçu de quelques formes et décors disponibles au magasin de ventes de la Manufacture. De nombreuses œuvres uniques, éditées depuis cinq ans, ne sont pas reproduites ici, non plus que les services utilisés au Palais de l'Élysée et dans les Ambassades où, grâce à son célèbre « bleu de Sèvres », la Manufacture représente le goût français dans sa tradition d'éclat raffiné et de grâce aimable.

SERGE GAUTHIER
DIRECTEUR DE LA MANUFACTURE

Ci-dessus : COMPOSITION PAR GEORGES MATHIEU CRÉÉE POUR LE COMMISSAIRE GÉNÉRAL DE L'EXPOSITION D'OSAKA DE 1970. REPRODUITE EN OR AU CENTRE D'ASSIETTES. PATE A.A.

Ci-contre : DÉCOR ORIGINAL D'ÉTIENNE H
GRAVÉ PAR A. PLANTARD SUR UNE FORME FOU
MÉDAILLE D'OR DE L'EXPOSITION INTERNATIO
DE CÉRAMIQUE D'ISTANBUL EN 1968. HAUT.

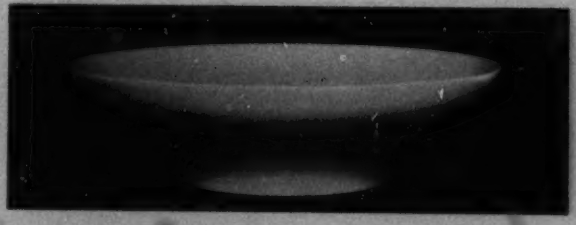


Coupe Tarente

Coupe Urbino

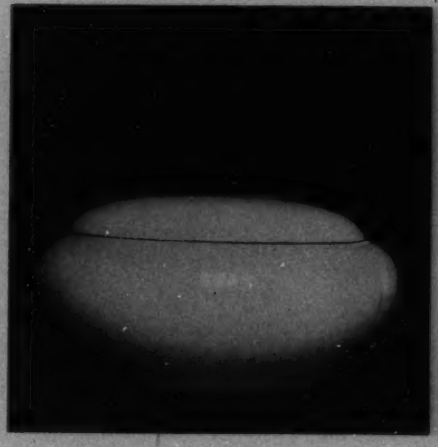
Boite a Pastilles

Boite a Bonbons



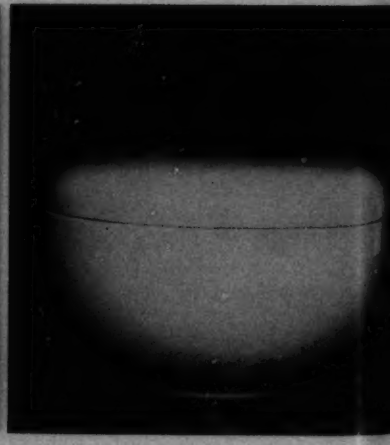
Coupe Aubert 16

Coupe Aubert 29



Boite Mézy

Decœur 41



Boite Mantes

De gauche à droite : VASE EN ŒUF, VASE GODON, BOUTEILLE LERICHE et VASE BOLVRY.
HAUTEURS RESPECTIVES : 27, 36, 40 ET 37 CM.
Tous ces vases existent dans différents coloris mats ou brillants.

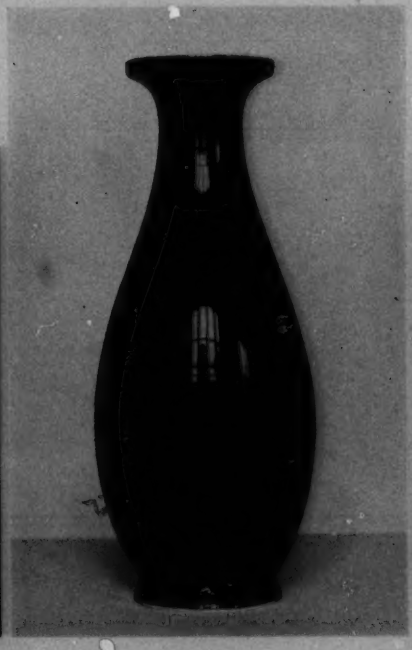
Par ses lignes très pures, sa parfaite et sobre élégance, le VASE EN ŒUF est dans le style des formes appelées « vases de Paris ». Ces formes ont probablement été créées par Paris fils (ou Deparis), qui fut à Sèvres de 1746 à 1797. Dépouillée de tout ornement, la forme souple du VASE GODON appartient à la gracieuse période de transition des styles Louis XV et Louis XVI où les lignes ondulées se redressent sans être rigides. Le VASE-BOUTEILLE LERICHE est une des nombreuses créations de François-Joseph Leriche qui fut modeleur, puis chef des sculpteurs à Sèvres de 1757 à 1801. Le VASE BOLVRY porte le nom d'une dynastie de repareurs à la Manufacture de Sèvres au XVIII[e] siècle. La forme est probablement l'œuvre de Bolvry le jeune.

VASE AUBERT 52

VASE AUBERT 4

VASE DECOEUR 20

VASE AUBERT 9



VASE MONTREUIL

VASE DECOEUR 64

CAMBRAI LIBRARY

Vase Aubert 2

Vase Aubert 25

Vase Athis 1

Vase Décoeur 28

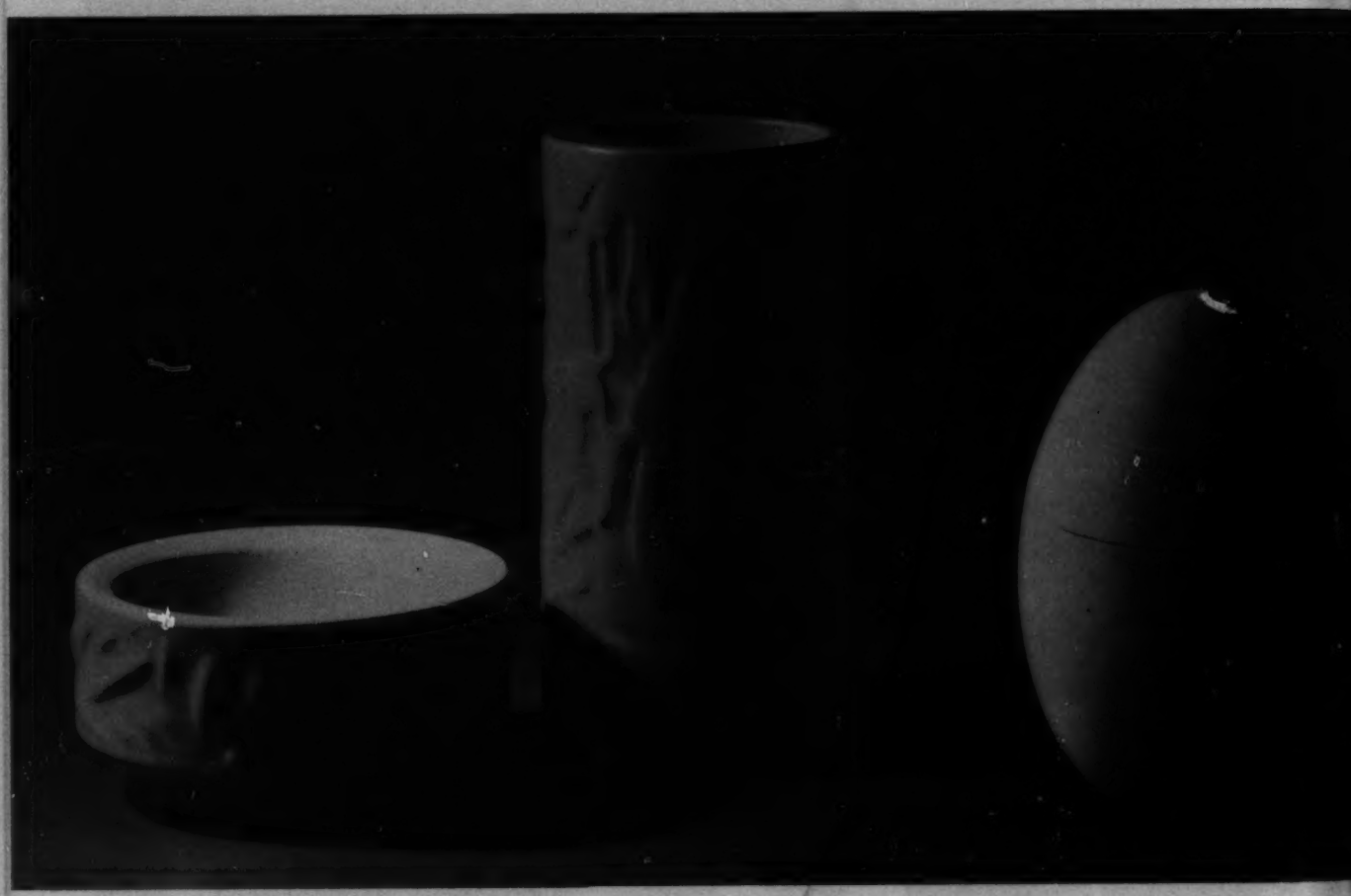
Vase Gauvenet 7

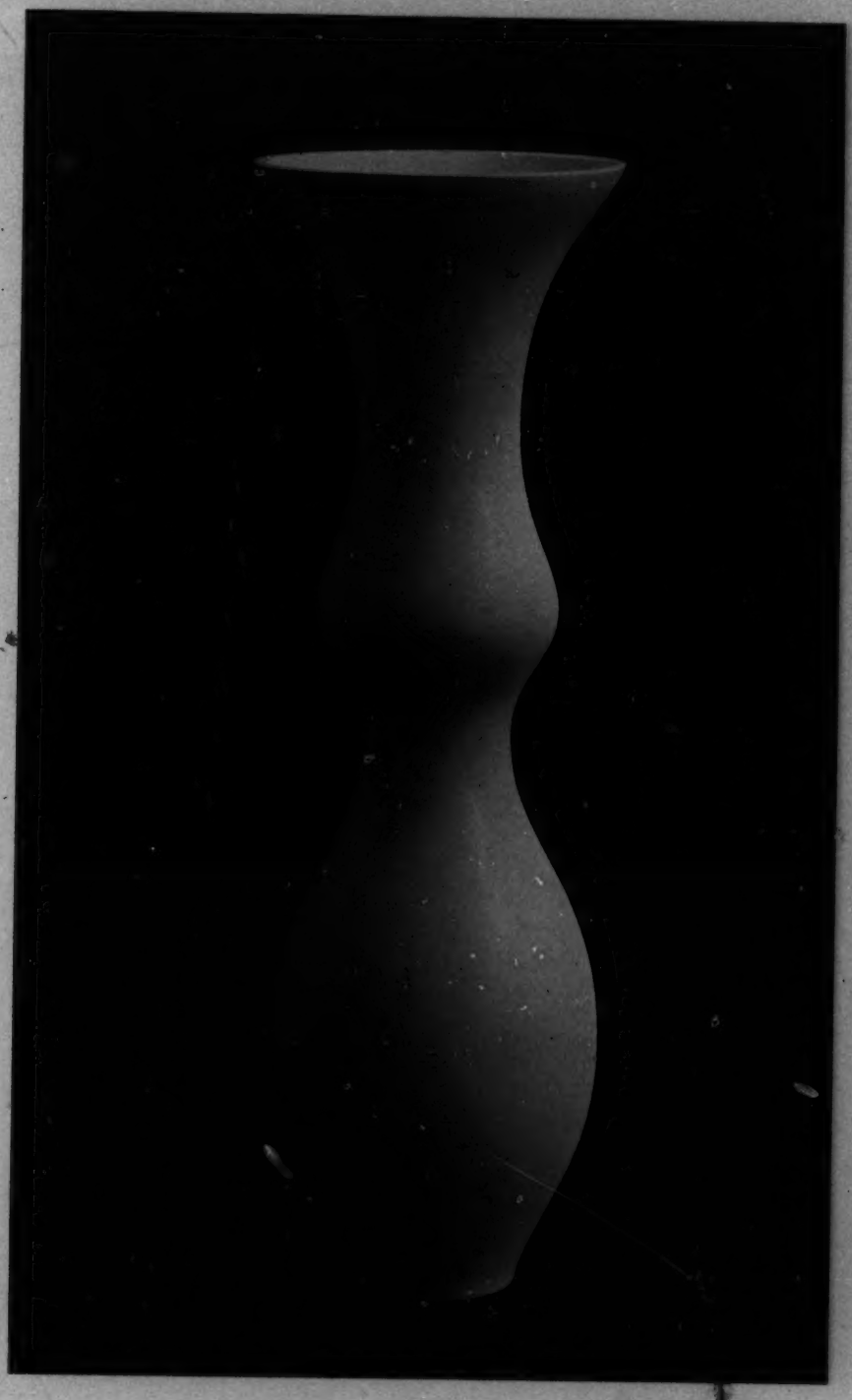
Vase Decoeur 76

Création de formes et de décor par deux Artistes contemporains. Le Vase et le Cendrier sont d'Étienne Hajdu. L'Œuf, qui est un seau a glace, complète l'ensemble-bar « Les Autruches » de Lalanne reproduit a la dernière page.

Hauteurs respectives: 8, 22 et 18,5 cm.

L'Œuf de Lalanne existe aussi en 22 et 27 cm de hauteur.

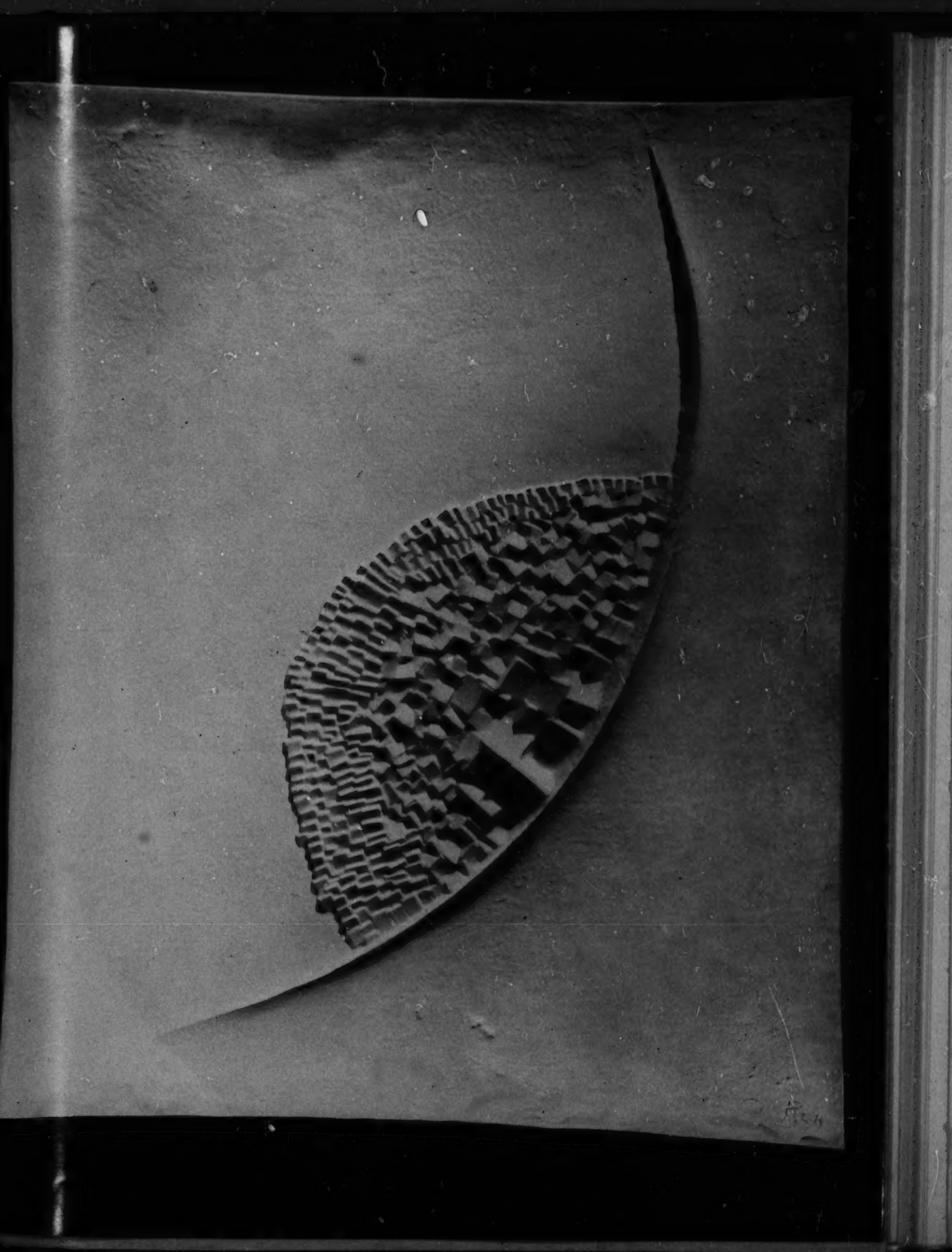


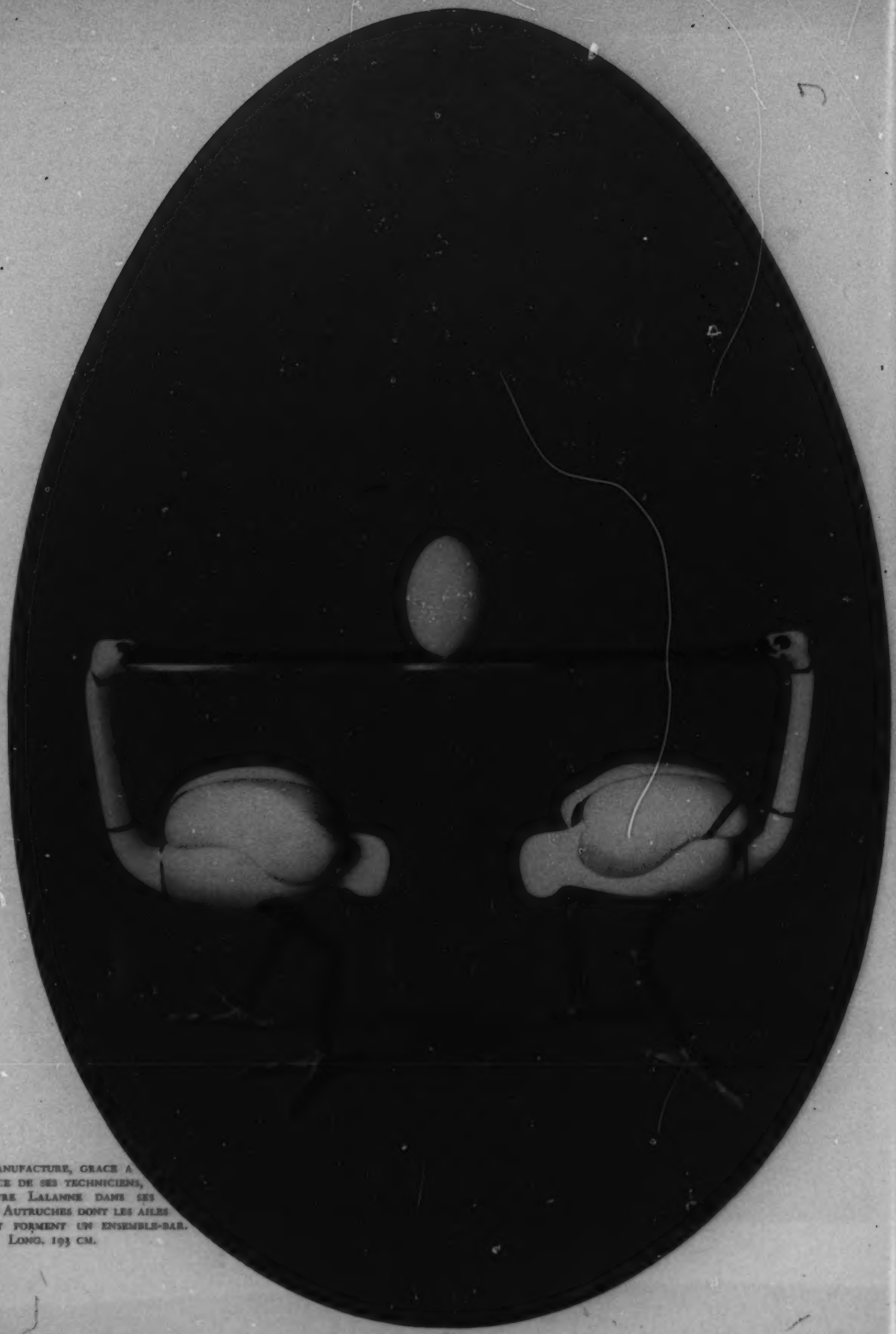


ARP AVAIT LONGTEMPS SOUHAITÉ CRÉER DES FORMES POUR LA MANUFACTURE DE SÈVRES. IL Y PUT DIVITÉ PEU DE TEMPS AVANT SA MORT ET CE VASE D'ARP A ÉTÉ ÉDITÉ EN SON HONNEUR AINSI QUE TROIS AUTRES. HAUT. 47 CM.

Création récente d'une Lampe en biscuit par Fiorini. Haut. 55 cm.

Ci-contre : Bas-relief en biscuit. Cré- [illegible]
Piza tirée a dix exemplaires, Haut. 30 c[illegible]





SEULE LA MANUFACTURE, GRACE A LA COMPÉTENCE DE SES TECHNICIENS, POUVAIT SUIVRE LALANNE DANS SES AUDACES. CES AUTRUCHES DONT LES AILES SE DÉPLOIENT FORMENT UN ENSEMBLE-BAR.
LONG. 193 CM.

LALANNE LIBRARY

CAHIERS DE LA CÉRAMIQUE DU VERRE ET DES ARTS DU FEU

PORCELAINES DE PARIS

DE 1800 A 1850

REVUE TRIMESTRIELLE

46-47

CAHIERS DE LA CÉRAMIQUE DU VERRE ET DES ARTS DU FEU

REVUE TRIMESTRIELLE

SIÈGE SOCIAL : SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE
SÈVRES (HAUTS-DE-SEINE)

SOMMAIRE

NUMÉRO 46-47 1970

Éditorial 9

Note sur Despréz, fabricant de camées de porcelaine. Paris - fin XVIII^e^-début XIX^e^ siècle . 10
par RÉGINE DE PLINVAL DE GUILLEBON

Alexandre Brongniart et les porcelainiers parisiens (1800-1847) 13
par TAMARA PRÉAUD

Les Porcelaines de Paris de 1800 à 1850. Introduction à l'exposition du Musée National de Céramique - Juin-Octobre 1970 21
par HENRY-PIERRE FOUREST

CATALOGUE DE L'EXPOSITION ET NOTICES
sur les manufactures de Porcelaine de Paris de Dagoty et Honoré, Darte, Denuelle, Cadet de Vaux et Neppel, Despréz, Dihl et Guerhard, Discry, Duban, Fleury, Hallot, Housel, Jacob Petit, Jeanne, Julienne, Lefebvre, Léveillé, Nast, Pouyat, Schœlcher, Stone-Coquerel et Legros d'Anisy, Tinet et sur quelques décorateurs et marchands.

LES ARTS DU FEU DANS LE MONDE
avec le compte rendu de l'Assemblée générale de 1969 de la Société des Amis du Musée National de Céramique

En couverture : POT DE PHARMACIE EN PORCELAINE DE PARIS de Deroche. Haut. 46 cm. Numéro 258 du catalogue
MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE, SÈVRES, LEGS GROLLIER

PRIX DE CE NUMÉRO : 45 F

Conditions d'abonnement en dernière page

Conditions d'abonnement en dernière page

ABONNEMENTS

France	100 F
Étranger	110 F

EMBOITAGES

France	20 F
Étranger	20 F

Adresser toute votre correspondance à la « Société des Amis du Musée National de Céramique » Sèvres (Hauts-de-Seine)

Droits de reproduction réservés pour tous pays, pour tous les textes et illustrations de ce numéro. Copyright 1970 by « Cahiers de la Céramique, du Verre et des Arts du Feu ». Sauf accord contraire, les manuscrits et documents ne sont pas rendus, et ne peuvent faire l'objet d'une réclamation. Les articles n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

DARTE. COUPE AJOURÉE EN PORCELAINE DE PARIS

CETTE PAGE EST OFFERTE PAR LA COMPAGNIE BELGO-CONTINENTALE DES MINERAIS ET MÉTAUX - BRUXELLES

Renseignements complémentaires en fin de « Cahiers ».

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

L.3752
10 IX 1970

SUMMARIES IN ENGLISH

NOTE ON DESPRÉZ, MAKER OF CAMEOS IN PORCELAIN LATE 18th/EARLY 19th CENTURIES

by Régine de Plinval de Guillebon

It is of particular interest to note the dates and processes of fabrication of porcelain cameos, especially those incrusted in crystal.

Després or Despréz, sculptor at the royal porcelain factory at Sèvres from 1773, was subsequently put in charge of the manufacture of paste. He took advantage of this to carry out experiments on his own and made cameos in biscuit which he had sold surreptitiously in Paris. For these irregularities he was imprisoned in 1783, but his extensive technical knowledge and connections at Sèvres led to his triumphant return, and he remained there till 1792. He was later known in Paris as a manufacturer as early as 1796 at 2, rue des Récollets, and was succeeded by his son around 1815. There exists a reference to the latter as late as 1834.

Various documents relating to his surreptitious activities enable us to assert that his cameos were really in biscuit porcelain, whereas many writers believe that all cameos in crystal are made of a special substance. The output of the Despréz manufactory was sufficiently large for mention to be made of its competition with England, in the case of medallions with blue background imitating Wedgwood. He was awarded prizes at the national exhibitions of 1806 and 1819 and was especially well-known for cameos in crystal (contemporary sovereigns, famous figures in ancient and modern history, etc.).

Despréz probably worked for dealers such as Darte or Feuillet in Paris. His trade mark figures in full, with his address, in a hollow on the back of the cameos.

ALEXANDRE BRONGNIART AND THE PARIS PORCELAIN-MAKERS (1800-1847)

by Tamara Préaud

Among the show cases in the exhibition of Paris Porcelain (1800-1847) which contain so many wonderful things, there is one which may appear rather dull; this is the item containing some letters lent by the Manufactory at Sèvres.

Nevertheless these documents from the records are of the greatest interest, since they enable us to have a precise idea of the relationship between Alexandre Brongniart (Director of the Establishment from 1800 to 1847) and the different Paris manufacturers.

PARIS PORCELAIN FROM 1800 TO 1850

by Henry-Pierre Fourest

Any history of French porcelain inevitably brings out the important part played by the Ile-de-France in the beginnings of this art form. However it is rather odd that Paris itself numbered hardly any large factories before 1770 or so (apart from the branch of the Saint-Cloud one, rue de la Ville-l'Evêque). It was the spread of hard porcelain that marked the birth of real Paris porcelain— a birth that had been fostered during the last thirty years of the 18th century, as a result of the liberalism which followed the period of enforcement of the Royal Manufactory's monopoly.

Under the Empire, despite immense difficulties, the production of porcelain was resumed in Paris with renewed energy; its style was to be marked both by a definite persistence of Louis XVI types and by the appearance of new patterns characteristic of the Empire.

The prestige of the Sèvres Manufactory was restored thanks to its new director, Alexandre Brongniart. The latter left the imprint of his personality, not only on the Imperial Manufactory, but on all the work of the period, and later on that of the Restoration, in particular Paris production.

He acted as director at Sèvres from 1800 to 1847, which means that we could easily have entitled our exhibition "Paris Porcelain in the age of Brongniart".

Actually the relations between the Manufactory and the firms changed in character at the same time as the aims of Sèvres followed a different line from that of the 18th century. The following words of Brongniart in 1830 have often been quoted "It is not through the porcelain that the Manufactory puts on the market that it will preserve its influence over industry: it would do so even if it did not produce anything; it has only to be talked of in Europe on account of its luxury production and its outstanding specimens for its reputation to become one with French porcelain as a whole. In this way, the Sèvres Manufactory, turning out specimens that nobody buys, has rendered notable service to the porcelain trade". The idea of rivalry no longer existed; the Manufactory became the torch-bearer of French porcelain, and helped private firms through its prestige, and through the research that was carried out in its workshops. It should be pointed out that the Manufactory, in its turn, was to benefit from the work done by porcelain-makers from other parts of France, especially Limoges and Paris.

However the intelligence of the author of the "Treatise on Ceramics" is above any pretentious sectarianism. In his Treatise, he cites as an example, one of the oldest kilns in France, that of the famous factory of Dihl and Guerhard, side by side with that of M. Alluaud of Limoges, "one of the most recent and up-to-date".

It is hard to know whether the author wants to emphasise the length of Dihl's experience or the outdated nature of his methods.

It is interesting to glance at some of the official reports of contemporary exhibitions.

In 1819, it was noted that the number of white porcelain factories had decreased since 1810 and this was explained by the need to reduce expenditure on fuel. At a time when competition was based on reduced prices, many manufacturers settled in the provinces where there was no lack of wood. This was why "the making of porcelain, which at the outset seemed likely to be concentrated in Paris, gradually spread all over France". And the author of this report adds "Paris

will always keep its advantage in decoration, for it possesses the necessary models, skilled artists and resources that one might seek in vain elsewhere".

The evolution of French porcelain in the 19th century may thus be viewed at a time when loyal cooperation between Paris and the provinces was becoming desirable. But the latter must seek for beauty in form; so the adjudicators in 1819 recall what their colleagues of 1806 were already saying, and which could still be repeated today: "Beauty in form adds greatly to the value of porcelain; it does not cost more than bad taste, often less". Certain obvious principles follow.

The comments of the 1819 committee in drawing attention to the fact that specimens meant for everyday use must be designed so as to wed the aesthetic to the useful, are just as topical: "With intelligence and care, it is always possible to reconcile convenience and elegance".

If we consider the history of the factories, as we have already remarked, we see that several of them survived the Revolution; a particularly important figure, Dihl, was to influence its beginnings. He received a gold medal in the year VI, and again in 1806. The chairman of the 1819 exhibition stated that the progress in painting on porcelain over the preceding 25 years was largely due to him. In Dihl's workshops, the painter on porcelain enriched his palette, and among the new colours a certain chrome green was listed, providing shades which made it possible to paint the countryside with the same perfection as in oils.

It is rather odd to note that Alexandre Brongniart was one of the adjudicators, since in his Treatise on Ceramics he expresses strong reservations about Dihl's possible qualities as an inventor. A note more relevant to the exhibition mentions the presence in one Museum of two portraits : one of Dihl, painted on porcelain by M. Leguay, and showing the former taking stock of his colours; the other a handsome portrait of the manufacturer, done by Drölling, with Dihl's own colours.

If we restrict ourselves to the leading figures in the history of Paris porcelain, several of them appear outstanding : the brothers Nast and Marc Schœlcher, whose life and achievements have been described in the "Cahiers" (N° 6) by our great specialist on Paris porcelain Madame Régine de Plinval de Guillebon. Having considered the work of this manufacture from every angle, she declared that "the Schœlchers, for the thirty-six years spanning the Napoleonic period, the Empire, the Restoration, and up to the beginning of the reign of Louis-Philippe, enabled us to admire the evolution of Paris porcelain as it gained the upper hand over Sèvres".

We may also find in the "Cahiers" (N° 35) an account of the famous venture of the Locré factory which, according to Madame Manon Hosotte-Reynaud, came under the management of François Pouyat, Jean-Baptiste and Jean, later known as Pouyat-Duvignaud. In this connection it is interesting to note the frequent contribution made by the Limoges area to the history of Paris porcelain.

As regards Denuelle, perhaps a rather less well-known figure, opinions differ. At the time of his partnership with Cadet de Vaux in 1819, the beautiful designs of his specimens, their careful execution and the quality of his mat gilding was noted; in 1834, we read that Denuelle's porcelain was not beautiful; yet he was awarded a bronze medal for his "casting methods".

At this same period, Discry who had succeeded the brothers Darte, seemed to be a worthy successor, to judge by his innovations. The Museum at Sèvres owes to Madame Discry the gift of some specimens illustrating the interest of these.

Without retracing the development of taste and fashion in Paris during this half century— which is what the exhibition will attempt to sketch— we must draw attention to one stage, the one which was to flower during the July monarchy. There can be no doubt that trade and industry were the basis of new fortunes. In accordance with a paradox which is only superficially one, romanticism appears in all its intensity; and its forms are the expression both of a rejection of conventions and of the enjoyment of a society avid for luxury. Orientalism, Neo-Gothic taste, the unexpected in suitable doses, out-of-the-way knick-knacks all these are required, but on condition that a certain quality in the treatment of decoration (especially in floral art and in gilding) worthy of the tradition be maintained. In this connection Jacob Petit is an illustration whose importance could hardly be overstressed.

To get back to the Exhibition Reports, this stage in the transformation of Paris taste can be appreciated when we read in the year 1834:

"M. Jacob Petit à Paris, rue Basse-Saint-Denis, No 18: Honourable Mention is awarded to M. Jacob Petit, not for the bizarre and difficult contours he gives most of his specimens, but for the boldness of execution with which these difficulties are overcome".

The present exhibition seeks to illustrate, not merely the work of the great manufacturers, but also a cross section of the achievement of certain less important figures. Stress must also be laid on the number of specimens without a mark, but recognised as Paris. It is well to remember, in this connection, that very often only one or two items in a set bore the trade mark of a factory.

Another aspect that our exhibition was anxious to reveal was the work of these numerous workshops installed in Paris and working without distinction on Limoges and Paris porcelain. It should be remembered that it was doubtless at the beginning of the 19th century that the preparation of colours for porcelain-makers became an industry.

There were many technical advances; one of the most famous inventions was painted decoration; thus we see side by side among the prize-winners of this famous year 1819, Legros d'Anisy and Gonord.

As regards Legros d'Anisy, we may refer back to what was said about "faïence fine" in "Cahiers" (N° 44); he was the first one in France to have used painting processes. Some of his proofs were tried out at Sèvres.

As for Gonord, his chief innovation was finding a means of producing proofs in any number. There is no need to stress the importance of his invention in the sphere of engraving on porcelain. As our exhibition goes to show, the decorators were too numerous to be singled out one by one. Let us mention Feuillet, a specialist in floral embellishment whose decorated sets are of outstanding quality, and Deroche, whose skill as an ornamental decorator was to bring a fresh impulsion to the art of adorning pharmaceutical recipients, with undeniable charm.

One would need to retrace briefly the history of French decoration in the 19th century to conjure up the many facets with which Paris porcelain continued to deck itself during this half century.

We must also keep in mind the significance in our history of ceramics of the period when we witness this crucial phase, important and frightening: the awakening of industry, the arrival of machines, this equiment—to use a modern term—capable of advancing the artist's work or of crushing him completely. The threshold of the half century is thus a milestone, a boundary we have refused to cross as yet, for fear of floundering in meaningless chaos.

These few comments about our exhibition are inadequate, and deliberately so, for developing the extraordinary history of a production with manifold aspects. We had to reduce the number of exhibits, and yet since the exhibition of "Faïence Fine" it has been possible to extend our surface so that an extra wing will be inaugurated at the opening ceremony; and our endeavours have been justified since a page in the history of Parisian taste has been opened, a page which is often difficult to explain since it is the fruit, not merely of Paris, but of the provinces which have brought their wealth to the capital.

LA FAMILLE ROYALE VISITE LA MONNAIE
le 8 novembre 1833
Œuvre de BARRE (1793-1855), graveur général des Médailles.

MONNAIE DE PARIS

GALERIES D'EXPOSITION ET DE VENTE A PARIS

Hôtel des Monnaies, 11, Quai de Conti, VI^e^ - 326-52-04

10, Rue du Quatre-Septembre, II^e^

Expédition pour la province et l'étranger
Documentation gratuite sur demande

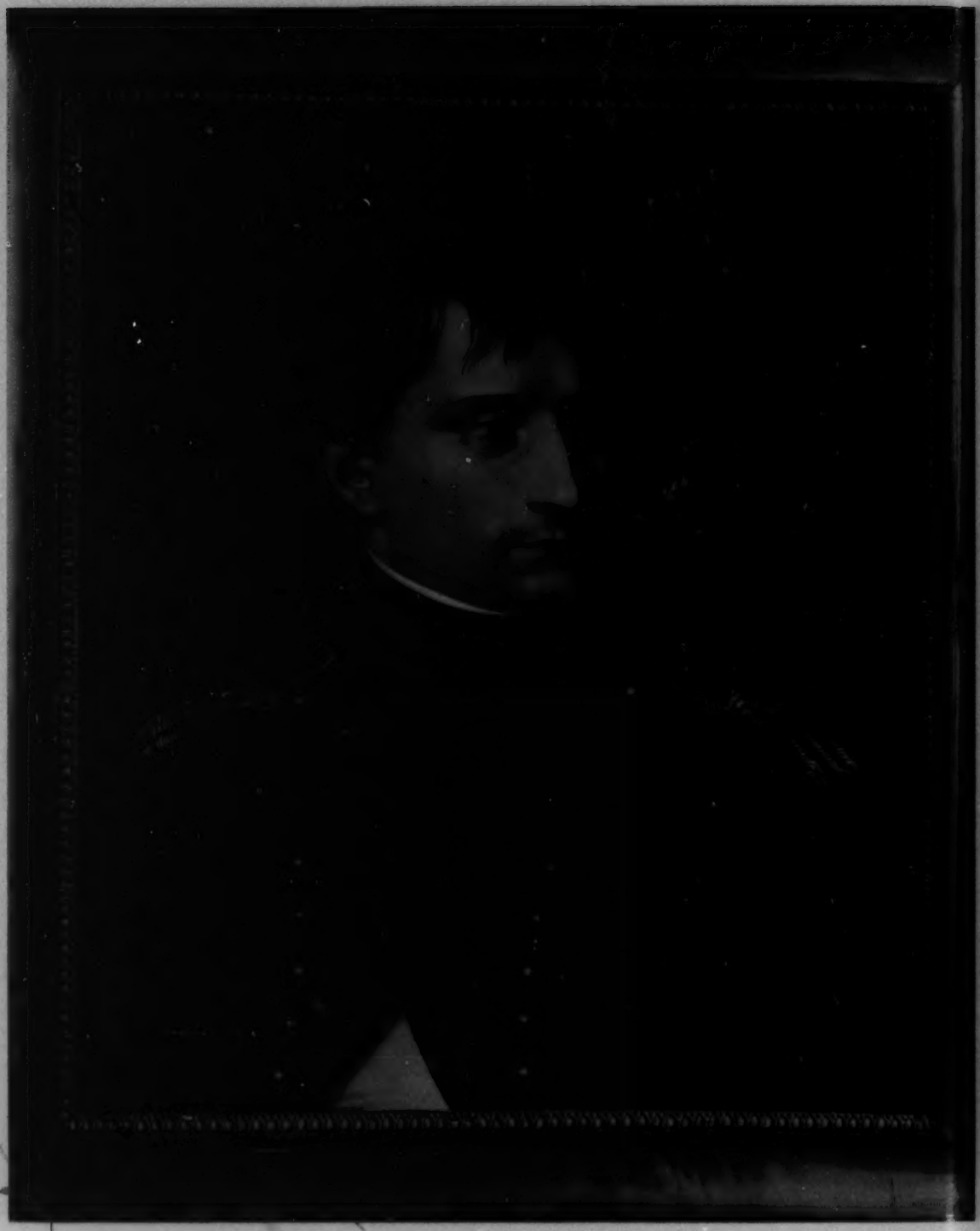
Renseignements complémentaires en fin de « Cahiers ».

ASSIETTE EN PORCELAINE DE PARIS

Numéro 237 du catalogue, page 76

CETTE PAGE EST OFFERTE PAR WIJNHOFF ET VAN GULPEN ET LARSEN. ARMEMENT FLUVIAL - AMSTERDAM

LA PORCELAINE DE LIMOGES
témoigne depuis deux siècles de la qualité française
CI-DESSUS : COUPE AJOURÉE EN PORCELAINE DE LIMOGES



PORTRAIT DE BONAPARTE, PREMIER CONSUL.
Numéro 73c du catalogue, page 43.
Porcelaine de Paris de Dihl et Guerhard; portrait peint par Drölling en 1803.
COLLECTION MADAME RENONDIN

ÉDITORIAL

L'AMÉNAGEMENT de nouvelles salles se poursuit régulièrement à Sèvres au Musée National de Céramique, et les amateurs peuvent dès maintenant apprécier la judicieuse et esthétique présentation réalisée à l'occasion de l'exposition estivale.

L'année dernière ce furent les Faïences Fines Françaises qui avaient marqué l'inauguration d'une première salle du second étage. Cette année le conservateur, M. Henry-Pierre Fourest, dans une exposition beaucoup plus importante, a réuni près de 400 Porcelaines de Paris de la première moitié du XIX^e^ siècle. Toutes ces pièces offriront au visiteur un panorama des nombreuses fabriques et un aperçu sur les décorateurs dont la réputation suscite de nos jours la passion de bien des collectionneurs. La quantité des pièces encore disponibles les rendent en effet plus accessibles que les œuvres du XVIII^e^ siècle et, cependant, leur diversité de forme et de décor est susceptible de trouver un écho chez des amateurs aux goûts très différents.

Dans son introduction à l'exposition, M. Henry-Pierre Fourest situe dans son contexte historique la Porcelaine de Paris et permet ainsi de saisir l'évolution qui s'est produite à l'époque dans le goût du public. Il précise les multiples facteurs qui marquèrent la production de la Porcelaine de Paris et le rôle d'Alexandre Brongniart qui, assumant de 1800 à 1847 la direction de la Manufacture de Sèvres, joua un tel rôle que l'auteur aurait pu, comme il l'écrit, intituler l'exposition : « Porcelaine de Paris au temps de Brongniart ».

Ce rôle apparaît nettement dans les lettres de porcelainiers présentées par Tamara Préaud, archiviste paléographe, bibliothécaire à la Manufacture Nationale de Sèvres, où elle succède à Marcelle Brunet qui vient de prendre sa retraite mais continue sa précieuse collaboration aux « Cahiers ».

L'article de Régine de Plinval de Guillebon, spécialiste des Porcelaines de Paris sur « Despréz fabricant de porcelaines et de camées à la fin du XVIII^e^ siècle et au début du XIX^e^ siècle » apporte un complément d'information sur cet artiste dont une œuvre figure à l'exposition.

Comme pour les Faïences Fines Françaises, il nous est apparu que l'intérêt documentaire du catalogue des « Porcelaines de Paris » nécessitait sa diffusion à nos abonnés, complétée par la reproduction de pièces — dont certaines en couleurs — ayant particulièrement attiré l'attention des amateurs. Il constitue une importante partie de ce numéro qui se termine avec les Arts du Feu dans le Monde et le compte rendu de l'Assemblée Générale des Amis de Sèvres de l'année dernière.

A.P.

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION DES PORCELAINES DE PARIS DE 1800 A 1850 RÉALISÉE PAR LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX, A ÉTÉ ÉDITÉ PAR LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE (SÈVRES) ET LES « CAHIERS DE LA CÉRAMIQUE, DU VERRE ET DES ARTS DU FEU » AVEC LE CONCOURS DU MINISTÈRE D'ÉTAT — AFFAIRES CULTURELLES

NOTE SUR DESPRÉZ
FABRICANT DE CAMÉES DE PORCELAINE
PARIS - FIN XVIII[e]-DÉBUT XIX[e] SIÈCLE

RÉGINE DE PLINVAL DE GUILLEBON

Les collectionneurs de sulfures, ainsi que les amateurs de porcelaine de Paris et de Sèvres, ne manqueront pas d'être intéressés par l'article que l'auteur, spécialiste des porcelaines de Paris, consacre ici à ce curieux artiste que fut Despréz.

DANS son article publié récemment par les «Cahiers», le Comte Pierre de Toulgoët-Tréanna cite Despréz à Paris parmi les fabricants de verres et cristaux incrustés dits « sulfures ».

Cet intéressant personnage avait déjà été signalé, non seulement par les spécialistes des « sulfures », mais aussi par ceux des porcelaines, et c'est sur l'aspect proprement céramique de son industrie que portera ce propos.

Nous trouvons Després, ou Despréz, sculpteur à la Manufacture Royale de Sèvres en 1773. Après avoir été nommé premier sculpteur en 1780, il succède en 1786 à Milot pour la fabrication des pâtes, et semble avoir quitté Sèvres vers 1792.

Une bien étrange histoire nous renseigne sur ses premières expériences de camées. C'est en 1783 qu'éclate l'affaire qui, une fois de plus, démontre les liens illicites existant entre les ouvriers de Sèvres et le commerce parisien. De nombreuses accusations sont alors portées contre Despréz. On lui reproche, entre autres méfaits, d'avoir partagé un cochon avec un certain Sebin et de lui avoir fait son paiement avec du sel appartenant à la Manufacture. D'autres faits, plus intéressants, sont mis en évidence : ce Sebin, propriétaire d'un moulin à Sèvres, transportait à Paris, dans sa voiture, de la porcelaine livrée par Despréz. Celui-ci découchait toutes les nuits pour aller vendre à Paris ces porcelaines et aussi du cobalt, ce dernier à un peintre de la Manufacture du Comte d'Artois. Chassé de Sèvres le 16 Mai 1783, Despréz, détenu à l'Hôtel de la Force, et protestant de sa bonne foi, est bien obligé de confesser avoir fabriqué une pâte d'une composition découverte par lui et d'avoir fait cuire dans le four de Sèvres « environ un sant de ces médaillons ou plaques » à l'insu du Directeur. L'interrogatoire de son complice, l'enfourneur Gérard, confirme ce fait. Le mot de « camée » est alors employé plusieurs fois.

Cependant Despréz est regretté à Sèvres. Une note d'appréciation signale qu'il assure avoir le secret de la pâte bleue, celui d'ôter les taches sur la porcelaine et le luisant sur le biscuit trop cuit : « Il n'y a pas de sculpteur qui ait autant de connaissances ». Une pétition des ouvriers de l'atelier de sculpture entraîne son retour à Sèvres et précède son accession au poste important de Milot (chef des pâtes).

Nous le trouvons plus tard établi à Paris, 2, Rue des Récollets, dès avant l'an IV. Le Rapport de Jullien (1798) le mentionne Rue de Lancry, mais peut-être n'est-ce là qu'un magasin. Par la suite, l'Almanach du commerce cite Despréz fils, qui dut succéder à son père vers 1815. Aux environs de 1825 son adresse est 25, Rue des Morts, Faubourg-Saint-Martin; Emperauger le situe Rue Saint-Jacques, 285, vers 1829-30, et nous le voyons mentionné, en 1834, 23, Rue des Écluses-Saint-Martin.

Comme le supposaient Chavagnac et

A gauche : MÉDAILLON avec camée représentant Henri IV. Diam. 10 cm. Marque « Despréz fils et Lamarre ». Peut-on identifier ce dernier avec l'un des associés de la manufacture de porcelaine du Gros-Caillou en 1775 ? COLLECTION PARTICULIÈRE. — *A droite :* MÉDAILLON avec camée représentant le Roi de Rome. Diam. 5,3 cm. Marque « Despréz, rue des Récolets, N° 2, à Paris ». Les œuvres de ce genre étant en général contemporaines du personnage représenté, ce camée date vraisemblablement de la fin du I^er^ Empire. COLLECTION PARTICULIÈRE.

Grollier, les « camées » de Despréz sont en biscuit. Lors de son arrestation, ses aveux sur ses essais de cuisson et ses achats de creux à Paris pour les estampages semblent probants. De même, en l'an IV, la demande qu'il présente à la Commission des Arts, d'un tombereau de terre argileuse de la carrière de Viroflay, dépendant de la Manufacture de Sèvres. Suivant les traces de son père, Despréz fils fait lui aussi des essais sur les pâtes et, en 1812, dépose un brevet « pour une nouvelle pâte propre à faire de la porcelaine et pour la manière de faire un émail propre à cette porcelaine ».

La production de la Manufacture de Despréz semble assez importante pour que l'on parle officiellement de la concurrence faite à l'Angleterre, en raison du bas prix auquel il livre ses produits. Une médaille d'argent lui est accordée à l'Exposition nationale des produits de l'industrie, à Paris, en 1806, pour des médaillons à fond bleu et figures en blanc, ainsi que pour des camées en pâte de porcelaine servant à décorer des vases et des bijoux. Une mention honorable récompense, à l'Exposition de 1819, des camées bien exécutés et des objets incrustés dans des cristaux. En 1821, le « *Bazar parisien* » signale que Despréz fils vend des « camées en porcelaine à l'instar des Anglais pour meubles, cheminées, pendules, bijoux en or et en acier... Il incruste ses camées dans du cristal, en terre de diverses couleurs et décore les flacons, bonbonnières, vases, pendules... ». Il vend aussi des verres ornés d'ordres français et étrangers, des collections de médailles antiques et modernes représentant les grands hommes et tous les souverains d'Europe.

Mais si la vogue de Despréz est attachée aux « camées introduits dans du cristal », il n'en est

THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF THE NATIONAL MUSEUMS OF FRANCE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1976

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a seven-figure serial number placed in the top right-hand corner of the microfiche title strip. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears. The first three figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright of the original edition: Editions des musées nationaux-Paris-France. The microfiche edition is published by permission of the Editions des musées nationaux-Paris-France.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford.

List 12

MÉDAILLON avec camée représentant Louis XVIII. Diam. 8 cm. Marque « Despréz, rue des Récolets, N° 2, à Paris ». D'après la médaille de Gayrard (1814), dédiée aux Gardes du corps (première Restauration).
COLLECTION PARTICULIÈRE

pas moins vrai qu'il est aussi l'inventeur d'« une porcelaine qui va au feu » et vend « tous articles de peinture et dorure sur porcelaine ».

De cette manufacture, nous connaissons des plaques de cristal incrustées de « camées en porcelaine » représentant des personnages de la famille impériale, puis de la famille royale, souvent d'après des médailles d'Andrieu ou de Gayrard, ainsi que des sujets religieux, têtes de Christ par exemple. Parfois ces médaillons sont supportés par un pied de cristal ou incrustés au fond d'une tasse. D'autres tasses, entièrement en porcelaine, sont ornées au fond d'un camée. Un fait retiendra ici l'attention : outre l'absence de signature des médailleurs qui, normalement, devrait être reproduite sur la coupée du buste ou du bras, on peut remarquer quelques changements de détail. Cela permet de supposer que les droits d'auteurs dus aux médailleurs ont été « oubliés ».

Despréz travaillait probablement aussi pour d'autres marchands. Chavagnac et Grollier signalent une tasse de Despréz dont la soucoupe porte la marque de Darte frères, et Emperauger affirme que Feuillet, établi 20, Rue de la Paix, vendait des œuvres de Despréz. Il est tentant de croire cet auteur malgré certaines négligences figurant dans son étude. Ne dit-il pas, en effet, que Feuillet est « Breveté du Prince de Condé et du Duc de la Paix », alors qu'il faut lire bien entendu « Duc de Bourbon ».

La marque est composée du nom de Despréz — ou Després —, en toutes lettres, souvent accompagnée de l'adresse complète : « Rue des Récolets, N° 2, à Paris ». Elle est placée en creux au revers des camées (1).

Les précisions concernant les dates des expériences de Despréz sont particulièrement intéressantes car elles permettent de le situer parmi les premiers inventeurs de « camées incrustés ». L'influence, à la fois de l'anglomanie — en particulier les imitations de Wedgwood — et des conditions économiques dues au blocus pour une part, firent la prospérité passagère de cet ancien ouvrier de Sèvres, attiré, comme tant d'autres, par les mirages du négoce parisien.

RÉGINE DE PLINVAL DE GUILLEBON

SOURCES

Archives Nationales. — Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres. — Almanach du commerce de la Ville de Paris (jusqu'en 1834). — Le Bazar parisien, 1821. — Chavagnac (X. de), et Grollier (de). *Histoire des manufactures françaises de porcelaine*. Paris, Picard, 1906. — Emperauger (J.-P.). *Verres et cristaux incrustés*. Chalon-sur-Saône, Bertrand, 1909. — Toulgoët-Tréanna (Pierre de). *Verres et cristaux incrustés dits sulfures*. « Cahiers de la Céramique, du Verre et des Arts du feu », N° 40.

(1) C'est le cas de la marque du camée reproduit page 38 : DESPRÉZ / RUE DES / RECOLETS N° 2 / A PARIS.

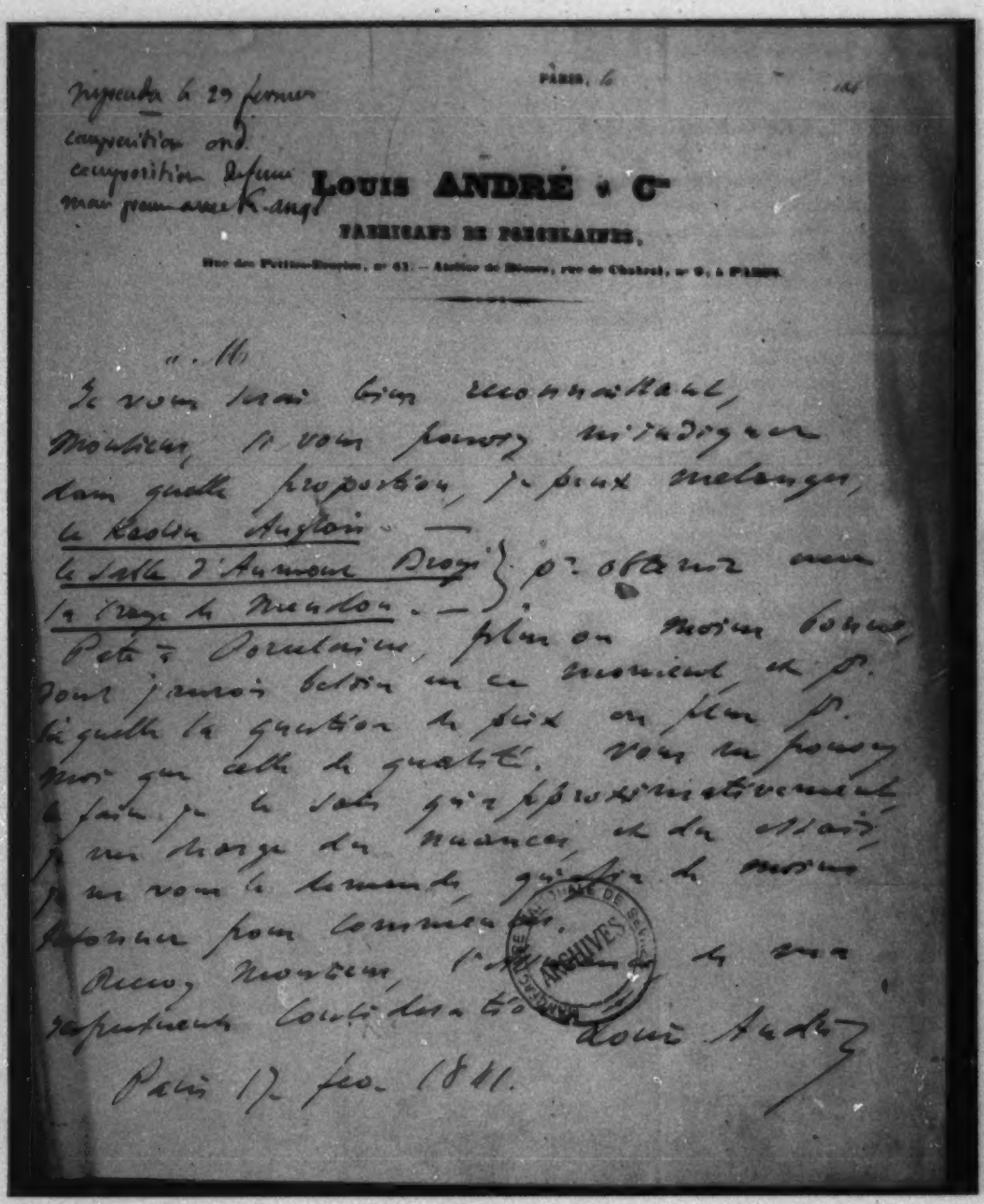
ALEXANDRE BRONGNIART
ET LES
PORCELAINIERS PARISIENS
(1800-1847)

TAMARA PRÉAUD

Bibliothécaire archiviste de la Manufacture Nationale de Sèvres, l'auteur nous apporte, par quelques lettres inédites de porcelainiers, de nouveaux aperçus sur les rapports de ceux-ci entre eux et avec la Manufacture de Sèvres.

PARMI les vitrines de l'exposition consacrée aux porcelaines de Paris entre 1800 et 1850 qui contiennent tant de merveilles, il en est une qui peut sembler bien terne : c'est celle qui renferme quelques lettres prêtées par la Manufacture de Sèvres. Pourtant, ces documents d'archives (1) sont d'un très grand intérêt

JACOB PETIT. DEUX FLACONS en forme de personnages orientaux. Haut. 11 cm.
Numéro 143 du catalogue, page 52.
COLLECTION PRINCESSE AMÉDÉE DE BROGLIE



PARIS, le

LOUIS ANDRÉ & Cie

FABRICANS DE PORCELAINES,

Rue des Petites-Écuries, n° 61. — Atelier de Décors, rue du Chaleul, n° 9, à PARIS.

Monsieur

Je vous suis bien reconnaissant, Monsieur, si vous pouvez m'indiquer dans quelle proportion je peux mélanger le Rouge Anglais — le Rouge d'Armour Brocq } pr obtenir une le Rouge de Mendon. — } belle Pourpre, plus ou moins bleue, pour j'aurai besoin en ce moment de P. laquelle la question le prix est plus P. que celle de qualité. Vous me pouvez aussi me faire savoir approximativement la perte de nuance, et de clarté, que vous le semble, subira le mien Rouge pour commencer.

Recevez, Monsieur, l'assurance de ma respectueuse considération

Louis André

Paris 17 fev. 1841.

Lettre de Louis André à Brongniart.

Cette lettre datée du 17 février 1841 montre bien que Louis André était à l'époque non seulement décorateur mais « Fabricans de Porcelaines »

ARCHIVES DE LA MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

puisqu'ils permettent de se faire une juste idée des rapports entre Alexandre Brongniart, directeur de cet établissement de 1800 à 1847 et les différents fabricants parisiens.

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, il n'est absolument pas question de rivalité. Brongniart, savant de grande envergure autant qu'administrateur modèle, considéra toujours que la Manufacture devait être un « conservatoire des arts céramiques » et ne voulût jamais se couper des renseignements que pouvaient lui apporter ses confrères. Ceux-ci, en retour, cherchèrent souvent à utiliser le prestige de Sèvres pour défendre leur profession. On a exposé une lettre où Dagoty, après avoir constaté qu'un ouvrier en chambre a surdécoré une pièce de sa fabrication, écrit à Brongniart : « ... *combien ne resterait-il pas à désirer que le gouvernement s'occupât de l'intérieur des Manufactures de porcelaine en rappellant les anciennes coutumes qui défendaient d'avoir des mouffles hors l'intérieur des fabriques. Cela sera le seul remède et nous mettroit bien plus à même de soutenir la réputation que la Manufacture de Sèvres a établi chez l'étranger* ». C'est Honoré, après qu'un article paru dans le Journal des Débats eût amené nombre de ses clients à lui demander si la pétro-cérame valait mieux que la porcelaine, qui exprime le mieux l'avis général en écrivant : ... « *je crois indispensable d'y répondre et je pense que la réponse à faire n'obtiendra toute la confiance qu'elle doit attirer que si vous la faites* ».

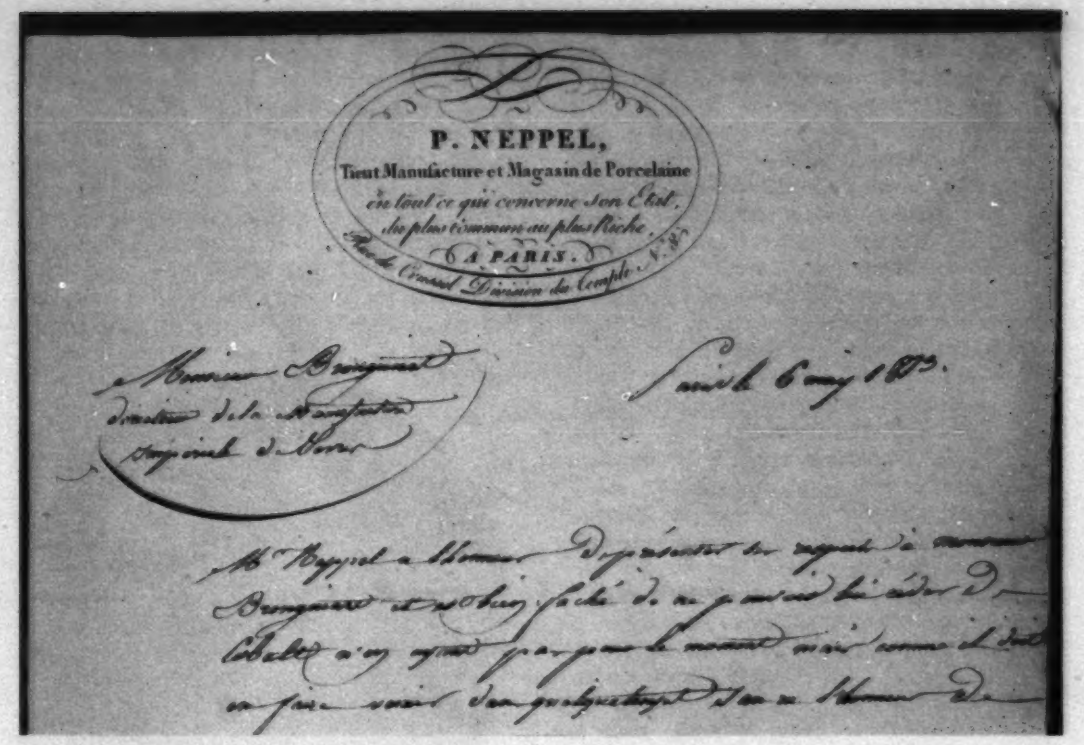
Par ailleurs la mobilité du personnel ouvrier ne pouvait que créer des rapports entre les différents employeurs. Ainsi une lettre de Darte du 18 mars 1817 qui est un certificat de bonne conduite pour un nommé Chauvry ; en revanche lorsque Nast lui demande s'il peut employer le fils Chanou venu lui demander de l'ouvrage comme tourneur en prétendant « *qu'il est d'usage que les élèves de la Manufacture de Sèvres après leur apprentissage terminé aillent travailler dans d'autres fabriques* », on peut supposer que la réponse de Brongniart n'a guère été aussi favorable à en juger par le résumé porté sur la lettre : « *Je le remercie - Chanon fils n'était pas assez fort pour Sèvres. Je lui ai encore donné jusqu'au 1er Juillet* ».

Les relations entre Brongniart et les divers porcelainiers vont plus loin. Deux lettres exposées, où Darte et Neppel regrettent de ne pouvoir livrer le cobalt commandé, montrent que le directeur de Sèvres n'hésitait pas à demander des fournitures à ses « concurrents ». On voit de même une lettre de Brongniart à Dihl : « *Je vous serai obligé, citoyen, de faire conduire à la Manufacture de Sèvres dans le courant de l'été quarante mesures de votre argile à gazette des environs de Houdan à raison de douze francs la mesure...* » ; sans compter l'abondante correspondance avec Alluaud et Pouyat à Limoges.

Souvent c'est au savant céramiste que s'adressent les fabricants pour lui demander des renseignements. Ainsi Dagoty le 7 novembre

PORTRAIT de Nast en biscuit. Diam. 11 cm.
Numéro 192 bis du catalogue, page 66.
Sur fond bleu dans le style de Wedgwood
cette pièce peut être attribuée à la fabrique de Nast.
Elle est marquée au revers en creux : Année 1815 X^bre
COLLECTION ROGER IMBERT

1817 : « *Comme je m'occupe en ce moment à perfectionner le gros bleu de mouffle sur la porcelaine à l'instar de la Manufacture de Berlin, pourais-je sans indiscrétion vous demander quelques renseignements sur la manière dont ils le font à Vienne ; on m'a assuré que leur procédé vous étoit connu. Je ne ferais pas cette demande à tout autre, mais à vous Monsieur à qui les sciences et les arts sont tant redevables c'est tout différent* ». Une autre demande est plus intéressante encore : datée du 17 février 1841 elle émane de Louis André et son en-tête porte clairement : *Fabricans* (sic) *de Porcelaines* ; il faut supposer que Chavagnac et Grollier, qui



En-Tête d'une Lettre de P. Neppel adressée à M. Brongniart.
ARCHIVES DE LA MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

avaient beaucoup compulsé nos archives, connaissaient cette lettre et s'appuyaient sur elle pour affirmer que Louis André était, au moins à cette date, fabricant et non pas seulement décorateur.

En certains cas on peut même parler franchement de collaboration. Ainsi le même Louis André demande en décembre 1842 à Brongniart de lui prêter le petit four d'essais de la Manufacture pour cuire une ou deux fournées de fonds demi grand feu et quelques mauvaises gazettes de forme abandonnée; toutes choses que Brongniart accorde volontiers. Les relations les plus suivies semblent s'être établies avec E. Honoré. On le voit ici remercier, le 4 avril 1843, pour un modèle d'assiette qu'il se déclare prêt à utiliser dès que Brongniart le lui permettra, et surtout pour le dessin du four à deux étages qui vient d'être construit à Sèvres. Comme il a été invité à le voir marcher, Honoré remercie et dit : *Je n'ose pas adopter cette innovation pour le four que je vais construire. Peut-être serai-je plus hardi après l'avoir vu fonctionner* ». Dès 1833, Honoré avait demandé à envoyer quelqu'un à Sèvres pour noter le procédé de fabrication des plaques pour tableaux, disant qu'à Champroux on les faisait « *au moyen d'un linge de fil placé sur le rondeau sur lequel on coule la pâte* », l'inconvénient du procédé étant que le linge s'usait très vite.

Voici qui peut nous paraître plus surprenant. En 1841 Honoré demande à Brongniart « *2 corbeilles ovales à deux anses sur le modèle ci-joint qui porte la marque de Sèvres et qui sont d'une date bien ancienne* », en blanc. Brongniart n'en a plus en réserve et offre de les refaire au prix que lui fixera Honoré. Or, quand celui-ci remercie pour la première corbeille reçue, il redemande son modèle afin de s'inspirer de son décor. Ainsi Brongniart laissait-il les porcelainiers parisiens copier ouvertement des modèles de la Manufacture, quand même il ne les leur

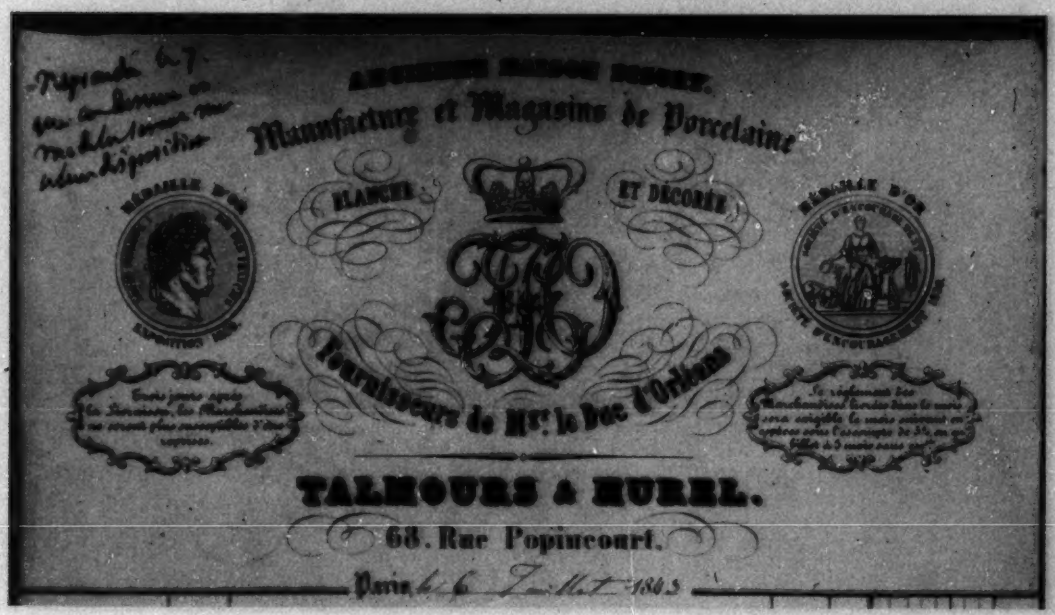
fabriquait pas. Mieux encore, on voit Honoré lui demander le 18 janvier 1843 une tasse à thé à godrons en blanc « *pour en remplacer une de celles que M. de St-Amand vient de m'envoyer de Toul pour être cuites et brunies et qui s'est trouvé cassée au déballage. Vous savez Monsieur, que Monsieur de Saint-Amand est un grand amateur de vos produits et qu'il les décore fort joliment. C'est ordinairement à moi qu'il en confie la cuisson et le brunissage* ».

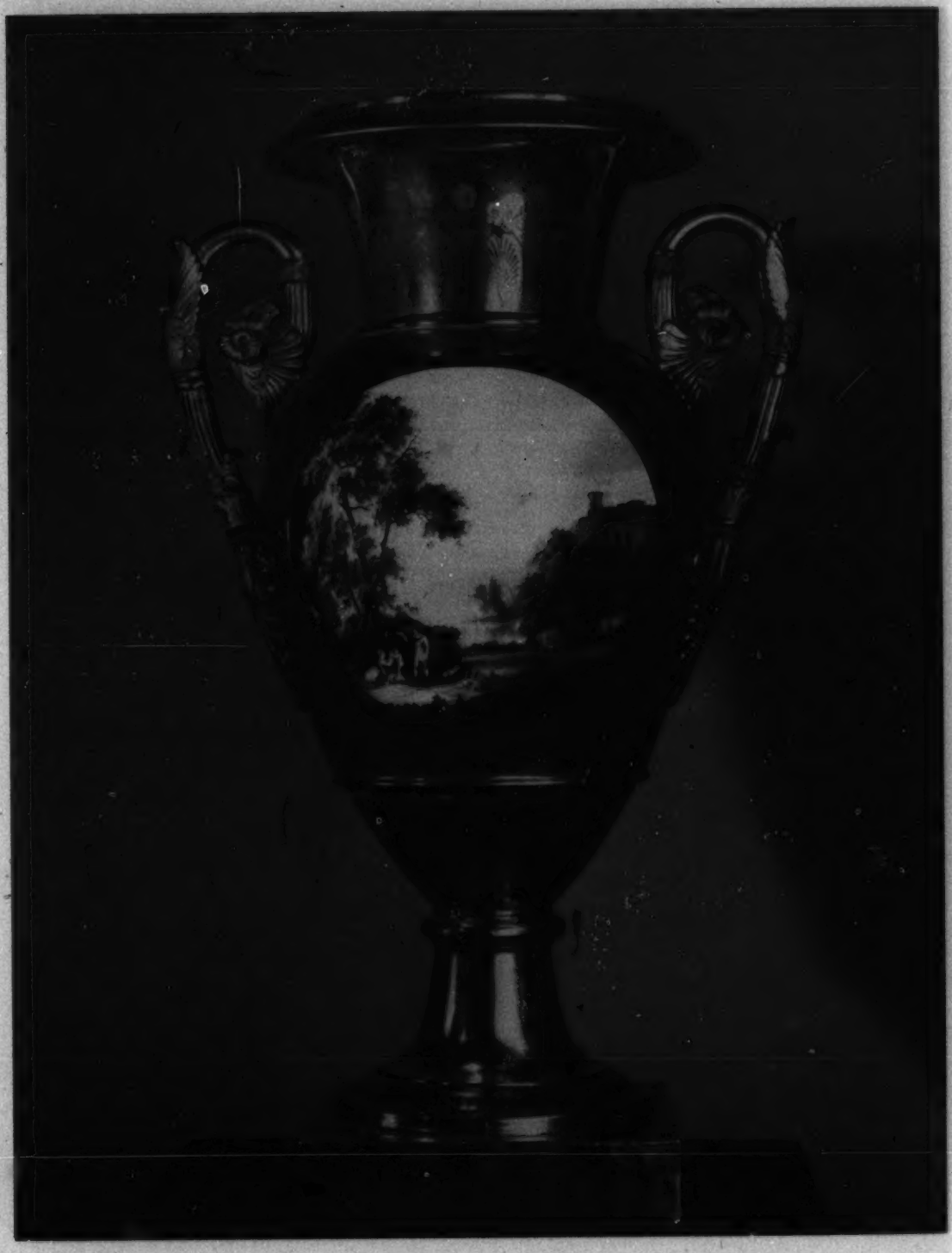
Les archives de Sèvres comportent même une liste des *fabricants tant en porcelaine qu'en bronze, marchands de curiosités, etc. qui ont obtenu l'autorisation de reproduire des modèles de Sèvres au 27 novembre 1846*; on y relève les noms de Morghen, Discry et Talmours, Jude, Honoré, J. Petit et... Minton. On peut voir ici une lettre de J. Petit du 18 janvier 1844 demandant, après une visite au Musée, à en dessiner quelques objets « *aussi bien s'il n'y a pas d'indiscrétion de vous demander à prendre le moule de divers d'entre eux que vous indiqueriez* ». A quoi Brongniart répond qu'il le laissera volontiers copier tous les modèles ainsi que les moules en plâtre mais pas faire des moules sur un modèle parce que cela lui crée trop d'embarras. De même Talmours et Hurel lui demandent en juillet 1843 l'autorisation de faire des recherches « *soit sur les dessins soit dans les vieux moules de la Manufacture. Notre demande a pour but d'arriver à composer un service de dessert bien simple et en prenant pour point de départ les porcelaines tendres. L'exposition de l'industrie approche et nous voulons suivre l'exemple du beau que vous nous avez toujours donné. En exécutant des pièces simples nous voulons autant que possible repousser les formes rocailles et bizarres qui nous éloignent du véritable bon goût* ». Brongniart répond prudemment qu'il leur prêtera tout ce qu'ils voudront sans se mêler de juger du style ou du goût.

Ces diverses pièces des archives de la Manufacture permettent de se rendre mieux compte

En-Tête de Facture, sur laquelle une lettre signée Talmours et Hurel a été écrite à M. Brongniart en juillet 1843, pour demander de son « obligeance accoutumée » la possibilité de faire des recherches, en particulier dans les vieux moules de la manufacture.
Cette demande « a pour but d'arriver à composer un service de dessert bien simple et comprenant pour point de départ les porcelaines tendres.
L'exposition de l'industrie approche et nous voulons suivre l'exemple du beau que vous avez toujours donné.
En exécutant des pièces simples, nous voulons autant que possible repousser les formes rocailles et bizarres qui nous éloignent du véritable bon goût ».

ARCHIVES DE LA MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES





DARTE. VASE. Numéro 42 du catalogue, page 37.

Coupe à motif polychrome. Diam. 17 cm. Numéro 371 du catalogue, page 96.
Vue de la première manufacture de Sèvres construite à l'époque de Louis XV et actuellement utilisée par le Centre International d'Études Pédagogiques.
Elle fut en activité jusqu'à la construction des bâtiments actuels inaugurés par le Maréchal de Mac-Mahon en 1876.
COLLECTION PARTICULIÈRE

du rôle joué par Brongniart, chef de file des céramistes de son époque, toujours prêt à défendre leur art devant l'opinion publique, à renseigner ses confrères, à mettre à leur disposition les laboratoires de la Manufacture pour tous les essais de matières premières. Il nous paraît plus étrange aujourd'hui qu'il ait eu assez peu la notion de la propriété artistique pour laisser les porcelainiers parisiens copier les modèles anciens ou modernes, voire même surdécorer les productions de la Manufacture de Sèvres.

TAMARA PRÉAUD

(1) Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres.
Série T. Cartons 1 à 14.

L'EXPOSITION SUR LES PORCELAINES DE PARIS DE 1800 A 1850 QUI SE TIENT DANS LES NOUVELLES SALLES DU MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE A SÈVRES A POUR COMMISSAIRE GÉNÉRAL : M. HENRY-PIERRE FOUREST, CONSERVATEUR DU MUSÉE.

JUIN - OCTOBRE 1970

DAGOTY. POT A LAIT, CAFETIÈRE ET SUCRIER. Numéro 13 du catalogue, page 28.

LES PORCELAINES DE PARIS

DE 1800 A 1850

HENRY-PIERRE FOUREST

UNE histoire de la porcelaine en France fait inévitablement apparaître le rôle important joué par l'Ile-de-France dès les débuts de cet art. Il est cependant assez curieux que Paris même n'ait guère compté de fabriques importantes avant 1770 environ (à l'exception de la filiale de Saint-Cloud, rue de la Ville-l'Évêque). C'est la vulgarisation de la porcelaine dure qui marque la naissance de la véritable porcelaine de Paris, naissance favorisée durant les trente dernières années du XVIII^e siècle à la faveur du libéralisme qui suivit la période de sévère application du monopole de la Manufacture Royale. La protection de hauts personnages a permis cette prolifération qu'arrêtent en partie les temps sombres de la Révolution, mais il faut cependant remarquer que plusieurs fabriques survécurent à cette épreuve telles les fabriques sises: Faubourg-Saint-Lazare, rue de la Basse-Courtille, rue Saint-Gilles, rue Popincourt, rue des Récollets, rue Thiroux, etc.

Sous l'Empire, malgré d'énormes difficultés, la production de la porcelaine reprend à Paris avec encore plus de vigueur; son style va être marqué à la fois par une nette permanence des types Louis XVI et par l'apparition des formules nouvelles caractéristiques de l'Empire.

Le prestige de la Manufacture de Sèvres réapparaît grâce à son nouveau directeur, Alexandre Brongniart. Celui-ci marque de sa personnalité, non seulement la Manufacture Impériale, mais toute la production contemporaine, puis celle de la Restauration et plus particulièrement celle de Paris. Il assuma, de 1800 à 1847, la direction de la Manufacture de Sèvres, ce qui fait que nous aurions fort bien pu intituler notre exposition « Porcelaine de Paris au temps de Brongniart ».

En effet les rapports entre la Manufacture et les Entreprises changent de caractère en même temps que les buts recherchés par Sèvres ont un esprit tout différent de ce qu'il était au XVIII^e siècle. On a souvent cité ces mots de Brongniart en 1830: « Ce n'est pas par la porcelaine que la Manufacture mettra dans le commerce qu'elle conservera son influence sur l'industrie : elle la conserverait encore, lors même qu'elle n'y mettrait pas une pièce; il suffit qu'elle fasse du bruit en Europe par ses produits de luxe, par ses grandes pièces, pour que sa réputation s'attache à toute la porcelaine française. C'est ainsi que la Manufacture de Sèvres, en faisant des pièces que personne n'achète, a rendu de grands services au commerce de la porcelaine ». L'idée de rivalité n'existe plus; la Manufacture devient le porte-flambeau de la porcelaine française et aide les entreprises privées par son prestige, et en les faisant profiter des recherches qui ont lieu dans ses ateliers. Il faut remarquer que la Manufacture bénéficiera à son tour des travaux faits par les porcelainiers de l'extérieur, surtout par ceux de Limoges et de Paris.

C'est ainsi que nous pouvons lire, de la plume d'Alexandre Brongniart : « c'est vers 1834 que, sur l'expérience faite dans les fours de Paris de MM. Darte et Discry, je fis creuser et baisser d'environ 48 centimètres le sol du laboratoire du petit four, de manière à mettre le sol à 48 centimètres en contrebas de celui des alandiers ». Reconnaissons qu'il ajoute: « Nous avons trouvé quelques avantages dans cette disposition, mais ils n'ont pas égalé ceux qu'on m'en avait promis ».

Cependant l'intelligence de l'auteur du « Traité de la céramique » est trop grande pour ne pas savoir éviter un sectarisme prétentieux. Dans son Traité il va faire figurer notamment comme

exemple un des plus anciens fours de France, celui de la célèbre manufacture de Dihl et Guerhard et, à côté, celui de M. Alluaud de Limoges « un des plus nouveaux et des plus perfectionnés ».

On ne sait si notre auteur veut ici marquer l'ancienneté des compétences de Dihl ou, au contraire, la vétusté de ses procédés. En tout cas il attache une importance finalement flatteuse à l'œuvre de ce collègue dont la carrière commença en même temps que la sienne. Comme nous l'évoquons un peu plus loin, il narre avec assez d'aigreur les succès de notre porcelainier. Cet aperçu sur les rapports de Brongniart et des Manufactures parisiennes éclaire donc, nous semble-t-il, d'un jour particulier l'histoire de ces dernières, d'autant que l'influence de Sèvres y fut souvent prépondérante. Le porcelainier parisien, qui n'avait généralement pas d'autre objectif que de plaire, et qui, durant l'Empire n'avait pas, comme la Manufacture Impériale, pour but essentiel de glorifier la famille et l'épopée de l'Empereur, pouvait créer un genre aux multiples aspects aimables. Ce genre, quelque peu artificiel, était susceptible de satisfaire avant tout « l'élégante » de l'ancienne ou de la nouvelle noblesse comme de la grande bourgeoisie. Cette production, tout en étant commerciale, est cependant empreinte d'un grand souci d'une haute qualité pendant la première moitié du siècle.

Il est intéressant à ce sujet de feuilleter quelques rapports officiels des Expositions des produits de l'industrie.

En 1819, il est constaté que le nombre de fabriques de porcelaines blanches a diminué depuis 1810, et cela est expliqué par la nécessité de réduire la dépense du combustible. Au moment où les fabricants basent leur concurrence sur la réduction des prix, nombreux sont ceux qui vont s'installer dans les départements où le bois est abondant. C'est pourquoi « la fabrication de la porcelaine, qui semblait dans l'origine vouloir se concentrer à Paris, s'étend peu à peu sur toute la surface de la France ». Et l'auteur du rapport d'ajouter « Paris conservera toujours ses avantages pour la décoration : on y trouve un moyen d'exécution, en modèles et en artistes habiles, un ensemble de ressources que l'on chercherait vainement ailleurs ».

On voit ainsi la direction que va prendre notre porcelaine du XIX^e^ siècle, lorsque l'on souhaite une franche collaboration des « départements et de Paris ». Mais il est nécessaire que les premiers « sachent » s'attacher à la beauté des formes. Il est alors rappelé par le jury de 1819 ce que disait déjà celui de 1806 et ce que nous pourrions dire encore aujourd'hui : « que les belles formes ajoutent beaucoup de prix à la porcelaine dans l'exécution, elles ne coûtent pas plus que celles de mauvais goût; souvent elles coûtent moins ». Suivent des principes évidents.

Aussi actuel est l'aperçu du jury de 1819 quand il attire l'attention sur le fait que les pièces destinées à un usage habituel doivent être conservées de façon a allier esthétique et utilité : « avec de l'intelligence et du soin il est toujours possible de concilier la commodité avec l'élégance ».

Si nous considérons l'histoire des fabriques, comme nous l'avons déjà dit, nous nous apercevons que plusieurs ont résisté à la Révolution; un personnage particulièrement important en influença le début, c'est Dihl. Celui-ci reçut une médaille d'or dès l'an VI et, en 1806, une nouvelle médaille d'or. Le rapporteur de l'exposition de 1819 déclare que les progrès faits par la peinture sur porcelaine depuis vingt-cinq ans sont dus en grande partie à lui. Depuis les ateliers de Dihl, la palette du peintre sur porcelaine s'est enrichie et, parmi les couleurs nouvelles, on cite un certain vert de chrome permettant des nuances donnant les moyens de peindre le paysage avec autant de perfection qu'on le ferait à l'huile.

Il est assez amusant de constater qu'Alexandre Brongniart faisait partie du jury. Or, celui-ci, dans son Traité de céramique, fait de sévères réserves sur les mérites d'inventeur qu'on pouvait reconnaître à Dihl. Il raconte comment, en 1800, ce dernier présenta à la première classe de l'Institut

et en l'occurrence à Berthollet, Fourcroy et Darcet, deux palettes de ses couleurs. Après une cuisson au feu de moufle de l'une de ses palettes il démontrait qu'aucun changement, sauf la brillance, n'avait modifié les teintes. Mais le réquisitoire de l'Administrateur de la Manufacture commence alors : « nos grands savants se sont laissé tromper. Dibl n'a dit qu'une partie de la vérité, il s'est bien gardé de mettre sur son inventaire les roses pourpre et violet qui se font avec le pourpre de Cassius, et qui changent au feu quel que soit l'excipient sur lequel on les place ». L'auteur ajoute, non sans malice, que le porcelainier parisien « laissant confondre la couleur pour la peinture sur émail avec la couleur pour la peinture sur porcelaine dure... avait laissé ignorer aux commissaires, qui confondaient toutes les glaçures sous le nom d'émaux, la grande influence des excipients sur la couleur ». En somme, les couleurs de Dibl étaient les mêmes que celles qui se faisaient à Sèvres ou ailleurs sur porcelaine dure : sur cette sorte de poterie (sans plomb) elles ne devaient pas changer à la cuisson.

Une note intéresse plus directement notre exposition; c'est celle qui mentionne la présence dans notre Musée de deux portraits, un portrait de Dibl, peint sur porcelaine par M. Leguay représentant Dibl faisant l'inventaire de ses couleurs et le beau portrait de ce fabricant fait par Drölling avec les couleurs mêmes de Dibl.

Les distinctions aux expositions font ressortir les principales caractéristiques des manufactures parisiennes qui, à des titres divers, au cours de la première moitié du siècle, font l'objet d'une admiration sans réserve pour la qualité de leur pâte et de leur forme, la netteté des ornements et la solidité de la dorure. On remarque en 1819 d'abord de chez les frères Nast : « des colonnes de quatre pieds, d'une seule pièce, très bien réussies, qui ont particulièrement fixé l'attention des hommes qui savent combien l'exécution en porcelaine des pièces de ce genre présente de difficultés ». Une de leurs spécialités est l'application en grand et avec succès de la molette à la décoration.

Ce sont ensuite Dagoty et Honoré qui se distinguent par la variété de leurs formes et de leurs décors.

Si nous en restons aux grands noms de l'histoire de la porcelaine parisienne, deux d'entre eux paraissent des plus retentissants.

C'est d'abord Marc Schœlcher, dont notre grande spécialiste de la porcelaine de Paris, Madame Régine de Plinval de Guillebon a décrit l'histoire, les réalisations et l'œuvre dans nos « Cahiers ». Après avoir passé en revue l'œuvre aux multiples faces de cette manufacture, elle constatait que « les Schœlcher, pendant trente-six ans, à travers le Consulat, l'Empire, la Restauration et jusqu'au début du règne de Louis-Philippe, nous ont permis d'admirer l'évolution de la porcelaine parisienne, prenant le pas sur la production sévrienne. »

Nous trouvons aussi dans nos « Cahiers » la glorieuse aventure de ce qui fut la fabrique Locré qui, dit Madame Manon Hosotte Reynaud, à partir de l'an VIII, passe sous la gestion de François Pouyat, Jean-Baptiste et Jean dit plus tard Pouyat-Duvignaud. Il est intéressant de remarquer à ce sujet l'intervention très fréquente du Limousin dans notre histoire de la porcelaine de Paris.

En ce qui concerne un personnage peut-être moins connu, Denuelle, les appréciations varient. En 1819, lors de son association avec Cadet de Vaux, on note les belles formes de ses pièces, leur exécution soignée et la qualité de sa dorure mate; en 1834 nous lisons que la porcelaine de M. Denuelle n'est pas belle, cependant un rappel d'une médaille de bronze lui est accordé pour ses « procédés d'encastage ».

A cette même époque Discry, qui a succédé aux frères Darte, semble, par ses innovations,

en être un digne successeur; le Musée National de Céramique de Sèvres doit à Madame Discry le don de quelques pièces qui permettent d'en reconnaître l'intérêt.

Sans retracer, ce que l'exposition tentera d'esquisser, l'évolution du goût et de la mode à Paris au cours de ce demi-siècle, nous devons cependant marquer, suivant la tradition, une étape : celle qui prendra toute son ampleur avec la Monarchie de Juillet. Il n'est pas douteux que négoces et industries ont permis à de nouvelles fortunes de s'édifier. Suivant un paradoxe qui n'est que superficiel, le romantisme se manifeste dans toute son intensité et ses expressions sont l'objet à la fois d'un effarouchement des conventions et d'une certaine délectation de la part d'une société avide de luxe. Il faut de l'orientalisme, du goût néogothique, de l'imprévu bien dosé, du bibelot quelque peu insolite, mais à la condition de retrouver une qualité de traitement du décor (et particulièrement de l'art de la fleur et de la dorure) digne de la tradition. Un Jacob Petit représente à ce sujet un témoin dont on ne saurait trop marquer l'importance.

Pour en revenir à nos rapports d'Exposition, on sent assez bien l'étape dans les transformations du goût parisien lorsqu'on lit à l'année 1834:

M. Jacob Petit à Paris, 18, rue Bosse-Saint-Denis : « Nous accordons la mention honorable à M. Jacob Petit, non pour les contours bizarres et difficiles qu'il donne à la plupart de ses pièces, mais pour la hardiesse d'exécution par laquelle sont vaincues de telles difficultés. Tous les décorateurs avouent que les innovations de M. Jacob Petit ont rendu l'essor au commerce de la porcelaine d'ornement ».

Ainsi le jury, malgré ses réserves, doit reconnaître, peut-être malgré lui, le succès auprès du public de cet art étrange; tout historien d'art du XIX^e^ siècle doit en être conscient. N'est-il pas vrai qu'à périodes régulières le goût pour l'insolite réapparaît?

Ce même public ne se trompe pas, et les œuvres aux décorations cependant amusantes de Bastien et Bugeard, ne semblent pas avoir eu le même succès.

L'exposition actuelle cherche à montrer non seulement l'œuvre des grands manufacturiers, mais aussi un échantillonnage de quelques réalisations de personnages moins importants. Il faut souligner aussi le nombre de pièces reconnues comme de Paris, mais sans marque. Il est bon de faire constater à ce sujet que, bien souvent, une ou deux pièces seulement d'un service portaient la marque de fabrique.

Dans un souci de documentation, nous présentons des œuvres d'une qualité esthétique inégale ; que le visiteur ne soit donc pas surpris de voir quelques modestes objets voisiner avec des chefs-d'œuvre de l'art parisien.

Un autre aspect que notre exposition a voulu mettre en évidence consiste dans le travail de ces nombreux ateliers installés à Paris, travaillant indistinctement sur les « blancs » de Limoges et sur les blancs de Paris. Il est à remarquer que c'est sans doute au début du XIX^e^ siècle que la préparation des couleurs pour les porcelainiers devint une industrie et un certain Morteleque, installé rue du Faubourg-Saint-Martin, se distingua dans cette spécialité. Ne faudrait-il pas s'expliquer, de cette façon, une certaine impersonnalité dans la palette qui va, au cours du siècle, en s'accentuant de plus en plus?

Les progrès techniques furent nombreux; une des inventions les plus célèbres fut celle du décor par impression; c'est ainsi qu'on voit côte à côte, parmi les primés de cette fameuse année 1819, Legros d'Anisy et Gonord.

On peut renvoyer, en ce qui concerne Legros d'Anisy, à ce qu'il était dit au sujet de la faïence fine : il est le premier en France qui ait fait usage en grand des procédés d'impression. Certaines de ses épreuves furent réalisées à Sèvres.

Quant à Gonord, sa grande innovation fut de trouver le moyen de tirer des épreuves « à telle échelle qu'on voudra »; il est inutile d'insister sur l'intérêt que représente son invention dans le domaine de la gravure sur porcelaine.

Les décorateurs sont, comme notre exposition tend à le prouver, trop nombreux pour s'arrêter à chacun d'entre eux. Signalons simplement Feuillet, grand artiste de la fleur, dont les ornements de service sont d'une qualité incomparable et Deroche, dont la science de décorateur ornemaniste apportera à l'art de parer le vase de pharmacie une nouvelle impulsion, au charme indiscutable.

Il faudrait, en quelques mots, retracer l'histoire de l'ornemanisme français du XIX^e^ siècle pour évoquer les multiples facettes dont notre porcelaine parisienne a pu se parer au cours de ce demi-siècle. Ornements puis réalisme (surtout dans l'art floral), influence de la grande peinture, plastique sculpturale, opposition pure des effets colorés : tout est mis en œuvre pour donner cette extraordinaire bigarrure qui marque une période allant d'un certain classicisme jusqu'à d'étranges divagations, aussi bien dans le domaine du goût que dans celui de l'expression.

Il faudra penser aussi à ce que représente dans notre histoire de la céramique le moment où l'on assiste à une phase cruciale aussi importante que redoutable : l'éveil de l'industrie, l'intervention de la machine, cet « équipement, pour employer un terme moderne, capable de faciliter l'œuvre de l'artiste ou d'écraser celui-ci ». Le seuil du demi-siècle est, de ce fait, une borne, une limite que nous nous sommes refusés à franchir aujourd'hui, sous peine de tomber dans un chaos inintelligible.

Ces quelques aperçus au sujet de notre exposition sont insuffisants, cela volontairement, pour développer l'extraordinaire histoire d'une production aux aspects si multiples. Il fallait réduire le nombre des pièces exposées et cependant, depuis notre exposition de la Faïence Fine Française, il a été possible d'agrandir notre surface de présentation; c'est ainsi qu'une aile supplémentaire du Musée va être inaugurée à l'occasion de cette manifestation, et notre sujet en vaut bien la peine puisqu'il permet d'évoquer une page de ce goût parisien qu'on a souvent de la difficulté à définir puisqu'il est le fruit, non seulement de Paris, mais de la province française qui lui apporte, comme l'abeille, son butin.

Henry-Pierre FOUREST
Conservateur du Musée National
de Céramique - Sèvres

PARTIE SUPÉRIEURE GAUCHE DE LA PLAQUE ÉCHANTILLON DE NAST. Numéro 193 du catalogue.

NOUS remercions vivement la Princesse Amédée de Broglie, Mesdames Claude de Guillebon et Renondin, Monsieur et Madame Jacques Lafont, Messieurs Robert Boyer, Henri et Jacques Delattre, Roger Imbert, G. Passerat, et tous les amateurs anonymes qui ont consenti à se séparer pendant plusieurs mois de pièces fragiles et souvent importantes de leurs collections,

ainsi que les Conservateurs du Musée des Arts Décoratifs de Paris, du Musée de la Céramique et des Beaux-Arts de Rouen, du Musée Girodet de Montargis, et de la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris.

L'ENSEMBLE des notes et descriptions du catalogue a été rédigé, sous la direction de Monsieur Henry-Pierre Fourest,

par Madame Paulette Beurdeley, assistée de Mesdames Gina Delemer et Gilberte Garreau et du groupe d'études du Musée présidé par Madame Anne-Marie Belfort, chargée de mission au Musée National de Céramique.

Madame R. de Plinval de Guillebon a bien voulu nous faire bénéficier de ses recherches et de sa collaboration.

LES notices du hors-texte comportant la reproduction de la carte de Paris éditée en 1833 sont dues à Mesdames Janine Bloch, Gilberte Courtois et Micheline Hugues, du groupe d'études.

LES marques ont été relevées et dessinées par M. Henri Curtil.

M. Guy Sarrauste de Menthière nous a apporté son précieux concours.

LES lettres manuscrites des porcelainiers ont été obligeamment prêtées par la Manufacture Nationale de Sèvres et les papiers peints évoquant un aspect de l'art parisien du début du XIX^e^ siècle, différent de celui des porcelainiers, par M. Robert Carlhian.

SI les amateurs peuvent voir dans de nombreux musées français d'importantes collections de céramique, il n'est que deux de ces musées qui soient nationaux et spécialisés en céramique :

Le Musée National Adrien-Dubouché à Limoges,
Le Musée National de Céramique à Sèvres.

CES deux musées ont pour objectif de retracer l'histoire de la céramique dans sa totalité. Cependant celui de Limoges donne une part plus importante à la production limousine depuis la découverte du kaolin à Saint-Yrieix, il y a deux siècles, jusqu'à nos jours. Celui de Sèvres, un des plus riches du monde, puisqu'il possède plus de 40.000 pièces, comporte, en dehors des porcelaines de Sèvres, des poteries, grès, faïences, porcelaines... de tous les pays et de toutes les époques.

PORCELAINES DE PARIS

de 1800 à 1850

CATALOGUE DES PIÈCES EXPOSÉES

I. - FABRICANTS

DAGOTY Frères
42, rue Notre-Dame-des-Champs
vers 1810-1815

L'Almanach du Commerce de 1810 et celui de 1815 citent un Dagoty, fabricant à cette adresse. Il était successeur de Roger.

Voir Dagoty et Honoré, Petite Rue Saint-Gilles.

DAGOTY et HONORÉ
Petite rue Saint-Gilles - 2 et 4, boulevard Poissonnière
15 et 86, rue de Chevreuse
(1785-1867)

D'après Chavagnac et Grollier, qui reprennent l'hypothèse de Demmin, François-Maurice Honoré aurait fondé en 1785 une manufacture, Petite Rue Saint-Gilles, qu'il transféra à La Seynie (Haute-Vienne) vers 1810.

Peu de temps après, Honoré et ses fils s'associèrent à Dagoty, propriétaire lui-même d'un établissement boulevard Poissonnière; on trouve, en effet, peu après 1800, des marques indiquant : « Manuf. de S.M. L'Impératrice | P.L. Dagoty | Poissonnière Paris ». Dagoty, seul, avait obtenu une médaille d'argent à l'exposition de 1806. Cette année-là il produisit 350.000 francs de porcelaine.

En 1816, Dagoty et Honoré portent le titre de fabricant de Son Altesse Royale Madame la Duchesse d'Angoulême.

A l'exposition de 1819 Dagoty et Honoré figurent comme fabricants de porcelaine n° 4 boulevard Poissonnière. Cette manufacture est citée comme « une des premières de France », et les « diverses formes qui y sont exposées ne laissent rien à désirer ».

Honoré avait aussi fait l'acquisition d'un procédé mécanique pour la décoration des assiettes avec « de larges ornements et des couleurs appliquées ».

Il s'associa à ses fils, Édouard et Théodore; lorsque l'association fut dissoute, les frères Honoré conservèrent l'établissement du boulevard Poissonnière et Dagoty celui de La Seynie, qu'il céda peu après à Denuelle.

D'après Brongniart, Édouard-Honoré aurait transporté sa fabrication de blanc dès 1824 à Champroux (Allier). Il mourut en 1850.

Dagoty, avant son association avec Honoré, occupait la première place avec Sèvres et avec Dihl parmi les fournisseurs de l'Empereur et par là même était particulièrement en vogue. L'association avec Honoré d'une part, et, d'autre part, l'adjonction des deux manufactures provinciales portèrent la fabrication à un stade industriel.

1. - Assiette à bord circulaire souligné d'un filet d'or et d'une frise d'ornements géométriques; aile gris bleuté. Au centre, paysage au naturel. Diam. 24 cm.

Marque en rouge : P.L. Dagoty / Paris
Inv. 13898

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

2. - Deux assiettes à bord circulaire; frise de palmettes dorées sur fond blanc, large bande verte. Au centre, sujet de chasse en camaïeu bistre, peint par Martinet. Diam. 22 cm.

Marques en rouge : sur l'une : Mtre de Mde / Dchesse d'Angoulême / Dagoty Honoré; sur l'autre : Dagoty Honoré / à Paris
Inv. 3789[1-2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON WATTIER. 1847.

3. - Assiette à bord circulaire souligné d'un filet d'or. Au centre, chiffre « N » en or, surmonté de la couronne impériale. Diam. 24 cm.

Marque : Manuf. de S.M. l'Impératrice / P.L. Dagoty / Poissonnière / Paris
Inv. 317[2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

4. - Assiette à bord circulaire; aile à fond rouge entre deux filets d'or, décor de griffons ailés, masques, amphores et rinceaux en or bruni. Au centre, couronne de feuilles de liserons. Diam. 21 cm.

Marque: Manuf. de S.M. l'Impératrice / P.L. Dagoty
Inv. 10475

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE MM. HÉBERT FRÈRES.

5. - Assiette creuse à bord chantourné et mouluré. Décor sur l'aile d'un filet bleu entre deux filets dorés. Armes d'Espagne et chiffre couronnés. Diam. 24 cm.

Marque à la vignette : Honoré à Paris
Inv. 14710

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

6. - Assiette à bord chantourné; aile à fond bleu décorée de cornes d'abondance et de rinceaux gris et or. Sur le fond, fleurs de camélia au naturel. Diam. 22 cm.

Marque à la vignette : Honoré à Paris
Inv. 3315[4]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

7. - Assiette à décor imprimé d'arabesques bleues dans le style byzantin. Filets, rosace et feuilles d'or. Diam. 22 cm.

Marque à la vignette : Honoré à Paris
Inv. 3363

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON HONORÉ.

8. - Assiette à bord circulaire souligné d'un filet et d'une frise d'ornements stylisés. Au centre un « zibel » sur une terrasse brune à feuilles vertes. Diam. 22 cm.

Marque : Manuf. de S.M. l'Impératrice / P.L. Dagoty (Le nom de l'animal « zibel » est marqué en rouge)
Inv. 15687

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE MONSIEUR A.S. GOMPERTZ.

8 bis. - Deux assiettes à bord circulaire; sur l'aile décor en biscuit blanc d'amours en relief sur fond or. Diam. 23 cm.

Marque en rouge : Manufacture de S.M. l'Impératrice P.L. DAGOTY / A PARIS.

COLLECTION HENRI DELATTRE.

9. - Deux assiettes à bord circulaire souligné d'un filet d'or. Au centre, paysage chinois sépia et or. Diam. 22,5 cm.

Marque imprimée : Man. de Mme la Duchesse d'Angoulême / P.L. DAGOTY ET HONORÉ
Inv. 13913

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

10. - Assiette à bord circulaire; aile marbrée jaune nankin ornée d'une frise de feuilles stylisées en éventail avec filets et rehauts d'or. Diam. 22 cm.

Marque : Manufacture / de S.M. l'Impératrice / P.L. Dagoty / A Paris

COLLECTION G. PASSERAT.

11. - Deux assiettes creuses à bord lobé souligné de dents-de-loup dorées très effacées; sur l'aile jeté de fleurettes. Au centre, bouquet de fleurs au naturel. Diam. 23 cm.

Marque en rouge : H et C
Inv. 13954[1 et 2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

12. - Assiette à bord lobé à décor imprimé d'arabesques vertes dans le style byzantin; filets et feuilles d'or. Au centre rose au naturel. Diam. 22 cm.

Marque à la vignette : Honoré à Paris
Inv. 3363

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON HONORÉ.

13. - Service a café : Décor de cartels en réserve sur fond rouge violacé représentant des personnages en costume Restauration dans des paysages au naturel.

Cafetière, Sucrier, Pot a lait, Bol a punch, Tasses à anses surélevées et leurs soucoupes. Seule la cafetière (haut. 20 cm) est marquée.

Marque : Dagoty à Paris

MUSÉE GIRODET A MONTARGIS.
DON DE MADEMOISELLE MAGNIEZ.

14. - Assiette à bord chantourné souligné d'ornements en relief rehaussés d'or; décor polychrome et or dans le style japonais. Diam. 24 cm.

Marque ovalaire en brun : Anc. mais. Dagoty / Ed. Honoré / a Paris nº 4 du Bd Poissonnière.
Inv. 14708

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

15. - Soucoupe à profil angulaire; sur le marli griffons et volutes; au centre large filet d'or en partie effacé. Diam. 13 cm.

Marque imprimée en noir : DAGOTY
Inv. 9656

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON GASNAULT.

DAGOTY. BOL HÉMISPHÉRIQUE A PIÉDOUCHE DORÉ. Diam. 23 cm.
Numéro 31 du catalogue.
MUSÉE NATIONAL ADRIEN-DUBOUCHÉ. LEGS ANDÉOUD

16. - SOUCOUPE à profil angulaire souligné d'un filet d'or; sur le marli frise de feuillage lancéolé vert, bleu et mauve. Diam. 13 cm.

Marque imprimée en rouge : P.L. DAGOTY & HONORÉ PARIS
Inv. 9656[8]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON GASNAULT.

17. - SOUCOUPE calotte. Au marli trois paysages en grisaille encadrés d'or et séparés par des filets d'or et des guirlandes de feuilles; au centre, paysage en grisaille. Diam. 14 cm.

Marque en rouge : DY
Inv. 13795

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

18. - TASSE de forme litron à fond doré; décor bistre représentant des amours qui imitent la relève d'une sentinelle. Haut. 6,5 cm.

Marque en cursive dorée : Dagoty Paris
Inv. 15792

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

19. - SOUCOUPE à profil angulaire; au bord, dents-de-loup dorées; trois jetés de fleurs sur le marli. Bouquet polychrome de fleurs au naturel. Diam. 12 cm.

Marque en rouge : H & C
Inv. 9656[15]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON GASNAULT.

20. - Tasse de forme cornet à fond vert; frise de palmettes et de lotus dorés. Paysage animé polychrome. Intérieur et filets dorés. Haut. 10 cm.

Soucoupe à bord évasé, fond blanc; marli décoré d'une frise de palmettes et de lotus dorés sur fond vert pâle entre des filets d'or. Diam. 15 cm.

Marques en brun : Ed. Honoré & Cie / Paris
Inv. 14628

Musée national de céramique. Legs Grollier.

21. - Soucoupe calotte à marli or; au centre, paysage à reflets mordorés représentant un chien près d'une colonne. Diam. 13,5 cm.

Marque en or : Dagoty frères
Inv. 13793

Musée national de céramique. Legs Grollier.

22. - Tasse de forme litron. Frise de cornets garnis de fleurs et de rosaces violettes dans des cartels; filets dorés. Haut. 6 cm.

Soucoupe à profil angulaire de même décor. D'après Chavagnac et Grollier, il y a un doute sur l'origine de cette pièce, le sigle « C » pouvant être la marque d'un tourneur.

Marque : C en creux
Inv. 13788

Musée national de céramique. Legs Grollier.

23. - Tasse de forme litron, anse en volute; fond rose saumon, frise de quadrillages contenant des violettes et des palmettes vert foncé, filet et rehauts d'or; intérieur et anse dorés. Haut. 6 cm.

Soucoupe à profil angulaire, même décor. Diam. 13 cm.

Marques : P.L. Dagoty / à Paris

Collection G. Passerat.

24. - Écuelle hémisphérique, filets et anses dorés, armes du Portugal polychromes sur la coupe et le couvercle. Haut. 13 cm.

Marque en rouge : P.L. Dagoty / & Honoré / Paris
Inv. 14641

Musée national de céramique. Legs Grollier.

25. - Deux dessous-de-plat circulaires, à décor de palmettes blanches en relief; rehauts et rinceaux dorés. Diam. 19 cm.

Marques : Honoré

Collection particulière.

26. - Théière à pans; décor de filets dorés; anse, bec et bouton de préhension dorés. Haut. 15 cm.

Marque en rouge : Ed. Honoré / a Paris
Inv. 21154

Musée national de céramique. Legs Grollier.

27. - Service a Café :

Capetière ovoïde à gorge; anse surélevée, bec en tête d'oiseau. Fond gris-bleu, frise de feuillage stylisé doré. Dans un médaillon, fleurs au naturel sur fond brun dégradé; bec, anse, gorge et filets dorés. Haut. 15 cm.

Marque : Mre de S.M. l'Impératrice / L. Dagoty / à Paris

Pot a lait ovoïde sur piédouche; anse surélevée et moulurée; bec en languette. Haut. 15 cm.

Sucrier forme cornet sur quatre pieds en griffe; anse en tête de lion portant des anneaux. Haut. 12 cm.

Deux tasses en « cul-de-poule ». Haut. 7 cm.

Deux soucoupes calottes. Diam. 12,5 cm.

Seule la cafetière est marquée.

Collection particulière.

28. - Pot a lait en forme de casque, anse surélevée et piédouche dorés. Fond vert olive; frise de feuilles stylisées sur fond blanc réservé, entre deux filets dorés. Haut. 19 cm.

Marque en cursive dorée : Dagoty à Paris
Inv. 6808

Musée national de céramique. Legs Grollier.

29. - Coupe à bord évasé, décorée tout autour d'un paysage animé avec cours d'eau. Elle repose sur quatre pieds dorés. L'intérieur est doré avec des feuilles de lierre en or bruni; fond blanc. Haut. 10 cm. *(h.-t. ci-contre)*

Marque en or : Dagoty / à Paris
Inv. 19676

Musée national de céramique.

30. - Coupe hémisphérique à piédouche; extérieur doré avec filets blancs en réserve; à l'intérieur, large filet doré; au fond de la coupe, amour écrivant une inscription en bistre. Haut. 7 cm. Marque en or : Dagoty / à Paris
Inv. 13789

Musée national de céramique. Legs Grollier.

31. - Bol hémisphérique à piédouche doré. Fond violacé foncé à reflet métallique et à réserves contenant des animaux dorés; une lyre sépare chaque médaillon. A l'intérieur, large bordure d'or. Au centre, couronne de pampres en or et platine. Diam. 23 cm *(fig. au verso)*.

Marque : Dagoty frères
Inv. 3110

Musée national Adrien-Dubouché. Legs Andéoud.

32. - Vase ovoïde à col évasé sur piédouche, anses en têtes de lion. Décor de guirlandes de fleurs polychromes sur fond vert d'eau. Au culot, motif contrarié de feuilles de vigne et de grappes de raisin en or; col, pied et anses dorés. Haut. 47 cm. Marque : Honoré / Paris
Inv. 26741

Musée des Arts décoratifs.
Don du comte Cornudet.

33. - Vase ovoïde à piédouche, bord évasé, deux anses à palmettes et volutes; fond nankin, frise de feuillage stylisé; filets, anses et piédouche dorés. Haut. 13 cm.

Marque en cursive dorée : Dagoty à Paris
Inv. 13794

Musée national de céramique. Legs Grollier.

34. - Vase de forme balustre; anses en tige portant deux feuilles d'acanthe et terminées par deux têtes de chien entourées de feuilles d'acanthe en relief; sur le col, couronne de pampres. Fond violet à décor polychrome. Sur la face antérieure un médaillon ovale représentant Vénus et l'Amour; au revers, bouquet de fleurs polychromes. Haut. 46,5 cm. Inv. 3127

Musée national Adrien-Dubouché.
Don Adrien Dubouché.

DAGOTY: COUPE A BORD ÉVASÉ. Haut. 10 cm.
Numéro 29 du catalogue.
Décorée tout autour d'un paysage entre larges filets dorés.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE

35. - POT-POURRI de forme globulaire aplatie, à couvercle en dôme ajouré, anses en cornes d'abondance. Piédouche reposant sur un socle carré. Bouton, anses, piédouche, socle et filets dorés. Décor de guirlandes de fleurs au naturel sur fond vert d'eau. Haut. 23,5 cm.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS. Inv. 26741
DON DU COMTE CORNUDET.

36. - SOCLE cylindrique bleu, décoré de vases et guirlandes en relief blanc entre deux filets dorés à gradins. Fond marbré. Haut. 6 cm.

Marque en rouge : P.L. Dagoty à Paris / Maintenant / rue Grange-Batelière
Inv. 14735

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

37. - AMOUR assis, en biscuit, sur socle rectangulaire à bordure de bronze doré. Haut. 16 cm.

Marque en creux : Dagoty N° 7
Inv. 13791

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

38. - DEUX AMOURS ailés, en biscuit, portant chacun un coquetier doré, sur socle carré noir mat à décor de violettes et de filets dorés. Haut. 8 cm *(fig. ci-dessous)*.

Marques en cursive dorée : Dagoty à Paris
Inv. 10295[1-2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS DE MADAME DÈCLE.

39. - TROIS STATUETTES :

Biscuit : Amour militaire coiffé du shako; socle carré, marbré jaune. Haut. 18 cm.

Inv. 5840[2]

Biscuit : Amour militaire coiffé du tricorne, socle carré en biscuit. Haut. 18 cm.

Inv. 5840[3]

Porcelaine émaillée : Amour militaire coiffé du shako, sur une terrasse circulaire. Haut. 16 cm.

Inv. 5840[4]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

DAGOTY. COQUETIERS DORÉS PORTÉS CHACUN PAR UN AMOUR AILÉ, EN BISCUIT.
Numéro 38 du catalogue.
MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS DE MADAME DÈCLE

DARTE

Les Frères Darte : 5, rue de Charonne - 90, rue de la Roquette
34 et 35, Palais-Royal - 16, rue Vivienne
39, rue de la Fontaine-au-Roi

Darte aîné : 58, rue Popincourt

Darte fils aîné : 8, faubourg Poissonnière - 21, rue des Vinaigriers

Deux importantes manufactures de porcelaine, à Paris même, ont appartenu à divers membres de la famille Darte.

La plus ancienne et la plus active est celle des frères Darte, fondée en l'an III (1795), 5 rue de Charonne. Ils la transportèrent ensuite 90 rue de la Roquette. Simultanément un magasin de vente était établi au Palais-Égalité (qui, selon les régimes devint Palais du Tribunat, puis Palais-Royal). Cette manufacture fut aussi connue sous le nom de Darte L. J. Père, qui bénéficia de la protection du duc de Bordeaux et dont le magasin était 16 rue Vivienne, en 1824. Elle obtint des médailles d'argent aux expositions de 1806 et de 1819, ses « produits étant remarquables par la beauté des formes, les couleurs vives et glacées de leur peinture, la richesse des bronzes et la belle qualité des porcelaines ». Avec ses 150 ouvriers, elle était considérée comme une des plus grandes manufactures de porcelaine de Paris.

En 1825 Louis-Joseph Darte Père conserva la fabrique de la rue de la Roquette, alors que François Darte gardait l'atelier de décoration du Palais-Royal.

Auguste Darte et Lemaire sont propriétaires en 1828 d'une fabrique située 39 rue de la Fontaine-au-Roi, dans l'ancien établissement de Locré, qui, à cette époque, s'était transféré rue du Temple.

Cependant, Darte Aîné rachetait vers 1805 la manufacture de Cœur d'Acier, 58, rue Popincourt. En 1807, il avait 22 ouvriers. A l'exposition de 1823, nous trouvons à cette adresse Dissry, Père et fils aîné, successeurs de Darte Aîné.

Enfin, il faut aussi signaler que Darte, fils aîné, a un atelier de décoration 8, faubourg Poissonnière. Cité comme peintre et doreur en 1843 et 1844, il se trouve, de 1848 à 1852, rue des Vinaigriers.

40. - Plat ovale, intérieur doré avec bordure de feuilles en relief. Au revers deux filets d'or. Long. 18 cm.

Marque en rouge : Darte / Frères / a Paris
Inv. 21157

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

41. - Soucoupe à bord cannelé; fond violet à décor de guirlandes et de deux cartels dorés avec mouton et biche en grisaille; au centre, rosace dorée sur fond blanc. Diam. 5 cm.

Marque en rouge : Darte / Palais-Royal / N° 21
Inv. 14694

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

42. - Soucoupe à profil angulaire; marli doré, décor à trophées d'or bruni; au centre, rosace dorée sur fond blanc. Diam. 17 cm.

Marque en rouge : Darte / Palais-Royal / N° 21
Inv. 9656[11]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON GASNAULT.

43. - Soucoupe à profil angulaire, à fond vert; frise d'arabesques dorées sur fond blanc; au centre, médaillon blanc cerclé d'or orné d'une branche dorée. Diam. 11,5 cm.

Marque en rouge : Darte F
Inv. 9656[22]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON GASNAULT.

44. - Tasse de forme cornet, anse surélevée terminée en tête d'aigle. Décorée sur une face d'un portrait à mi-corps du comte de Chambord; il se détache sur un fond brun-noir dans un cadre doré. L'autre face est décorée sur fond vert foncé d'arcatures ogivales or avec semis de fleurs de lys; anse et intérieur dorés. Haut. 9,8 cm.

Soucoupe, même décor. Au centre le chiffre H en or bruni sur fond mat surmonté de la couronne royale et la devise « C'est mon Roi ». Diam. 16,5 cm.

Marque en rouge : Darte Palais-Royal N° 31
Inv. 13538 A et B

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.
DON DE MONSIEUR FÉLIX DOISTAU.

DARTE - COUPE HÉMISPHÉRIQUE SUR TROIS PIEDS DORÉS. Diam. 20 cm.
Numéro 46 du catalogue.
Décor de trois cartels ovales contenant des vues de la Manufacture de Porcelaine des frères Darte.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE

DIHL ET GUERHARD. TASSE ET SOUCOUPE.
Numéros 64 et 65 du catalogue.
MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

68. - TASSE de forme litron fond jaune; frise stylisée genre lambrequin; anse et filet dorés. Haut. 6 cm.

SOUCOUPE à profil angulaire même décor; rosace dorée entourée d'une guirlande. Diam. 11,5 cm.

Marques : Manufactre / de Mgr le duc / d'Angoulême / à Paris

COLLECTION G. PASSERAT.

69. - TASSE de forme litron, fond doré orné de frises et de languettes d'or mat. Cartel en réserve avec paysage animé et deux médaillons à profil d'homme en grisaille, l'un sur fond vert, l'autre sur fond mauve. Haut : 6 cm.

SOUCOUPE à profil angulaire de même décor : avec deux cartels et deux médaillons à fond vert et fond roux. Armes de l'Empereur en or mat au centre. Diam. 13 cm.

Marques : Dihl et Guerhard / à Paris

COLLECTION PARTICULIÈRE.

70. - TASSE de forme litron à fond d'or; décor en réserve de palmettes stylisées en grisaille. Dans un cartel, paysage animé polychrome. Haut. 6 cm.

SOUCOUPE à profil angulaire, même décor. Diam. 13 cm.

Marques : Manufre de Dihl et / Guerhard à Paris

COLLECTION PARTICULIÈRE.

71. - TASSE de forme litron fond rose saumon; décor de palmettes stylisées dorées, dans un cartel paysage animé; anse, filet et intérieur dorés. Haut. 6,5 cm.

SOUCOUPE à profil angulaire, même décor. Au centre, rosace dorée sur fond blanc. Diam. 13 cm.

Marques : Manufre de / Dihl et / Guerhard à Paris

COLLECTION PARTICULIÈRE.

72. - DEUX VASES de forme fuseau avec anneaux en relief, fond vert jaspé, décor de bandes et de frises de palmettes dorées. Socle carré noir. Haut. 35 cm.

Marque en bleu sous couverte : Dihl

COLLECTION PARTICULIÈRE.

73. - DEUX VASES cylindriques à bord évasé, plaque mobile perforée servant de pique-fleurs, fond imitant l'écaille, socle mobile noir. Haut. 22 cm.

Marques en rouge sous le socle, en bleu sous le vase : Dihl - Inv. 14611

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

74. - DEUX VASES, de forme fuseau sur socle carré noir, fond « jaspe sanguin »; décor : frises de palmettes et larges filets dorés. Haut. 36 cm.

Marque en rouge: Dihl - Inv. 4380

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

73 a. - PORTRAIT de Dihl dans son atelier. Signé en bas à gauche : Leguay 1797. Manufacture de Dihl et Guerhard. Haut. 48 cm *(hors-texte ci-contre)*.

Inv. 2931

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

DIHL et GUERHARD

22, rue de Bondy - 162, 161 et 137, rue du Temple
5, boulevard Saint-Martin
(1781-1828)

Cette manufacture, fondée en 1781 par Dihl et Guerhard, obtint la protection du duc d'Angoulême. Ses produits furent connus sous le nom de porcelaine d'Angoulême. Elle survécut à la période révolutionnaire, et fut transportée rue du Temple. Après la mort de Guerhard, sa veuve continua à tenir sa place avec Dihl, qu'elle épousa par la suite.

En 1806, Dihl et Guerhard obtinrent une médaille d'or et, en 1820, Dihl est signalé dans les Annales de l'Industrie comme étant « un des hommes qui ont le plus contribué à porter l'art de la porcelaine au plus haut degré où il est parvenu en France ».

La société Dihl et Guerhard fut dissoute en 1828.

En dehors de la production de vaisselle cette manufacture fit des plaques de porcelaine d'une bonne exécution et de nombreux biscuits. Dihl est célèbre par ses travaux scientifiques sur les couleurs utilisées pour les porcelaines que peignaient ses peintres Sauvage et Leguay. Ce dernier était marié à la célèbre Madame Jacquotot, peintre à la manufacture royale de Sèvres. Quant à Drölling, qui fut attaché un temps à cette manufacture, il avait acheté, pendant la Révolution, les cœurs princiers conservés dans les tombeaux de Saint-Denis, afin de les amalgamer à ses peintures pour obtenir « un glacis merveilleux ».

58. - Assiette à bord lobé souligné d'un filet doré; décor de barbeaux. Diam. 25 cm.

Marque en rouge : Mf de Guerhard / et Dihl / à Paris
Inv. 13921

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

59. - Assiette à bord circulaire. Sur l'aile, filets dorés et large bordure verte. Au centre, couronne de fleurs au naturel entourant une rosace d'or. Diam. 24,5 cm *(hors-texte page 61)*.

Marque en rouge : Mfe de / Dihl / Guerhard / Paris
Inv. 2889

MUSÉE NATIONAL ADRIEN-DUBOUCHÉ.
DON DE MONSIEUR PAUL MARMOTTAN.

60. - Fragment d'assiette à bord circulaire. Aile à frise de palmettes dorées entre deux filets or. Au centre, bouquet de fleurs au naturel.

Marque en rouge : Mtre Dihl et / Guerhard / Paris
Inv. 4998

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

61. - Deux assiettes à aile dorée avec décor de frise stylisée en or bruni. Au centre, figure d'angelot sortant d'un nuage. Diam. 24 cm.
Seraient-ils les portraits des fils de Louis Bonaparte et de la Reine Hortense, ou le portrait préfiguré du Roi de Rome avant sa naissance? Les portraits qui ont inspiré ces assiettes sont au Musée Marmottan.

Marques en rouge : Mf de / Dihl et / Guerhard / à Paris
Inv. 4997[1-2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE NAPOLÉON III EN 1856.

62. - Assiette à bord circulaire, aile soulignée d'un filet doré; décor vert bronze représentant des femmes vêtues à l'antique et des vases; au marli filet et feston dorés. Au centre rosace dorée. Diam. 24,5 cm.

Marque en rouge : man. Dihl et / Guerhard / Paris
Inv. 13919

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

63. - Soucoupe calotte à bord doré fond bleu marbré; frise de palmettes et de lotus sur le marli; rosace au centre. Diam. 17 cm.

Marque en bleu sous couverte : Dihl
Inv. 14693

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

64. - Tasse hémisphérique à fond bleu agatisé; deux anses dorées terminées par des bustes de femmes sortant de gaines; frise de palmettes, filet d'or en haut et en bas; intérieur doré. Haut. 9 cm *(fig. au verso)*.

Marque en bleu sous couverte : Dihl
Inv. 10962[1]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

65. - Soucoupe calotte à fond bleu agatisé; filet doré, frise d'ornements stylisés; rosace au centre. Diam. 14 cm *(fig. au verso)*.

Marque en bleu sous couverte : Dihl
Inv. 10962[2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

66. - Tasse couverte de forme litron, anse en volute; bouton en forme de fruit; fond rose violacé; frise de rinceaux entre deux filets dorés; même décor au couvercle; anse et bouton dorés. Haut. 12 cm.

Soucoupe à profil angulaire, même décor. Diam. 16 cm.

Marques : Mf de / Dihl et / Guerhard / à Paris

COLLECTION G. PASSERAT.

67. - Tasse a thé hémisphérique sur pied; anse à profil angulaire; fond vert clair, frise stylisée au bord et sur le pied entre deux filets dorés; anse dorée. Haut. 5,5 cm.

Soucoupe calotte même décor. Diam. 13 cm.

Marques : Manufactre / de Mgr le duc / d'Angoulême / à Paris

COLLECTION G. PASSERAT.

52. - Tasse à fond bleu de grand feu, forme hémisphérique, anse et bord blancs sur lesquels le bleu a fusé. Haut. 6 cm. A figuré à l'exposition de 1834.

Inv. 1640[1]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE MONSIEUR DARCE.

53. - Tasse en forme de coupe sur pied, anse en volute terminée par une palmette bleu de grand feu : bord, pied et anse blancs. Haut. 8 cm. A figuré à l'exposition de 1834.

Inv. 1640[2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE MONSIEUR DARCE.

54. - Vase en forme d'amphore. Fond noir; décor de figures en réserve représentant un char tiré par deux chevaux et deux personnages. Sur le revers, trophées; le col et les anses sont rouges. Haut. 17,3 cm.

MUSÉE NATIONAL ADRIEN-DUBOUCHÉ. Inv. 3019
DON DE MADAME DENUELLE.

55. - Plaque de porcelaine à décor de figures imprimé en vert de chrome sous couverte. Procédé de Pierre Neppel. Long. 18 cm.

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS.

56. - Pot a lait, dit Marabout, anse latérale.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. Inv. 6782

DESPREZ

2, rue des Récollets - rue de Lancry - 25, rue des Morts
285, rue Saint-Jacques - 23, rue des Écluses-Saint-Martin

Une fabrique de camées et d'objets de porcelaine fut fondée, vers 1793, 2, rue des Récollets, par Desprez, précédemment sculpteur puis chef des pâtes à la Manufacture Royale de Sèvres. En raison des prix peu élevés de ses produits il fit une concurrence redoutable aux Anglais avec les copies de Wedgwood.

En 1812, son fils prend un brevet d'invention pour une pâte nouvelle « propre à faire de la porcelaine et pour la manière de faire un émail propre à cette porcelaine ».

Il est récompensé à l'exposition de 1806 pour ses médaillons à fond bleu et figures en blanc et ses camées, puis à celle de 1819 pour les objets et camées introduits dans le cristal.

Certaines pièces tardives sont signées Desprez fils et Lamarre.

57. - Profil droit du duc de Berry en biscuit de porcelaine incrusté dans un médaillon en cristal taillé à décor rayonnant; attache fleuronnée en bronze doré.
Diam. 7,5 cm *(fig. ci-dessous)*.
Marque : Desprez / Imprimerie rue des / Récollets n° 2 / Paris

COLLECTION PARTICULIÈRE.

45. - Tasse de forme litron, guirlande de fleurs stylisées et filets dorés. Haut. 6 cm.

Soucoupe à profil angulaire, même décor. Diam. 12,5 cm.

Inv. 485

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

46. - Coupe hémisphérique avec renflement à la base sur trois pieds dorés, figurant un homme penché. Décor de trois cartels ovales contenant des vues de la manufacture de porcelaine des frères Darte. Ces cartels sont séparés par une frise d'ornements géométriques dorés; sous l'un d'eux, inscription : Manufacture de Porcelaine des Frères Darte *(Hors-texte page 33)*. Diam. 20 cm.

Inv. 22331

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

47. - Écritoire cylindrique posée sur quatre pieds en forme de griffes; deux anses figurant un aigle. Partie supérieure percée de quatre trous et d'un trou central recevant un godet à couvercle. Décor bleu et or avec une vue du Palais-Royal. Haut. 9 cm.

Inv. 3144

MUSÉE NATIONAL ADRIEN-DUBOUCHÉ.
DON ADRIEN DUBOUCHÉ.

48. - Quatre vases en forme d'amphore, reposant sur socle carré à fond d'or rehaussé de motifs stylisés en or bruni; deux anses à tête de bélier avec palmettes et feuilles d'acanthe. Deux de ces vases portent sur une face une scène religieuse polychrome d'après Raphaël, et sur l'autre des paysages avec animaux d'après Potter. Les deux autres ont des paysages avec cours d'eau sur une face et sur l'autre un amour entre deux béliers en or bruni sur fond d'or. Ces vases sortent de l'atelier de Nast à Paris, 1828, et ont été décorés par les ateliers de Darte, dont ils portent la marque en rouge imprimée à la vignette. Haut. 40 cm *(fig. page 18)*.

Marque en rouge : Darte

Inv. 9091[1-2-3-4]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
PROVIENNENT DU MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR. 1891.

49. - Vase balustre à piédouche, anses en C terminées par une volute contenant une rosace. Fond d'or. Au centre de la panse une scène d'intérieur d'après Teniers. Palmettes en bordure. Sur l'autre face, décor d'or sur or bruni dans le goût néo-gothique. Base carrée décorée de rosaces, entrelacs et volutes. Il existe un deuxième vase identique dont seule la scène polychrome est différente. Haut. 54 cm.

Marque : Darte Palais-Royal

Inv. 25601

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS. DON COSSOU.

DENUELLE, CADET de VAUX et NEPPEL

Denuelle
A Paris

8, rue de Crussol - 5, 7 et 9, rue des Trois-Bornes
18 et 51, boulevard Saint-Denis - rue de l'Échiquier

(1789-1856)

Ch. Potter, gentilhomme anglais, fonda en 1789 une manufacture de porcelaine dure, rue de Crussol à Paris. Il y fut probablement remplacé par Blancheron, signalé en 1798 et qui se transporta rue des Trois-Bornes. Cependant, en 1810, nous trouvons René Neppel comme successeur de Potter, Blancheron et Benjamin. Il avait déjà exposé en 1806. Ce sont ensuite Dominique Denuelle et Cadet de Vaux qui succèdent à Neppel et qui obtiennent une médaille d'argent à l'exposition de 1819. Quatre ans plus tard la manufacture est dite de « Son Altesse Royale Madame la Duchesse de Berry ». Denuelle achète alors la manufacture de La Seynie (Haute-Vienne) à Dagoty et en 1834 « l'ancienne maison Dagoty et Neppel » est 18, boulevard Saint-Denis. Il obtient une médaille de bronze cette année-là. Il passe ensuite rue d'Enghien et, en 1849, nous trouvons Pelletier et Mailly, successeurs; Pelletier demeure seul, en 1853, boulevard Saint-Denis.

Cependant Neppel prend en 1809 un brevet pour peindre ou imprimer la porcelaine sous couverte et s'installe à Nevers comme fabricant. Il avait un dépôt à Paris, rue de l'Échiquier.

Denuelle. Numéro 51 du catalogue.

50. - Tasse hémisphérique à piédouche, anse en volute surélevée. Fond bleu, bordure d'or et guirlande fleurie. Intérieur doré avec guirlande de fleurettes d'or sur fond blanc. Rosace au centre. Haut. 7 cm.

Soucoupe de même décor. Diam. 13 cm.

Sous la tasse : Marque en or Denuelle / Rue de Crussol / à Paris

Sous la soucoupe : Marque D en bleu sous couverte.
Marque en rouge : Denuelle / Rue de Crussol / à Paris

Inv. 2994

MUSÉE NATIONAL ADRIEN-DUBOUCHÉ.
DON DE MADAME DENUELLE.

51. - Tasse ovoïde à gorge, anse en volute surélevée; fond bleu, décor de chinois polychrome sur paysage d'or. Intérieur, anse et pieds dorés. Haut. 12 cm *(fig. ci-dessus)*.

Marque en or: Denuelle à Paris / D en bleu sous couverte.

Soucoupe à fond bleu, filet et grecques dorés. Sur le centre, lignes concentriques dorées. Diam. 16 cm.

Marque en rouge : Denuelle / à Paris

Inv. 14622

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
LEGS GROLLIER.

PORTRAIT DE DIHL DANS SON ATELIER, PAR LEGUAY, 1797.
Numéro 75 a du catalogue.

75 b. - Portrait de Dihl par Drölling. Haut. 62 cm. Signé à gauche Drölling pinxit 1800.

Inv. 2976

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

75 c. - Portrait de Bonaparte, Premier Consul. Haut. 57 cm.

Inscription : Drölling ft 1803 Mftre Dihl et Guerhard

COLLECTION MADAME RENONDIN.

Note sur le peintre Drölling le père

Né à Oberhergheim (Haut-Rhin) le 19 septembre 1752, est mort en 1817 à Paris. Il a été fortement influencé par les maîtres flamands et hollandais (Don, Metsu, Terborch) et considéré comme le meilleur peintre d'intérieur de son temps. Il fut également miniaturiste et travailla à la manière de Greuze.

De 1802 à 1813, il travailla à la Manufacture de Sèvres comme peintre de figures. Ses principales peintures sur porcelaine sont, outre le portrait de Charles Dihl, porcelainier, rue de Bondy :

" Un médecin et une jeune fille en larmes "
du château de Pamlovsk, près du Leningrad.

Les portraits des trois Consuls.

Une assiette décorée d'une scène de genre,
qui se trouve près de Dresde.

DISCRY
58, rue Popincourt

A l'exposition de 1823, Discry père et fils aîné sont mentionnés à cette adresse comme successeurs de Darte aîné.

Ceux-ci donnent un grand essor à la manufacture et obtiennent une mention honorable à l'exposition de 1834; à celle de 1839, c'est une médaille d'or que reçoivent Discry & Talmours, mentionnés simultanément avec une autre raison sociale « Ancienne maison Discry, Talmours et Hurel ». Ils sont alors fournisseurs du Prince Royal et du Duc de Nemours. Ils se font remarquer pour leurs fonds au grand feu par procédé d'immersion. Menard succède à Talmours en 1863.

De son côté, Discry figure à l'exposition de 1844 parmi les exposants comme fabricant de couleurs vitrifiables. Il est alors passage du Jeu-de-Boules, 8, rue du Temple.

76. - Soucoupe à pans. Diam. 13 cm.

Inv. 1135

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

77. - Tasse à thé d'enfant; forme évasée à pans, anse à profil angulaire. Haut. 4 cm.

Soucoupe, même forme. Diam. 9,5 cm.

Inv. 1694[1]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

78. - Tasse à café forme ovoïde sur pied; embouchure évasée, anse surélevée avec médaillon en biscuit; décor par impression en grisaille : jeux d'enfants; filets et anses dorés. Haut. 9 cm.

Inv. 1028[1]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

79. - Compotier à bord circulaire et à pied élevé. Haut. 12,5 cm.

Inv. 898[2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

80. - Compotier à bord circulaire et à pied élevé. Haut. 12 cm. A figuré à l'Exposition de 1834.

Inv. 1692[1]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

81. - Théière sphérique. Haut. 13 cm.

Inv. 1020[2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

82. - Cafetière ovoïde, bec à tête d'animal. Haut. 27 cm.

Inv. 1020[3]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

83. - Pot à crème, forme broc, bleu pâle, décor en relief. Haut. 8 cm.

Inv. 3066[2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON TALMOURS ET HUREL, SUCCESSEURS DE DISCRY.

84. - Service :

Théière hémisphérique sur piédouche, forme dite à festons, anse avec coquille au sommet, rinceaux et feuillages sur le bec. Haut. 18 cm.

Inv. 1692[3]

Pot à lait, forme dite à festons, anse surélevée avec coquille au sommet. Haut. 14 cm.

Inv. 1692[5]

Sucrier hémisphérique, forme dite à festons, anse avec coquille au sommet. Haut. 18 cm.

Inv. 1692[4]

Tasse à café évasée, forme dite à festons, anse avec coquille au sommet. Haut. 6 cm.

Soucoupe, même décor. Diam. 15 cm.

Inv. 1692[1]

Tasse à thé évasée, forme dite à festons, anse à profil angulaire avec coquille au sommet. Haut. 7 cm.

Soucoupe, même décor. Diam. 15 cm.

Inv. 1692[2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

Ce service a figuré à l'Exposition de 1834.

85. - Salière forme panier, décor à festons. Long. 10 cm.

Inv. 1694[3]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

86. - Vase bouteille, fond vert mousse. Haut. 14 cm.

Inv. 2700[3]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

87. - Vase sphérique à col haut et évasé. Fond bleu moucheté, décor chinois bleu dans des réserves. Haut. 22 cm. A figuré à l'Exposition de 1839.

Inv. 2700[6]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

88. - Vase globulaire à col évasé, fond vert céladon; décor d'inspiration extrême-orientale de feuillages et d'oiseaux légèrement en relief. Haut. 22 cm *(fig. ci-contre)*.

Inv. 2619[15]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON DISCRY.

89. - Deux vases balustres, fond céladon; décor de chinois bleu et or, visages au naturel. Haut. 38 cm. Ont figuré à l'Exposition de 1839.

Inv. 2700[1-2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON DE MADAME DISCRY.

90. - Deux vases balustres; décor d'oiseaux, de papillons et plantes aquatiques, en relief polychrome sur fond céladon. Haut. 46 cm.

Inv. 4223[1-2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

91. - Statuette d'enfant buvant, coiffé d'un tricorne, vêtu de bleu, visage et mains au naturel. Haut. 11 cm.

Inv. 6450[6]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON DE MADAME DISCRY.

92. - Grotesque chinois, corps brun clair et vêtement bleu. Haut. 17 cm.

Inv. 2875

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON DE MADAME DISCRY.

Discry. Numéro 88 du catalogue.

DUBAN

43 et 50, rue Coquillière
14, rue des Fossés-Saint-Germain

vers 1800

L'Almanach Dauphin, de 1776, cite parmi les faïenciers Duban, rue Coquillière. On le retrouve fabricant de porcelaine, au n° 50, au début du XIX^e siècle. En 1810, il est marchand dans la même rue au n° 43. Il se transportera, 14, rue des Fossés-Saint-Germain, sous la Restauration.

Note : Les pièces portant les numéros 94,97 et 99, en porcelaine de la fin du XVIII^e siècle, fabriquées à la Manufacture du Petit Carrousel, ont été achetées et décorées par Duban au début du XIX^e siècle et vendues au Musée National de Céramique en 1806.

93. - Assiette à bord lobé souligné d'un filet festonné et doré. Au centre, bouquets de fleurs au naturel. Diam. 23 cm.

Marque : C.P. couronné

Inv. 474[1]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

94. - Tasse de forme litron, décor doré : frise de chevrons, guirlandes de fleurs stylisées et filets. Haut. 6 cm.

Marque : Manuf. au Pt carrousel

Inv. 477[1]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

95. - Tasse de forme litron, fond blanc; décor en or d'une frise géométrique et de feuillages stylisés dorés. Haut. 6,5 cm.

Soucoupe de même décor. Au centre, rosace dorée. Diam. 13 cm.

Inv. 477[2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

96. - Tasse litron, fond nankin, décor d'une frise stylisée noire. Filets noirs, blancs et dorés. Haut. 5,5 cm.

Soucoupe à profil angulaire de même décor. Rose noire au centre. Diam. 11 cm.

Inv. 478

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

97. - Théière cylindrique, bec à pans, anse en volute; décor au barbeau et filets dorés. Haut. 10 cm.

Marque en rouge : C.P. couronné

Inv. 473[2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

98. - Théière cylindrique, bec à pans, anse en volute à décor de fleurs au naturel; filets et festons dorés. Haut. 10 cm.

Inv. 474[4]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

99. - Pot à lait à couvercle de forme ovoïde, sur piédouche, filets et pointillés dorés. Haut. 16 cm.

Marque en rouge : C.P. couronné

Inv. 472[2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

100. - Pot à lait de forme ovoïde, bec en languette, anse surélevée; décor de fleurs au naturel, dents-de-loup et filets dorés. Haut. 13 cm *(fig. ci-dessous)*.

Inv. 474[3]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

DUBAN. Numéro 100 du catalogue.

FLEURY

Faubourg Saint-Lazare - 168 et 92, rue du Faubourg-Saint-Denis rue des Trois-Couronnes

(1803)

En 1803 J.-B. Fleury est fabricant rue du Faubourg-Saint-Lazare; en 1807 il est 168, rue du Faubourg-Saint-Denis.

Vers 1819, Flamen-Fleury lui succède. Il sera réputé pour la beauté de sa porcelaine et nommé, sous Louis-Philippe, fabricant du garde-meuble de la Couronne et fournisseur de la Maison de Madame.

En 1847 on retrouve un Fleury, rue des Trois-Couronnes.

101. - Assiette à bord circulaire souligné de filets or, violet et bleu; sur l'aile rinceaux de fleurs au naturel; semis sur le fond. Diam. 22 cm.

Marque en rouge-brun : Flament / Fleury / A Paris (dans un carré)

Inv. 14716

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

102. - Tasse à café et sa soucoupe; forme cornet sur pied, anse en volute surélevée. Haut. 10 cm. Diam. 13,5 cm.

Inv. 1021[2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

103. - Tasse à chocolat de forme ovoïde, sur piédouche, anse en volute. Haut. 11 cm.

Inv. 1021[3]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

104. - Tasse à piédouche, anse à profil angulaire; décor de cannelures. Haut. 9 cm.

Soucoupe de même décor. Diam. 15 cm.

Inv. 1021[6]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

105. - Tasse à thé et sa soucoupe; forme hémisphérique sur pied, anse en volute surélevée terminée par une palmette. Haut. 8 cm. Diam. 14 cm.

Inv. 1021[7]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

106. - Tasse à thé forme « étrusque », anse en volute surélevée terminée par une tête de serpent. Haut. 7 cm.

Inv. 1021[8]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

HALLOT

14, rue d'Angoulême-du-Temple

(1825-1853)

En 1825, l'Almanach du Commerce signale Eugène Hallot, directeur d'un atelier à cette adresse. Est-ce le même qui avait une manufacture à Montreuil-sous-Bois et qui obtint des récompenses aux Expositions de 1839 et de 1844 pour la porcelaine sur laquelle il plaçait par immersion et avec réserve des fonds au grand feu, « remarquables par leurs variétés de ton et leur éclat » ?

Nous ne connaissons pas de marque de Hallot.

107. - Tasse à café polygonale, fond chamois, filet d'or. Haut. 5 cm.

Inv. 2519[7]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE MONSIEUR HALLOT. 1858.

108. - Tasse à café à fond vert, bord à décor d'or en relief, anse et filet dorés. Haut. 6,5 cm.

Inv. 2519[4]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE MONSIEUR HALLOT.

109. - Tasse à café octogonale à fond bleu; anse et intérieur blancs. Haut. 6 cm.

Inv. 2519[5]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE MONSIEUR HALLOT.

110. - Vase à long col, panse globulaire, fond bleu sous couverte, réserve blanche sans décor. Haut. 22 cm.

Inv. 3799

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE MONSIEUR HALLOT. 1847.

HOUSEL (voir LÉVEILLÉ)

Jacob Petit. Vase boule-de-neige. Haut. 34 cm.
Numéro 119 du catalogue.
MUSÉE NATIONAL ADRIEN-DUBOUCHÉ

JACOB PETIT
Belleville
Rue du Paradis-Poissonnière
(1830)

Benjamin Jacob et Aaron Schmoll, établis à Fontainebleau depuis 1795 environ, transfèrent leur manufacture, en 1810, rue Ferrare. Elle est achetée en 1830 par Jacob Mardochée qui se composa un surnom avec son propre prénom et le patronyme de son épouse Anne-Adélaïde Petit.

Jacob Petit, né en 1796, élève de Gros essaya, en outre, de fonder une manufacture à Sèvres simultanément avec une troisième manufacture à Belleville qu'il conserva jusqu'en 1850. En 1834, il recevait comme fabricant domicilié 18, rue Basse-Saint-Denis, une mention honorable à une Exposition. En 1862 un de ses employés, Jacquemin, racheta la Manufacture de Fontainebleau, cependant qu'on retrouve Jacob Petit établi rue du Paradis-Poissonnière jusqu'en 1866.

Jacob Petit fit d'assez nombreuses statuettes décorées, ou en biscuit, voulant imiter la production saxonne, mais d'un style nettement 1830 et parfois d'un goût douteux, ainsi que des pièces souvent ornées de fleurs en relief au naturel. Le fond vert est fréquemment employé, en particulier pour des pendules, flambeaux, encriers, etc. Il vendit de nombreux blancs à des décorateurs, tant en France qu'à l'étranger. La cession de ses moules et marques à ses successeurs pose de nombreux problèmes, de même que les biscuits teintés qui seraient de la seconde moitié du XIX^e^ siècle.

111. - Deux assiettes à bord circulaire; aile blanche entre deux bandes d'or. Sur le fond de l'une, paysage montagneux avec deux paysannes; sur l'autre, querelle d'enfants à la sortie d'une école. Peintes par Eustache Lorsay, grand-père de la donatrice Diam. 22,5 cm (attribuées à Jacob Petit).

Inv. 32351

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.
DON DE MADEMOISELLE LORSAY. 1833.

112. - Assiette à bord circulaire; aile à décor en relief de branches de fraisiers et de grappes de groseilles. Diam. 23,5 cm.

Marque en bleu : J.P.
Inv. 39869

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.
DON DE MONSIEUR LANDAU.

113. - Assiette à bord circulaire, aile dorée, guirlande de fleurs en réserve. Au centre, en polychromie, vue du château de Champelos. Signée P.-J. Petit frères dans l'herbe du premier plan. Elle porte les armes de la duchesse d'Orléans, veuve de Philippe Égalité. Diam. 23,5 cm.

Inv. 14587

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

114. - Soucoupe ornée de feuillage en relief et de quatre médaillons décorés de fleurs au naturel. Diam. 14 cm.

Marque en bleu sous couverte.
Inv. 14737

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

115. - Tasse trembleuse couverte à deux anses; décor de bouquets de fleurs au naturel en relief et de branchages stylisés; filets et anses dorés. Haut. 14 cm.

Soucoupe, même décor. Diam. 16 cm.

Marque en bleu sous couverte : J P
Inv. 14643

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

116. - Sucrier lobé à col évasé sur quatre pieds dorés; anses dorées; fond turquoise, décor de rinceaux et semis dorés dans la partie supérieure; fond blanc à décor de fleurs au naturel dans la partie inférieure. Haut. 10 cm.

Marque en bleu sous couverte : J P

COLLECTION G. PASSERAT.

117. - Coupe à plateau à bords dentelés, décor de rinceaux en relief polychromes et or, groupe de fleurs et fruits; sur l'aile et sur le marli, six médaillons sur fond bleu turquoise orné alternativement de fleurs et d'oiseaux; pied accosté de trois consoles dorées reposant sur une base circulaire à deux ressauts, décorée de guirlandes de feuillages dorés et d'oiseaux polychromes sur fond bleu turquoise. Diam. 24 cm.

Marque en bleu.
Inv. 9022

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.
DON DE MONSIEUR ALEXIS ROUART.

118. - Cuvette ronde à bord circulaire découpé en six parties par des volutes en relief. A l'intérieur, trois bouquets de fleurs en relief et feuillages stylisés. Rehauts d'or. Diam. 36 cm.

Marque en bleu sous couverte : J P
Inv. 23074

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON ROGER MOREL D'ARLEUX.

119. - Vase boule-de-neige; décor en relief de fleurettes sur lesquelles courent des branches d'arbre chargées de fruits et d'oiseaux. Haut. 34 cm *(fig. au verso)*.

Inv. 3299

MUSÉE NATIONAL ADRIEN-DUBOUCHÉ.

120. - Flacon en forme de couronne royale posée sur un coussin; décor de fleurs au naturel et de gemmes en relief. Haut. 17 cm *(hors-texte ci-contre)*.

Marque en bleu sous couverte : J.P.
Inv. 10681

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE MADEMOISELLE H. SIMONNET.

Jacob Petit : Flacon en forme de couronne royale. Haut. 17 cm.
Numéro 120 du catalogue.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON DE MADEMOISELLE SIMONNET

LIBRARY

121. - Flacon boule-de-neige; filets d'or au col, au bouchon et au pied. Haut. 11 cm.

Marque en bleu sous couverte : J. P.
Inv. 1589[2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

122. - Deux flacons émaillés blanc de forme quadrangulaire; godrons au bas du col. Haut. 9,5 cm.

Marque en bleu : J P.
Inv. 1695[2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

123. - Deux carafons à décor de fleurs et de fruits en relief dans des réserves blanches avec encadrement de fleurs et de feuilles d'or sur un fond aubergine; anse angulaire dorée, surélevée; pied à ornements rocailles rehaussés d'or. Haut. 23 cm.

Marque en bleu sous couverte : J. P
Inv. 11028[1-2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE MADEMOISELLE H. SIMONNET.

124. - Veilleuse de forme générale cylindrique à panse concave; au-dessus, femme assise de style XVIII[e] siècle tenant une théière sur ses genoux. Décor végétal et géométrique. Haut. 33,5 cm.

Marque en bleu sous couverte : J. P.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA CÉRAMIQUE. ROUEN.
DON BARBET.

125. - Deux Porte-allumettes en forme de panier en vannerie, émaillés blanc. Haut. 12 cm et 8 cm.

Marque en bleu sur le biscuit : J. P.
Inv. 1695[4] et 1695[5]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

126. - Porte-allumettes en forme de bottes accolées sur socle rectangulaire simulant un tabouret à franges, émaillé blanc. Haut. 12 cm.

Marque en bleu sous couverte : J. P.
Inv. 1695[1]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

127. - Deux porte-allumettes à huit pans; au bord, rinceaux en relief rehaussés de vert vif. Au centre, fleurs rouges à cœurs noirs et rinceaux bleu et or; filets dorés. Pied mouluré de couleur « paille » à traits noirs. Haut. 9,5 cm.

Marque en bleu sous couverte : J. P.

COLLECTION G. PASSERAT.

128. - Baguier à tige centrale; au bord, festons en relief; émaillé blanc. Haut. 5 cm.

Marque en bleu sous couverte : J P.
Inv. 1695[6]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

129. - Drageoir en forme de coupe évasée avec gorge sur piédouche élevé; anses à profil angulaire relevées vers le haut; couvercle en bouton de fleurs sortant de quatre feuilles. Décor de fleurs au naturel, filets et rehauts dorés. Haut. 16 cm.

Présentoir de même décor.

Marque en bleu sous couverte : J. P.

COLLECTION G. PASSERAT.

130. - Deux vases à bord évasé; décor en relief sur le bord et sur le pied. Émaillés blanc. Haut 9,5 cm.

Marque en bleu sous couverte : J. P.
Inv. 1695[1-2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

130 *bis*. - Vase balustre sur socle carré, anses rocailles; fond vert décoré de rinceaux dorés avec cartels réservés ornés de paysages et de fleurs au naturel. Haut. 46 cm.

Inv. 10776

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

131. - Vase balustre sur piédouche à deux anses torsadées terminées par un bouquet de feuilles et couvercle perforé. Décor de cartels de forme rocaille, limités par des rinceaux dorés, de couleurs noire, bleu amarante, orange et rose pâle, avec des pointillés dorés et des bouquets de fleurs polychromes. Le bouton du couvercle, le bord supérieur du vase, le piédouche sont en porcelaine blanche et dorée. Haut. 35 cm.

Marque en bleu sous couverte : J. P.
Inv. 35970

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.
DON DE MADAME KING.

132. - Deux flambeaux de style rocaille reposant sur trois pieds; décor de fleurs au naturel dans des cartels en réserve avec encadrement d'or sur fond bleu turquoise et trois cabochons imitant l'améthyste; éléments rocailles en relief rehaussés d'or. Haut. 27 cm.

Marque en bleu sous couverte : J. P
(sur un des flambeaux)
Inv. 12599[1-2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

133. - Deux bouquetiers quadrangulaires sur quatre pieds en forme de chevaux ailés; frises ajourées en haut et en bas; couvercle pyramidal; col évasé et ajouré; sur chaque pan, scènes de genre et fleurs polychromes dans des cartels dorés. Haut. 31,5 cm.

Marques en bleu sous couverte : J. P.
en brun : Darte Palais-Royal n° 21
Inv. 21937[1-2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

134. - Pot à tabac avec couvercle représentant un tonneau sur un tertre. Le couvercle est formé par des raisins d'où émerge le corps d'un enfant. Deux autres enfants amènent des hottes de raisin, un quatrième est assis par terre en train de boire : « les amours vendangeurs ». Larg. 28 cm *(fig. au verso)*.

Marque en bleu :
Inv. 3324

MUSÉE NATIONAL ADRIEN-DUBOUCHÉ.

135. - Encrier en forme de chinois assis, tenant entre ses jambes une mappemonde. Décor polychrome. Fleurs de style coréen sur la robe. Haut. 19 cm.

Marque en bleu sous couverte : J. P.
Inv. 11140

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE MADAME DÈCLE.

136. - Terrine en forme de pintade peinte au naturel, sur un tertre avec feuillage. Haut. 30 cm.

Marque identique à celle du numéro 134.

Inv. 11156

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

137. - Nid d'oiseau en biscuit renfermant cinq œufs. Diam. 13 cm.

Inv. 4255

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
ÉCHANGE AVEC JACOB PETIT.

138. - Chat endormi sur un coussin, biscuit émaillé blanc. Long. 27 cm.

Inv. 6856

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON GOUELLAIN.

139. - Enfant nu couché sur un matelas rectangulaire; une draperie recouvrant l'oreiller lui retombe sur la tête. Traces de dentelles. Biscuit. Long. 16,5 cm.

Marque en bleu : J. P.

COLLECTION DE MADAME CLAUDE DE GUILLEBON.

140. - Pendule de style rocaille sur socle élevé. Fond vert, décor de fleurs au naturel dans des cartels en réserve à encadrement de feuilles d'or. Ornements rocailles blancs rehaussés d'or, en relief. Haut. 54 cm.

Inv. 12600

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

141. - Plateau carré à bord arrondi en relief simulant des feuillages avec quatre anses en forme de branches. Fond turquoise. Quatre groupes de trois médaillons en relief à fond orangé ornés de fleurs au naturel. Scène champêtre polychrome dans un cartel entouré de feuilles d'or. Long. 38 cm.

Marque en bleu : J. P.
Inv. 37263

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.
DON DE MONSIEUR M. BISSON.

142. - Pendule dite « Le Déjeuner de Pierrot ». Pierrot est assis sur une table à dessus vert et à draperie tombante rose à franges or formant le corps de la pendule; à ses pieds un panier de victuailles; socle à fond noir; décor d'or en relief; cartel avec nature morte de fruits, bouteilles et animaux, encadré de deux médaillons avec visage de femme masquée. Au revers, médaillon ovale à fond bleu avec attributs de comédie. Cannelures sur fond blanc, rinceaux sur fond rose. Pied en volutes, rehauts or. Haut. 35 cm.

Inv. 10457

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON FABIUS.

143. - Un flacon en forme d'oriental coiffé d'un turban. Haut. 23 cm.

Un flacon en forme d'orientale coiffée d'un turban. Haut. 16 cm.

Deux flacons en forme de personnages orientaux. Haut. 11 cm.

COLLECTION PRINCESSE AMÉDÉE DE BROGLIE.

144. - Deux statuettes de pèlerins polychromes à rehauts dorés sur socles carrés noirs rehaussés d'or. Ils portent sur leurs pèlerines les coquilles de Saint-Jacques en or. Haut. 16 cm.

Marque en bleu : J. P
Inv. 27455

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.
DON DE MADAME LÉON HELFT.

145. - Figurine représentant la Musique : une jeune femme vêtue d'une jupe à fleurettes polychromes et d'une tunique violette à rehauts d'or, tient une lyre et s'appuie sur un socle marbré supportant une partition. Haut. 26 cm.

Marque identique à celles des numéros 134 et 136.

COLLECTION PARTICULIÈRE.

Jacob Petit. Pot à tabac. Numéro 134 du catalogue.

LEFEBVRE. COUPE ÉVASÉE SUR PIED DORÉ SUR LEQUEL S'APPUIENT TROIS ENFANTS EN BISCUIT BLANC.
Numéro 151 du catalogue.
MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE

JEANNE
89, rue Saint-Louis
(1827)

Nous n'avons pour tout document qu'une facture indiquant Jeanne, faïencier et fournisseur du duc d'Angoulême. Il a un magasin de gros et de détail de porcelaine blanche et « décorée dans le plus nouveau goût porcelaine de Tournai ».

Fut-il donc réellement fabricant de porcelaine et est-ce le même qui, sous Louis-Philippe, aura un magasin 18, rue Nazareth, ou que ce Jeanne et Cie, signalé 64, rue Amelot, en 1828 ?

146. - SUCRIER forme balustre; anses en tête de lion; ornements d'or dans des cartels rectangulaires à fond bleu, fleurs stylisées et guirlande, filets d'or sur le col. Haut. 14,5 cm.

Marque : Jeanne en or et sigle
Inv. 14623

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

147. - ASSIETTE à bord circulaire souligné d'un filet d'or, sur l'aile chimères polychromes en sépia entre deux frises de méandres; au centre, plante aquatique d'où sort un buste de femme. Au talon, un filet d'or. Diam. 23 cm *(hors-texte ci-contre)*.

Sigle semblable au précédent permettant l'attribution à Jeanne.

Inv. 23373

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE MONSIEUR KUGEL.

148. - TROIS ASSIETTES à bord circulaire. Sur l'aile animaux, fleurs et objets divers dans des cartels en réserve à encadrements dorés sur fond jaune paille, rouge violacé ou vert olive. Au marli, frise géométrique dorée. Au centre, scènes fantastiques ou imaginaires d'une Chine de fantaisie avec inscriptions décrivant ces scènes ayant un caractère symbolique. Diam. 23 cm; 21,5 cm, 22 cm.

COLLECTION ROGER IMBERT.

149. - TROIS ASSIETTES creuses à bord circulaire (forme calotte) sur piédouche. Même décor. Diam. 21,5 cm; 22 cm; 21,5 cm.

COLLECTION ROGER IMBERT.

Note : Ces assiettes ne portent pas de marque, mais leur style étant très proche de celui du n° 147, nous avons cru bon de les présenter ensemble.

JULIENNE (voir LÉVEILLÉ)
LEFEBVRE ou LEFÈVRE
64, rue Amelot

En 1786, Outrequin et de Montarcy, associés à la manufacture de la rue des Boulets, obtinrent un brevet du duc d'Orléans et transportèrent leur manufacture rue Amelot où il s'associèrent avec Edme Toulouse; celui-ci avait antérieurement fait faillite. Quelques années plus tard nous trouvons, à cette même adresse, Caron et Lefèvre qui obtinrent une médaille d'argent à l'exposition de 1806. L'année suivante, ils sont signalés 1, rue Saint-Marc. Lemaire leur succède vers 1810. En même temps Lefèvre, qui dirige aussi l'établissement 92, faubourg Saint-Denis, fit faillite et son successeur à cette adresse est Lebourgeois. Hall et Merlin sont signalés, en 1819, comme successeurs de Caron et Lefèvre, rue Amelot et reprennent le titre de fournisseurs du duc d'Orléans. Vers 1825, Hall tint une autre manufacture à Noirlac (Cher). En 1828, les héritiers Jeanne sont possesseurs des deux établissements.

150. - TASSE de forme cornet et sa soucoupe, anse en volute surélevée se terminant par une tête de lion, fond d'or. Portrait du duc d'Orléans en grisaille. Haut. 12 cm. Marque sous la tasse : Manufacture de Porcelaines / de J^ne^ Lefebvre / Breveté de S.A.S. Monseigneur / le Duc d'Orléans / Rue Amelot n° 64 / A Paris.

Inv. 14613

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

151. - DEUX COUPES évasées soutenues par un pied doré sur lequel s'appuient trois enfants en biscuit blanc, fond brun, décor de draperie et d'instruments de musique en or bruni. Haut. 25 cm.
(Fig. au verso).

Marque en or.
Inv. 6799[1-2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

LEGROS d'ANISY (voir STONE, COQUEREL et LEGROS d'ANISY)

JEANNE : ASSIETTE A BORD CIRCULAIRE. Diam. 23 cm.
Numéro 147 du catalogue.
« *Puzza, Assise Sur La Fleur De Lotus, Isis Des Chinois* ».

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON DE MONSIEUR KUGEL

LÉVEILLÉ
Rue Thiroux
(1775-1869)

Cette manufacture, exploitée par Le Bœuf, fut mise sous la protection de la Reine Marie-Antoinette. Elle est mentionnée dans l'Almanach Dauphin de 1776.

En l'An III (1794), Le Bœuf s'associa à Housel. En 1797, Le Bœuf vend à Charles-Barthélemy Guy, qui prendra Housel pour associé. Guy meurt en 1798. Housel reste seul à la tête de la manufacture. En 1816 Julienne le remplace, en 1832 Léveillé, en 1850 Poulain.

Cette porcelaine est généralement de belle qualité.

Les attributions à Léveillé restent problématiques en raison de l'existence d'un décorateur de ce nom, installé rue du Bac.

152 A. - TASSE à fond bleu décorée d'un cartel encadré d'or contenant un paysage avec oiseau, rinceaux et feuillages dorés. Haut. 6 cm.

SOUCOUPE calotte à fond bleu, même décor, mais elle est en porcelaine dure et le bleu est plus sombre. Diam. 13 cm.

Marques : La tasse : D.T. en bleu sous couverte / Léveillé, rue Thiroux en or; la soucoupe : D.T. en bleu sous couverte / Léveillé en rouge.
Inv. 14634

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

Note : La tasse paraît être une pièce de Sèvres en porcelaine tendre. Il semble y avoir surdécor à la place de l'attache de l'anse (cassée).

152 B. - TASSE de forme litron, anse en accolade; décor en or sur fond blanc : pointillés et branchage. Haut. 6 cm.

SOUCOUPE conique, même décor; au centre étoile dans un cercle. Diam. 11,5 cm.

Marques en rouge :
Inv. 13699

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

152 C. - SOUCOUPE conique fond noir; décor semis d'étoiles d'or; au centre, en réserve dans un médaillon circulaire : décor polychrome représentant un chien poursuivant une perdrix dans un paysage. Diam. 13 cm *(fig. ci-dessous)*.

Marque en or : housel
Inv. 13703

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

153. - TASSE de forme litron, anse en volute; fond violet, frise d'ornements stylisés en or; intérieur anse et filets dorés. Haut. 6,5 cm.

SOUCOUPE à profil angulaire de même décor; rosace or au centre. Diam. 12,5 cm.

Marque :
LEVEILLE
Rue Thiroux

COLLECTION G. PASSERAT.

HOUSEL. SOUCOUPE CONIQUE.

Numéro 152 C du catalogue.

NAST

Rue Popincourt
28, rue des Amandiers
(1783-1835)

Certains auteurs pensent que cette fabrique fut fondée en 1780, rue Popincourt, par un certain Lemaire qui la vendit, en 1783, à Nast. Celui-ci la transféra rue des Amandiers en 1784.

Nast naquit en Autriche en 1754. Il ne devait pas tarder à se classer parmi les meilleurs fabricants de porcelaine. Il produit d'abord une vaisselle très blanche et très dure à bon marché, puis il rehaussa cette vaisselle par la sculpture : il est le premier porcelainier à Paris à employer la molette pour ses décors en relief, et prend un brevet pour cette invention en 1810.

Il fait aussi de la sculpture en biscuit et de nombreux vases et pièces décoratives dans le style de Wedgwood. Il sut s'entourer de sculpteurs et de peintres de talent, et le célèbre chimiste Vauquelin garda la direction du laboratoire de la fabrique jusqu'en 1828.

Il eut une période difficile pendant la Révolution et dut avoir recours à des emprunts pour continuer ses travaux.

Ses deux fils lui succédèrent à sa mort en 1817. Nous les retrouvons aux expositions de 1819, 1827 et 1834 où ils sont couverts d'éloges par le jury.

En 1827, dans la description de leur fabrique, on ne relève aucune mention d'atelier de décoration, ce qui laisse à penser qu'ils donnaient leurs pièces à décorer à l'extérieur.

Les fils de Nast préférèrent fermer leur établissement, plutôt que d'entreprendre les transformations rendues nécessaires par les charges croissantes des octrois et de la main-d'œuvre. Ils vendirent en 1833 à la ville de Paris.

Malgré la fermeture de la manufacture, ils exposèrent quelques-unes de leurs anciennes porcelaines « remarquables par la perfection de leur exécution » à l'Exposition Universelle de Londres en 1851 qui réunissait les productions contemporaines les plus parfaites.

154. - ASSIETTE à bord circulaire souligné d'un filet or; aile rouge brique ornée d'une frise de palmettes stylisées dorées; au centre, vue du château des Tuileries, entourée d'un large filet or. Diam. 22 cm.

Marque en rouge : NAST / A / PARIS
Inv. 19675

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

155. - ASSIETTE à bord circulaire, aile bordée d'une frise de feuilles à la molette, guirlandes, sphinx, chevaux ailés, hommes barbus, trophées en or sur fond blanc. Au centre, vêtue à l'antique, femme jouant de la lyre, avec une petite fille à son côté, marli or. Diam. 23,5 cm *(fig. ci-contre)*.

Marque en or : Nast à Paris par brevet d'invention.
Inv. 17795

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE MONSIEUR DAVID WEIL.

156. - ASSIETTE à bord circulaire à peine lobé souligné d'un filet doré; aile ornée d'une frise de rinceaux de feuillages. Au centre médaillon doré avec rébus « A l'amour tout doit fléchir », sépia et rose. Diam. 24 cm.

Marque en rouge : NAST
Inv. 15694

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE MONSIEUR GONPERTZ.

157. - ASSIETTE à bord circulaire; sur l'aile, feuilles vertes alternant avec des fleurs rouges à feuillage doré. Au centre, deux colombes portant un cœur dans un encadrement stylisé en or sur fond blanc. Diam. 23,5 cm.

Marque en rouge : NAST

COLLECTION JACQUES DELATTRE.

158. - ASSIETTE à bord lobé; filet à feston doré; décor au barbeau. Diam. 25 cm. Marque en rouge : NAST

COLLECTION G. PASSERAT.

159. - ASSIETTE à bord lobé; filet et dents-de-loup; fleurs au naturel. Diam. 25 cm. Marque en rouge : NAST

COLLECTION G. PASSERAT.

160. - SOUCOUPE plate à rebord doré sur trois pieds en griffes de lion; au centre étoile, cercle de feuilles d'acanthe en relief, ornements stylisés en or. Diam. 13 cm.

Marque en or : Nast à Paris par brevet d'invention.
Inv. 13771

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

161. - SOUCOUPE en porcelaine « mince » imitant le Japon. Diam. 11,2 cm.
Inv. 1049

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE NAST FRÈRES EN 1828.

162. - SOUCOUPE à profil angulaire, fond vert quadrillé de rubans violets et points jaunes entre deux filets dorés. Au centre, rosace dorée sur fond blanc. Diam. 12,5 cm.

Marque en rouge : NAST / A / PARIS
Inv. 13774

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

163. - SOUCOUPE à profil angulaire, décor barbeau, dents-de-loup dorées au bord. Diam. 13 cm.

Marque en rouge : NAST
Inv. 9656[17]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE MADAME PAUL GASNAULT.

NAST. ASSIETTE. Aile bordée d'une frise de feuilles à la molette. Diam. 23,5 cm. Numéro 155 du catalogue.
MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON DE MONSIEUR DAVID WEIL

164. - SOUCOUPE à fond large et bord évasé, avec ornements en relief en biscuit; médaillon de Louis XVII au centre; cannelures au marli. Diam. 16,5 cm.
Inv. 7198
MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

165. - TASSE cylindrique à bord évasé reposant sur trois griffes de lion, anse en volute, ornements en relief de feuilles de chêne dorées. Haut. 8 cm.
Marque en or: Nast à Paris par brevet d'invention.
Inv. 1097
MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

166. - TASSE en forme de vase Médicis entièrement doré, perles blanches en relief au-dessus du culot; quatre médaillons d'or bruni; au centre, écu avec inscription: « gage d'amitié ». Haut. 8 cm.
MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. Inv. 12597

167. - TASSE de forme litron blanche et or, anse en volute surélevée terminée par une tête de dragon, trois pieds en griffes; bord doré avec étoiles en réserve. Frises de perles en relief, cartels d'or bruni soulignés de filets argent. Haut. 7,5 cm.

SOUCOUPE à profil angulaire, sur trois pieds en griffes. Au centre rosace de feuillages stylisés; sur le marli cartels d'or bruni, filets argent; frise de perles en relief; large filet d'or avec étoile en réserve. Diam. 12 cm.
Marque en or: NAST / A / PARIS - Inv. 5170
MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

168. - Tasse hémisphérique sur pied élevé, anse en volute surélevée à tête de serpent. Haut. 9,5 cm.

Soucoupe calotte, filet et anse dorés. Diam. 13 cm.

Marques en rouge sur la soucoupe : Nast / a / Paris en or sur la tasse : Nast en cursive.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. Inv. 10674
DON DE FABIUS.

169. - Tasse en forme de calice, anse en volute, décor de godrons à la base et de guirlandes de fleurs moulées en relief. Haut. 10 cm.

Soucoupe de même décor. Les deux pièces sont émaillées blanc à l'exception des guirlandes qui sont en biscuit. Diam. 15,5 cm.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. Inv. 9369
DON DE MONSIEUR GARRETA.

170. - Tasse ovoïde à gorge; anse en volute surélevée. Haut. 7 cm.

Soucoupe calotte, émail blanc. Diam. 13 cm. A figuré à l'exposition de 1819.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. Inv. 661[4]

171. - Deux tasses à bord évasé souligné d'un filet d'or et d'une frise stylisée; chiffre B H en or. Haut. 4,3 cm.

Marque en or : Nast / sur une des tasses.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. Inv. 13772[1-2]

172. - Tasse ovoïde à gorge, anse en volute surélevée avec palmette; gorge et piédouche ornés de frise à la molette. Fond bleu orné d'une frise de gerbes et de rinceaux or; gorge, pied, anse et intérieur dorés. Haut. 7 cm.
Soucoupe calotte à pied, même décor à l'intérieur, extérieur blanc et frise à la molette dorée. Diam. 11,5 cm.

Marques en or : Nast sur la tasse, Nast à Paris par brevet d'invention sur la soucoupe.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON NAST. Inv. 8496

173. - Tasse-coupe hémisphérique en forme de coupe à pied élevé; au bord, sur le pied, décor de feuilles d'eau à la molette, fond vert avec guirlandes, cygnes et bustes de personnages mythologiques, pied et intérieur dorés. Haut. 9 cm.

Soucoupe sur trois pieds en griffe, même décor. Diam. 16,5 cm.

Marque en or : Nast à Paris par brevet d'invention.

COLLECTION PARTICULIÈRE.

174. - Tasse de forme jasmin à fond arrondi portée par trois aigles dorés, anse en volute. Portrait de Napoléon Ier en relief dans un médaillon doré entre deux couronnes de laurier entourant une abeille. Décor à la molette, anse, bord et intérieur dorés. Haut. 11 cm.
Soucoupe à piédouche. Au centre, rosace entourée d'une frise à la molette, couronne de lauriers entourant une abeille alternant avec des étoiles. Diam. 17,5 cm.

(Tasse) marque en or : Nast.
(Soucoupe) marque en or : Nast à Paris.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. Inv. 10627
DON DE FABIUS.

175. - Tasse ovoïde à piédouche, fond vert clair, anse et filets dorés. Haut. 6 cm.

Soucoupe calotte, même décor, rosace dorée au centre. Diam. 13,5 cm.

Marque en rouge sur la soucoupe : Nast / a / Paris

COLLECTION G. PASSERAT.

176. - Plat ovale blanc; large filet doré sur l'aile. Diam. 47,5 cm.

Marque en rouge : Nast / a / Paris

Inv. 1525

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

177. - Sucrier ovoïde à piédouche et anses ornées de masques dorés et terminées par des volutes. Couvercle bombé surmonté d'un couvercle en relief formant bouton. Fond bleu clair décoré sur chaque face d'une lyre entourée de rubans; couronne de laurier sur le couvercle coupée par des fleurons; larges filets dorés. Haut. 19,5 cm.

Marque en or : Nast / a / paris

Inv. 3122

MUSÉE NATIONAL ADRIEN-DUBOUCHÉ.
DON DE NAST.

178. - Salière à piédouche en forme de bateau à deux compartiments; deux anses dorées en forme de tête de tigre. Décor de filets d'or et d'une dentelle d'or en bordure. Larg. 11,7 cm.

Inv. 3149

MUSÉE NATIONAL ADRIEN-DUBOUCHÉ.
DON DE NAST.

179. - Théière blanche ovoïde à quatre pieds en griffe reposant sur un socle rond. Bec orné de rinceaux en relief et terminé par une tête de femme, anse à double volute avec mascaron et tête d'oiseau; au couvercle, tête de femme à double face. Frises en relief à la molette. Haut. 18 cm.

Inv. 18025[1]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON FABIUS.

180. - Cafetière ovoïde, anse en volute se terminant d'un côté par un bec d'oiseau, de l'autre par une tête de femme. Au bec, oiseau mascaron et fins godrons; frises à la molette. Haut. 14 cm.

Inv. 18026

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON FABIUS.

181. - Pot à lait, forme ovoïde, anse en volute surélevée avec protome de lion et tête de bélier; frise à la molette. Haut. 19 cm.

Inv. 18025[2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON FABIUS.

182. - Pot à lait, forme globulaire, anse en volute surélevée avec tête d'homme et tête de bélier. Collet formant bec avec tête de femme, cygnes et rinceaux en relief. Piédouche orné de frise en relief à la molette. Sur la panse à fond blanc, trois médaillons ornés de profils sur fond bleu suspendus à des guirlandes, tenus par deux génies dorés, rehauts de couleurs dans le « goût pompéien ». Col, anse et pied dorés. Haut. 16 cm *(fig. ci-contre)*.

Marque en or : Nast à Paris par brevet d'invention.

Inv. 8495

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE NAST.

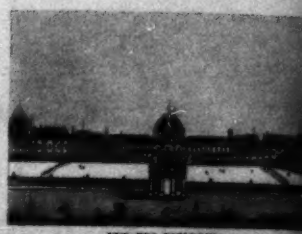
DIHL ET GUERHARD : ASSIETTE. Diam. 24,5 cm.
Numéro 59 du catalogue.

MUSÉE NATIONAL ADRIEN-DUBOUCHÉ. DON DE MONSIEUR PAUL MARMOTTAN

PLAN DE PARIS
ÉTABLI EN 1833

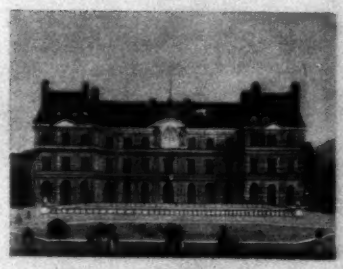
VUE DU PANTHÉON

VUE DE LA CHAMBRE DES DEPUTES

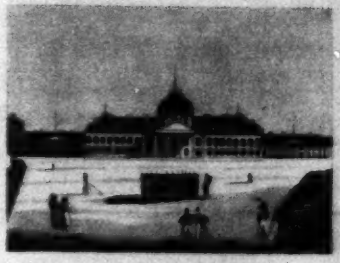


VUE DES TUILERIES

VUE DE NOTRE-DAME

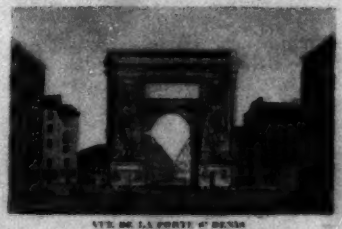


VUE DU LUXEMBOURG



VUE DE L'ÉCOLE MILITAIRE

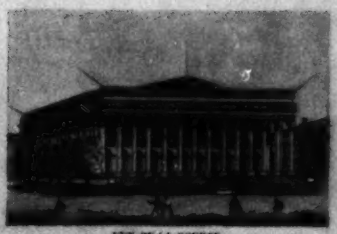
VUE DE LA PLACE VENDÔME



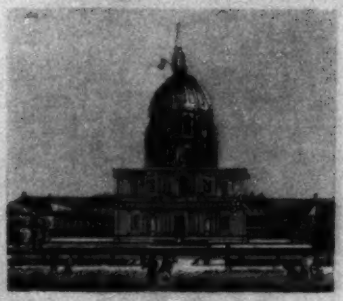
VUE DE LA PORTE St DENIS

VUE DU CHÂTEAU D'EAU

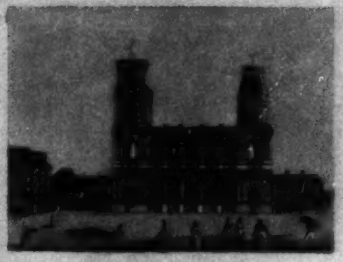
VUE DU LOUVRE.



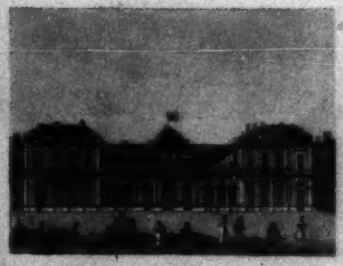
VUE DE LA BOURSE.



VUE DES INVALIDES.

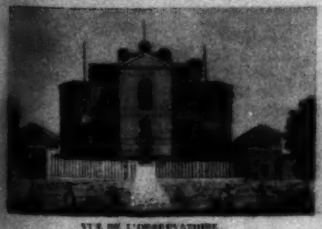


VUE DE St SULPICE.



VUE DU PALAIS ROYAL.

VUE DU DOME DU VAL



VUE DE L'OBSERVATOIRE.

VUE DE LA PORTE St MARTIN

VUE DE LA PLACE DU CHÂTELET

DE QUELQUES RUES, SIÈGES DE MANUFACTURES OU ATELIERS DE DÉCORATION, DURANT LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE

(Le chiffre et la lettre entre parenthèses, à la fin des notices, se rapportent à ceux figurant sur la carte).

RUE DES AMANDIERS : Cette rue, située dans le quartier de Ménilmontant, est mentionnée pour la 1re fois en 1672. La fabrique de Nast était au n° 28 (G 3).

RUE DE L'ARBRE-SEC : Le chevet de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois donne dans cette vieille rue du XIIIe siècle. Les décorateurs Froment et Gambier étaient installés aux nos 47 et 11 (D 3).

RUE DE BELLEVILLE : Cette rue constituait la principale rue du village de Belleville. Avant la Révolution, la carrière de Belleville constituait la délimitation entre la Basse et la Haute Courtille. Jacob Petit y avait son atelier (G 6).

RUE DE BONDY : Cette rue n'est autre que l'actuelle rue René-Boulanger, appelée rue de Bondy de 1770 à 1944. Le décorateur Dastin travaillait chez Dihl et Guerhard au n° 22 (F 2).

RUE CHARLOT : Le nom de cette rue vient de Monsieur Charlot, lotisseur du quartier, chargé de réunir trois rues en 1623. Au n° 14 se trouvait la fabrique Legros d'Anisy (F 3).

RUE DE CHARONNE : Aux XVIIe et XVIIIe siècles, trois couvents y étaient installés. Une tante de Cyrano de Bergerac fut prieure de l'un d'eux. C'est dans le couvent de Notre-Dame-de-Bon-Secours que s'installa la 1re filature française de coton. Napoléon la visita en 1804. Darte avait sa fabrique au n° 5 (H 4).

RUE DE CRUSSOL : Cette rue, percée en 1781, doit son nom au Chevalier Emmanuel de Crussol, bailli du Temple, à l'ouverture de cette voie. Cadet de Vaux et Denuelle travaillaient au n° 8 (G 3).

RUE D'ENGHIEN : Ouverte en 1792, cette rue porte, depuis 1814, son nom actuel en mémoire de Louis de Bourbon, duc d'Enghien, fusillé à Vincennes en 1804 (E 2).

RUE DE GRENELLE : Cette rue n'était qu'un chemin des vaches conduisant à un marécage aux XIVe et XVe siècles. Au XVIIIe siècle, l'hôtel de Bérulle y fut construit par Brongniart. Gaubain, décorateur, travaillait au n° 76 (D 3 - C 4 - B 3).

BOULEVARD DES ITALIENS : Le nom actuel de ce boulevard, ouvert en 1685, provient du voisinage du théâtre des Italiens, aujourd'hui Opéra-Comique. Cossé-Maillard travaillait au n° 19 et Monginot au n° 20 (C 2).

RUE MESLAY : Il y a eu n° 46 l'emplacement supposé de la maison natale de George Sand. C'est au n° 7 que le décorateur André avait son atelier (F 2).

BOULEVARD MONTMARTRE : Aménagé à la fin du XVIIe siècle (1680) il fut appelé Montmarat pendant la Révolution. Au n° 16 se trouvait Couderc (D 1).

RUE MONTMARTRE : Ainsi appelée en 1200, elle conduisait de Paris à Montmartre. La porte Montmartre, de l'enceinte de Charles V, s'y trouvait de 1380 à 1684. Le décorateur Halley était installé au n° 182 (D 2).

RUE DE NAZARETH : Cette très vieille rue, datant de 1421, doit son nom au Couvent des Pères de Nazareth. Le décorateur André travaillait au n° 8 (F 2).

RUE NEUVE-DES-CAPUCINES : Ouverte en 1700, elle prolongeait la rue des Petits-Champs. C'est dans cette rue qu'eut lieu l'échauffourée du 23 février 1848, à l'origine de la Révolution mettant fin au règne de Louis-Philippe (C 2).

RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS : Cette rue fut construite en partie sur un ancien chemin fait pour transporter, au XVIIe siècle, les pierres nécessaires pour la construction du château des Tuileries, depuis les carrières de Vaugirard. La fabrique de Dagoty était au n° 42 (D 2).

PALAIS-ROYAL : Jusqu'en 1633, l'enceinte de Charles V le traversait. C'est Philippe d'Orléans qui, de 1781 à 1784, fit construire l'ensemble monumental par l'architecte Louis. Il y avait 60 pavillons à loyer avec boutiques et logements. Au n° 152 se trouvait le célèbre magasin de l'Escalier de Cristal (D 2).

RUE DE LA PAIX : Ouverte en 1806 à travers l'ancien couvent des Capucines où Madame de Pompadour fut inhumée. Feuillet avait, au n° 20, sa fabrique (E 2).

RUE DE PARADIS : Cette rue est une ancienne section du Grand Chemin allant de Saint-Lazare au Roule. Son nom vient d'un lieu-dit appelé « les Paradis ». C'est dans l'hôtel du banquier Perrégaux (51) que Marmont, marié à la fille du banquier, signa la convention recommandant Marie-Louise aux Alliés en 1814 : Bastien et Bugeard y eurent leur atelier (F 3).

RUE POPINCOURT : Elle est parfois appelée rue Pincourt. Nast y avait sa fabrique et le décorateur Dassier son atelier, au n° 58 (J 3).

RUE DES RÉCOLLETS : Le nom de la rue vient du couvent des Cordeliers réformés de l'ordre de saint François, dits Récollets, qui y construisirent en 1604 un beau monastère.
Le gibet de Montigny, annexe du gibet de Montfaucon, se trouvait dans ces parages, de 1325 au début du XVIe siècle. Desprez avait sa fabrique au n° 2 (F 4).

RUE DE LA ROQUETTE : Une partie de cette rue était construite sur l'emplacement du terrain d'exercices de la « Compagnie Royale des Chevaliers de l'Arquebuse et de l'Arbalète » sous Louis le Gros (B 3).

RUE JEAN-JACQUES-ROUSSEAU : Cette rue date du XIIIe siècle. Une partie s'est appelée rue de Grenelle-Saint-Honoré jusqu'en 1868 ; l'autre fut nommée rue Plâtrière jusqu'en 1791, date à laquelle elle prit son nom actuel, Jean-Jacques Rousseau ayant habité au n° 52 actuel. Deroche travaillait au n° 16 (B 3).

RUE DU FAUBOURG-SAINT-HONORÉ : Elle remplace l'ancien chemin conduisant, au Moyen Age, au village du Roule. Elle fut érigée en un faubourg de Paris en 1702. Husset était installé au n° 50 (B 2).

RUE SAINT-HONORÉ : Elle était d'abord un sentier pour les bûcherons de la forêt de Rouvray, descendant du Roule vers Lutèce. Elle commence à être bâtie vers 1135, mais surtout aux XVIIe et XVIIIe siècles. Manteau travaillait au n° 160 (D 3).

RUE DU FAUBOURG-SAINT-DENIS : Le tracé de cette rue remonte à l'époque des derniers Mérovingiens, vers 750. Fleury avait sa fabrique au n° 168 (E 1).

RUE SAINT-GILLES (devenue rue des Tournelles) : Cette rue fut percée vers 1640. Elle doit son nom à une statuette de saint Gilles décorant son extrémité est. La fabrique Honoré-Dagoty s'y trouvait (F 3).

RUE SAINT-MARTIN : Cette rue gagnait Saint-Denis. Elle suivait le tracé de la grande voie romaine allant de Lutèce vers le Nord. Rousseau y était installé au n° 49 (F 1).

RUE SAINT-SÉBASTIEN : Cette rue fut ouverte au milieu du XVIIe siècle. Elle conduisait au petit hameau de Popincourt. Au n° 1 se trouvait l'emplacement d'une manufacture de terre d'Angleterre. Legort y avait sa fabrique au n° 42 (G 3).

RUE TARANNE : Cette rue fut détruite en partie pour le percement du boulevard Saint-Germain. La fabrique de Séjourneau était au n° 3 (E 4).

RUE DU FAUBOURG-DU-TEMPLE : Très ancien chemin conduisant de la porte du Temple aux hauteurs de Belleville. Elle eut, jusqu'en 1838, une éclatante réputation grâce à la cavalcade qui, chaque année, faisait « la descente de la Courtille » (F 2).

RUE DU TEMPLE : Depuis 1851, cette rue est la réunion de quatre vieilles rues dont les noms principaux furent de la Tissanderie, Barre du bec, Sainte-Avoye et rue du Temple (F 2).

RUE THIROUX : Ancienne rue Caumartin. De nombreuses fabriques et décorateurs s'y étaient installés, dont Julienne, au n° 8 (E 1).

RUE VIVIENNE : Ouverte en 1634, le nom de cette rue est une féminisation, en 1750 environ, du nom de la famille des Vivien de Saint-Marc (D 2).

183. - Bol à piédouche; décor Salembiez sur fond rose violacé; losanges décorés d'ornements en camaïeu brun sur fond jaune, composés de cygnes et de brûle-parfum sur des culs-de-lampe. Demi-rosaces jaunes et bleues, galons et filets d'or. Diam. 19 cm.

Inv. 3123

MUSÉE NATIONAL ADRIEN-DUBOUCHÉ. DON DUBOUCHÉ.

184. - SERVICE ENTIÈREMENT DORÉ.

THÉIÈRE forme globulaire sur piédouche. Décor en relief, à la molette, anse en volute avec feuilles stylisées et masque de femme. Bec godronné avec palmette et masque de lion. Bouton de préhension en forme de lyre. Haut. 16 cm.

SUCRIER forme globulaire sur piédouche même décor, bouton de préhension en forme de lyre, anses en col de cygne. Haut. 15,5 cm.

POT à lait même forme; anse surélevée se terminant en masque d'homme barbu, tête de bélier à l'attache de l'anse, collet formant bec avec tête de femme, cygnes et rinceaux en relief. Haut. 16 cm.

DEUX TASSES ovoïdes sur piédouche, anse en volute surélevée, même décor. Haut. 10,5 cm.

DEUX SOUCOUPES à pied, même décor. Diam. 14 cm.

DEUX TASSES forme cornet, anse en volute avec rosace au centre. Même décor. Haut. 7,5 cm.

DEUX SOUCOUPES à fond très large et plat, même décor. Diam. 14 cm.

DEUX TASSES à café forme globulaire sur piédouche, anse surélevée avec tête de femme, même décor. Haut. 8 cm.

DEUX SOUCOUPES de forme calotte à pied et rebord vertical, même décor. Diam. 13 cm.

DEUX TASSES hémisphériques sur piédouche; anse surélevée avec masque de femme. Haut. 8,5 cm.

DEUX SOUCOUPES calottes à pied, même décor. Diam. 14 cm.

DEUX COQUETIERS ovoïdes, piédouche avec quatre pieds en griffes, même décor. Haut. 6,5 cm.

SALERON forme globulaire avec trois pieds en griffes sur socle. Diam. 6,5 cm.

COLLECTION PARTICULIÈRE.

Note : Toutes ces pièces sont marquées de la même façon, en or : Nast à Paris par brevet d'invention.

185. - DEUX SALERONS circulaires sur petits pieds décorés à la molette; décor pompéien or et bleu sur fond blanc; sur l'un, cartels octogonaux et victoires ailées; sur l'autre, médaillons or et attributs de décorateur en bleu. Diam. 5 cm.

Marque en or : Nast à Paris par brevet d'invention.

COLLECTION PARTICULIÈRE.

186. - VASE de forme fuseau, décor de biscuit en relief; deux anses en forme de boucle terminées par une tête de reptile reposant sur deux consoles. Pied élevé sur un socle carré. Haut. 16 cm. A figuré à l'Exposition de 1819.

Inv. 688

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

NAST. POT A LAIT. Haut. 16 cm.
Numéro 182 du catalogue.

187. - VASE Médicis en biscuit bleu avec ornements blancs en relief (imitation de Wedgwood). Frise de vigne à l'embouchure; ronde de personnages et d'enfants sur la partie supérieure de la panse, godrons sur le culot; pied orné de perles de feuilles et de godrons sur un socle marbré. Haut. 35 cm *(fig. page 101)*.

Marque en creux : MANUF^E^ DE PORCELAINE DU C^TE^ NAST A PARIS.

Inv. 12598

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE NAST.

188. - Buste de Hoche en biscuit sur socle circulaire bleu, reposant sur une base carrée blanche. Dans un cartel, « Hoche » en creux. Inscription en creux sur le socle : « Manufacture de porcelaine du Cen Nast, rue des Amandiers Dᵉ Popincourt ». Haut. 32 cm. Inv. 11023

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON FABIUS.

Note : On remarquera que ces pièces, comme quelques autres, relèvent d'une date antérieure à 1800. Elles nous ont cependant semblé indispensables à la compréhension de l'histoire de la Porcelaine de Paris dans les premières années du XIXᵉ siècle.

189. - Deux vases cornet à bordure de perles blanches, large filet doré au bord et à la base, frise de feuillage en or bruni sur fond vert, fleurs stylisées polychromes et or; ornements blancs en relief sur fond violacé, intérieur émaillé blanc. Haut. 15 cm.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. Inv. 6800

190. - Deux vases de forme ovoïde, col droit à grecque dorée sur fond blanc, embouchure évasée dorée, fond brun-rouge à décor pompéien en or, godrons et pied dorés. Haut. 19 cm.

COLLECTION PARTICULIÈRE. Marque : Nast à Paris.

191. - Accessoire de tisanière, fond blanc, décor doré de filets et de guirlandes entrecroisées. Long. 8 cm.

Marque en rouge : Nast.
Inv. 8270

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE A. BOSSET.

192. - Pendule en biscuit blanc et bleu, façon Wedgwood, socle rectangulaire orné de trois bas-reliefs avec des amours. Le cadran, flanqué de deux colonnes garnies de guirlandes, est surmonté d'une femme jouant avec un amour. Haut. 51 cm.

Marque en creux : Nast.
Inv. 15600

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON ALBERT BICHET.

192 bis. - Plaque ronde. Portrait de Nast, de profil, en biscuit sur fond bleu de style Wedgwood permettant d'attribuer cette pièce à la fabrique de Nast. Diam. 11 cm.

Marque au revers, en creux : Année 1815 Xbre.

COLLECTION ROGER IMBERT.

193. - Plaque d'échantillons de la fabrique Nast à Paris, trente-six échantillons différents. Larg. 31,8 cm *(fig. ci-dessous)*.

Inv. 3154

MUSÉE NATIONAL ADRIEN-DUBOUCHÉ. DON DUBOUCHÉ.

POUYAT

Rue de la Fontaine-au-Roi - 39, Faubourg du Temple
59, Faubourg Saint-Martin - 19, rue Vivienne

(1773-1824)

En 1773, Jean-Baptiste Locré de Roissy recevait l'autorisation d'ouvrir une manufacture de porcelaine allemande, dans la rue de la Fontaine-au-Roi à La Courtille. Il déposait sa marque : deux flambeaux entrecroisés. Il se proposait de fabriquer de la porcelaine façon Saxe, et s'adjoignit un allemand venu de Hoechst : Russinger.

L'établissement tout entier fut vendu à Russinger en 1787 puis, en 1792, celui-ci acheta dans la même rue un vaste terrain où il transporta sa maison et ses ateliers.

En butte à de graves difficultés financières, il trouva une aide, dès l'an V, auprès d'un fabricant de Limoges, François Pouyat, qui lui fournit de « l'argent frais » contre « 200 livres chaque année, pour chaque fournée de matières ouvragées, jusqu'à concurrence de 60 fournées ».

Cette aide lui donna un certain répit mais, en l'An VI, sa situation s'était encore aggravée et, le 18 Nivôse, An VIII, il céda maison et usine à François Pouyat pour 60.000 F. Il continua d'y habiter et d'y travailler jusqu'en 1808. A cette date intervint la dissolution de la Société Pouyat-Russinger.

A partir de l'an VIII, la manufacture passa sous la gestion des trois fils de François Pouyat : Léonard, Jean-Baptiste et Jean, dit plus tard Pouyat-Duvignaud.

En 1810 François Pouyat vendit l'établissement à ses trois fils pour 80.000 F et, six ans plus tard, les trois Pouyat fondèrent une Société avec Guillaume Le Bourgeois, autre fabricant, installé rue du Faubourg-Saint-Denis. La société est formée pour vingt ans sous la raison sociale Pouyat Frères et Le Bourgeois. Le Bourgeois fut à la tête de la maison de Paris avec Jean-Baptiste et Jean Pouyat, tandis que Léonard administrait la verrerie de Fours (Nièvre). La société fut dissoute quatre ans plus tard; Le Bourgeois partit en abandonnant Fours aux Pouyat et la manufacture continua de fabriquer sous le nom de Pouyat Frères jusqu'en 1823, date à laquelle la manufacture fut vendue, probablement à un marchand de biens. Pouyat-Duvignaud liquida les dernières productions 59, rue du Faubourg-Saint-Martin ainsi que les productions de Fours. Il est alors breveté du duc de Berry.

De bons artistes comme le peintre Weydinger (venu de Sèvres?) ou le modeleur Mê (de Meunecy, puis Sceaux) ont assuré la notoriété de la manufacture qui produisit une grande quantité de pièces de service de table, de toilette, d'ornement et de nombreux biscuits.

POUYAT.
Numéro 204 du catalogue.

194. - SOUCOUPE à profil angulaire. Marli doré. Diam. 12 cm.

Marque en bleu sous couverte aux 2 flambeaux : en or: Manufacture de Pouyat & fils Fbg du Temple.
Inv. 13792

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

195. - TASSE hémisphérique à gorge, sur pied, anse en volute surélevée, filets, anse et intérieur dorés; décor polychrome d'une scène de genre dans un paysage; Vers 1830. Haut. 9 cm.

Marque en bleu et en creux ci-contre :
Inv. 21628

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE MADAME BEROISE.

196. - TASSE de forme litron, décor doré; médaillon noir et nankin, dans un paysage, un chien et un écureuil. Haut. 8,5 cm.

SOUCOUPE ornée de trois médaillons contenant l'un, un mouton, les deux autres, une poule. Fond de points dorés et de filets d'or. Diam. 13 cm.

Marque en bleu.
Inv. 2486.

MUSÉE NATIONAL ADRIEN-DUBOUCHÉ.
DON DE POUYAT FRÈRES.

197. - TASSE litron, anse en volute fond vert à médaillon en réserve orné d'un paysage polychrome, frise de fleurons dorés. Haut. 6 cm.

SOUCOUPE même décor, avec paysage au centre. Diam. 13 cm.

Marque en bleu : flambeaux croisés.

COLLECTION DE MADAME CLAUDE DE GUILLEBON.

198. - TASSE de forme litron, anse en volute; décor de filets, frises, rinceaux et guirlandes d'or. Haut. 6 cm.

SOUCOUPE à profil angulaire avec même décor. Diam. 13 cm.

Marque en rouge : Pouyat / & / Russinger.
Inv. 15829[1]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

199. - CAFETIÈRE ovoïde à piédouche, bec en forme de tête d'oiseau. Fond mauve. Frise de feuilles de laurier vertes, col, piédouche, anse et becs dorés. Haut. 9 cm.

Marque en rouge : R
Inv. 14600

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

200. - Pot à lait à piédouche, anse surélevée, bec lobé; fond bleu à rinceaux et pendentifs or; sur la panse rinceaux, corbeilles et médaillon ; dans ce médaillon *(fig. ci-dessus)* un rébus qu'on a pu déchiffrer : « ne point aimer est un crime »; guirlande de pampres sur le piédouche. Haut. 17 cm.

Marque en bleu.
Inv. 2491

MUSÉE NATIONAL ADRIEN-DUBOUCHÉ.
DON DE POUYAT FRÈRES.

201. - Pot à eau à anse surélevée terminée par une tête de femme, bec en languette. La base, l'anse et le bec sont en or avec des cygnes sur une terrasse dans une réserve blanche; sur la panse, un tigre dans un paysage. Haut. 20 cm.

Marque en bleu.
Inv. 14627

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

202. - Soupière hémisphérique blanche à couvercle surmonté d'un dauphin; anses en volutes terminées par des têtes de bélier; filets et ornements d'or. Sur les deux faces de la soupière et du couvercle « aleiron » surmonté d'un phylactère avec la devise des Montmorency « Aplanos ». Haut. 33 cm.

Marque en bleu.
Inv. 6725

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

203. - Vase de forme balustre; anses formées par des bustes de femmes se terminant en gaine; décor en or brillant et couleurs mates à fond gris. Sur la face antérieure, un médaillon ovale entouré de motifs Empire *(fig. ci-contre)*. Haut. 31 cm.

Marque en bleu.
Inv. 2457

MUSÉE NATIONAL ADRIEN-DUBOUCHÉ.
DON DE LA FAMILLE POUYAT.

204. - Deux Figurines d'enfant en biscuit représentant la musique et la sculpture sur colonnes cannelées ornées de draperies. Elles font partie d'un surtout avec deux autres figurines qui appartiennent également au Musée de Limoges. Haut. 21 cm *(fig. au verso)*.

Marque en creux sous le socle.

MUSÉE NATIONAL ADRIEN-DUBOUCHÉ.

Ci-contre : Pouyat. Vase de forme balustre. Haut. 31 cm.
Numéro 203 du catalogue.

MUSÉE NATIONAL ADRIEN-DUBOUCHÉ.
DON DE LA FAMILLE POUYAT.

SCHŒLCHER

Rue du Faubourg-Saint-Denis
Boulevard des Italiens

(1771-1834)

La Manufacture du Faubourg-Saint-Denis est une des rares qui, fondée sous l'ancien régime, put maintenir son activité durant les années révolutionnaires, et retrouver sous l'Empire et la Restauration un nouvel éclat.

Elle fut fondée en 1771 par Pierre-Antoine Hannong, un strasbourgeois et, en 1779, elle obtint la protection du comte d'Artois, frère de Louis XVI.

De nombreux propriétaires s'y succédèrent. En 1798, la manufacture fut achetée par Marc Schælcher, un alsacien, déjà établi fabricant de porcelaine, rue de la Monnaie. Il installa, en 1806, un magasin de vente boulevard des Italiens, quartier à la mode. Dans la Revue de Mistinguett au Moulin Rouge « Ça, c'est Paris » la célèbre actrice faisait évoluer lions et dandys devant un décor qui représentait le magasin de porcelaine de Schælcher, d'après une estampe de l'époque.

En 1820, l'extérieur de la boutique était décoré aux armes de France, car Schælcher avait conservé le titre de fournisseur de l'ancien protecteur de la manufacture, devenu Son Altesse Royale Monsieur, et de sa belle-fille la duchesse de Berry.

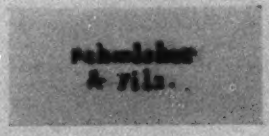
En 1828, la manufacture s'intitulait : « Fournisseur du Roy et de Madame ».

Marc Schælcher mourut en 1832. Son fils, Victor, qui lui était associé depuis 4 ans, lui succéda. La fabrication avait d'ailleurs cessé vers 1810, à la suite de la promulgation de la loi sur les locaux insalubres, et il ne s'agissait plus que de commerce et de décoration. Mais Victor était plus préoccupé de politique que de porcelaine, et fut amené à liquider l'affaire en 1834. Il fit alors de nombreux voyages dans les pays esclavagistes et, nommé par Arago en 1848 Sous-Secrétaire d'État de la Marine et des Colonies, il abolit l'esclavage.

Dans les Annales de l'Industrie de 1820, nous relevons : « les porcelaines de Schælcher se distinguent par la beauté des formes, la vivacité des couleurs, l'élégance des ornements. L'étranger recherche beaucoup ses pièces ».

Il adapte la copie de tableaux aux pièces les plus diverses. Il a la passion de la dorure et réalise, pour de grands vases, des décors en réserve sur fond d'or, et, dès 1805, on cite des fonds colorés au grand feu.

Deux des marques de Schœlcher.



205. - ASSIETTE à bord circulaire. Sur l'aile, frise de fleurs stylisées or et bleu sur fond noir. Paysage champêtre d'après Berghem, sur le fond. Diam. 23 cm *(fig. au verso)*.

Marque : Schœlcher et / Pacha
Inv. 5707[1]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE MADAME LEMAIRE.

206. - ASSIETTE à bord circulaire, fond marbré; médaillon central à double bordure or et jaune à fond rose violacé avec sujet de figures : femme habillée à l'antique et deux amours. « A la marchande d'Amours ». Au revers, large filet d'or. Diam. 23 cm *(hors-texte page 71)*

Titre en or:
Marque en bleu : SCHŒLCHER.
Inv. 3131

MUSÉE NATIONAL ADRIEN-DUBOUCHÉ.
DON DE SCHŒLCHER.

207 - ASSIETTE à bord circulaire fond écaille; sur l'aile, frise de palmettes or entre deux frises de fin feuillage; au centre, une rosace. Diam. 22 cm.

Inv. 3169

MUSÉE NATIONAL ADRIEN-DUBOUCHÉ.
DON DE SCHŒLCHER. 1867.

208. - ASSIETTE à bord lobé à fond bleu chargé de guirlandes d'or et de deux médaillons en réserve ornés d'attributs et de trophées polychromes. Un troisième médaillon porte le chiffre A. Au centre, reproduction du tableau de Guérin : « Énée racontant à Didon les malheurs de Troie » (tableau peint en 1813). Diam. 24,5 cm.

COLLECTION S. Marque : Schœlcher et fils.

209. - DEUX ASSIETTES à bord circulaire. Sur l'aile, décor de branches de fleurs stylisées et de palmettes sépia sur fond « paille » entre deux filets dorés. Au centre, médaillon avec même décor et frise de fleurettes stylisées dorées. Diam. 22 cm.

Marque en rouge : Schœlcher.

COLLECTION JACQUES DELATTRE.

210. - TASSE à dix pans, soulignés de filets or. Haut. 6,5 cm.

SOUCOUPE de même décor. Diam. 12 cm.

Marque en rouge : Schœlcher.
Inv. 14736[1]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

SCHŒLCHER. ASSIETTE avec paysage d'après Berghem. Numéro 205 du catalogue.

211. - TASSE de forme cornet, sur pied; base, intérieur et filets dorés, fond marbré vert clair; décor de médaillons dorés sur fond violet séparés par des corbeilles en grisaille relevées d'or; frise de feuilles à la base. Haut. 7 cm.

SOUCOUPE calotte de même décor. Diam. 14 cm.

Marques : sur la tasse : Schœlcher en or, sur la soucoupe : L en creux.
Inv. 14640

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

212. - TASSE de forme litron, fond or; décor en réserve de feuillage et de baies entre deux filets.

Marque en bleu sous couverte : S.
Inv. 4806

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

213. - SERVICE A THÉ (formes de Clauss).

THÉIÈRE rectangulaire à pans coupés, anse en volute, bouton en forme de fleur. Haut. 22 cm.

SUCRIER même forme, anses rectangulaires, bouton en forme de fleur.

POT à lait, même forme, large déversoir, anse en volute.

JATTE à punch à seize pans.

TASSES à douze pans, anses en volutes. Haut. 7 cm.

SOUCOUPES à douze pans. Polychrome et or. Larges cartels vert vif rehaussés de volutes et de feuillages d'or, accompagnés de fleurettes polychromes sur fond blanc. Frises de feuillages stylisés d'or à l'intérieur des pièces, à l'extérieur large filet d'or : anses et bec dorés. Diam. 7 cm.

Marque : Schœlcher & Fils.

COLLECTION S.

SCHOELCHER. ASSIETTE A FOND MARBRÉ. Diam. 23 cm.
Numéro 206 du catalogue.

MUSÉE NATIONAL ADRIEN-DUBOUCHÉ.
DON DE MONSIEUR SCHOELCHER.

214. - Pot à crème conique à couvercle, anse à profil angulaire; décor de frise de rosier verte et or et filets or. Haut. 10 cm *(fig. ci-dessous)*.

Marque en rouge : Schœlcher.
Inv. 14602

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

215. - Écuelle hémisphérique sur piédouche, à deux anses détachées se terminant en volute, couvercle en « chapeau chinois » surmonté d'une olive. Fond jaune pâle, décor de guirlandes de fleurs au naturel. Filets et rehauts dorés. Haut. 18 cm.

Plateau rond, même décor. Diam. 23 cm.

Marque à la vignette en brun : Schœlcher.

COLLECTION PARTICULIÈRE.

216. - Légumier forme tronconique, anses angulaires; couvercle à ressaut, bouton en forme de pomme de pin. Décor polychrome de fleurs au naturel. Bordures, anses et bouton dorés. Haut. 16 cm. Diam. 24,5 cm.

Marque en or : Schœlcher.

COLLECTION S.

217. - Soupière ovale sur piédouche, anses en forme de têtes de lions. Couvercle légèrement pointu, bouton en forme de fleur retournée. Décor polychrome et or. Sur la panse, deux scènes de batailles, l'une dans un cadre rectangulaire, l'autre dans un cercle tronqué. Sur le couvercle, deux vues de l'Hôtel des Monnaies à Paris, d'après les estampes de Janinet. Cette soupière est probablement une pièce d'essai. Haut. 28 cm.

Marque : Schœlcher à Paris.

COLLECTION S.

218. - « Verre d'eau ». Plateau circulaire à pans, flacon, sucrier et gobelet de forme bulbeuse à facettes. Fond noir, oiseaux et fleurs polychromes et or. Diam. plateau : 27 cm.

Marques en or : Schœlcher / Schœlcher fils.

COLLECTION PARTICULIÈRE.

219. - Deux drageoirs cylindriques formés de cinq éléments superposés et d'un couvercle, l'un décor sépia et bistre sur fond blanc ; sur le couvercle, un homme d'armes, un coutilier, un troubadour et une châtelaine, sous des arcatures rayonnantes. Chaque élément est orné sur la tranche d'arcatures gothiques. L'autre drageoir, décor or et bistre sur fond rose : sur le couvercle, rosace gothique; sur chaque élément, frise de petites rosaces. Haut. 16 cm. Diam. 12,5 cm.

Marque en bistre : Sche.

COLLECTION S.

220 - Deux vases en forme de balustre aplatie, anse volute à palmettes, socle ovale sur quatre pieds en griffes; pièce entièrement dorée avec deux cartels polychromes en réserve sur chaque face. Sur l'un, vue du Château de Saint-Cloud, cavaliers et joueurs de quilles; sur l'autre Château de Malmaison et chevaux rentrant à l'écurie. Haut. 30 cm.

Marque en rouge : Schœlcher.

DÉPOT DU MUSÉE DE CLUNY.

221. - Vase ovoïde à piédouche, anses en forme de bustes ailés se terminant en gaine, socle carré. Fond d'or bruni orné de deux médaillons à fond brun frappés de deux profils antiques et de personnages mythologiques : Minerve et Vulcain. Haut. 32 cm. Diam. 17 cm.

Marque en rouge : Schœlcher / A Paris.

COLLECTION S.

222. - Vase à oignons forme tronconique reposant sur une base découpée en rouleaux et en coquilles. Forme de Jacob Petit. Au sommet, frise découpée ornée de motifs végétaux en relief. Décor bleu foncé à rehauts d'or et de rouge sur fond blanc : Dragons, pagodes, palmiers, pavillons. Couvercle ajouré. Haut. 17 cm.

Marque.

COLLECTION S.

Numéro 214 du catalogue.

STONE, COQUEREL ET LEGROS D'ANISY. ASSIETTE. Diam. 23,5 cm.

Numéro 224 du catalogue.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE, DON FABIUS.

STONE-COQUEREL et LEGROS D'ANISY

Rue Saint-Merry - 1 et 11, faubourg Montmartre
14, rue Charlot - 1, rue de Poitou - 17-19, rue du Cadran
14, rue Tiquetonne
vers 1807-vers 1849

Chavagnac et Grollier situent vers 1807 la fondation d'une manufacture rue Saint-Merry, par l'association Stone-Coquerel et Legros d'Anisy. Ce dernier était l'inventeur de procédés d'impression qu'il mit en pratique à la manufacture impériale de Sèvres vers 1803, et pour lesquels il prit un brevet en 1808 avec Stone et Coquerel.

A l'exposition de 1819, Legros d'Anisy obtient d'abord une Mention Honorable pour des tuiles fabriquées par des moyens mécaniques et une médaille d'argent pour avoir appliqué en grand les procédés d'impression à la porcelaine, la faïence, etc. Cependant Legros d'Anisy est seulement mentionné à la rubrique consacrée à la « Manufacture pour l'impression des faïences et porcelaines » du sieur Frémont. Celui-ci, commerçant d'avant-garde et avisé, osa afficher ses prix et vend pour trente francs une douzaine d'assiettes accompagnées d'une soupière ovale et de son plateau. Ses prix sont considérés comme très bas. A l'exposition de 1823, Legros d'Anisy est domicilié 14, rue Tiquetonne, et, en 1834, rue de Poitou. Son nom figure sur les registres de la Manufacture de Sèvres de 1802 à 1848. Il mourut en 1849.

223. - Assiette à bord circulaire; décor polychrome par impression; sur l'aile, étoile et médaillons à portraits; au centre, scène romaine de fantaisie, larges filets d'or. Diam. 23,5 cm.

Inv. 10464

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON FABIUS.

224. - Assiette à bord circulaire, décor polychrome par impression; sur l'aile, guirlandes enrubannées de serpents et fleurons séparés par des filets d'or verticaux; au centre, sujet mythologique. Diam. 23,5 cm *(fig. ci-contre)*.

Marque en noir : dans un cercle, initiales de Legros, Stone, Coquerel par brevet d'invention *(fig. ci-contre)*.

Inv. 10465

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON FABIUS.

225. - Tasse de forme litron, anse en volute et filet dorés, fond crème, cartel polychrome : « l'Afficheur » d'après Debucourt. Haut. 6,5 cm.

Marque en noir identique à la précédente.

Inv. 14608

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

226. - Tasse de forme litron, anse en volute et filet dorés. Dans un médaillon, entouré d'un large filet or, « la Renommée » et frise de fleurs en grisaille. Haut. 6 cm.

Marque en noir identique à celle du numéro 224.

Inv. 14609

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

227. - Tasse de forme litron, décor de paysages dans des encadrements de filets dorés. Le paysage de la face postérieure a été imprimé et enluminé ensuite. Haut. 6 cm.

Marque en noir identique à celle du numéro 224.

Inv. 10334

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

228. - Soucoupe à bord angulaire souligné de filets d'or formant deux cartels ornés de paysages au naturel. Diam. 13 cm.

Marque en noir identique à celle du numéro 224.

Inv. 10334

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

229. - Plaque en porcelaine de Sèvres, datée de Novembre 1823 et montrant des essais d'impressions en dorure. Haut. 26,5 cm.

Inv. 892[1]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

TINET
38, 29 et 32, rue du Bac - 6, rue d'Enghien
(1815-1873)

Il y avait, en 1813, un magasin, 38, rue du Bac, tenu par un certain Tinet, à l'enseigne du « Désespoir de Jocrisse ».

Il est probable que le même Tinet fut fabricant à Montreuil-sous-Bois vers 1830.

Tinet s'est surtout occupé de décors et a fait des imitations de Chine, de Japon et de Sèvres.

230. - Assiette à bord circulaire, aile bleue soulignée de deux filets dorés, cartouches verts à ornements dorés, séparés par des palmettes et des tiges fleuries; rangs de perles; au centre, étoile dorée. Diam. 23 cm.

Marque en rouge : T

Inv. 14712

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

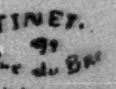
Marque de la statuette 232.

231. - Soucoupe calotte, décor aux barbeaux et filet or. Diam. 17 cm.

Marque en rouge :

Inv. 14642

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. COLLECTION GROLLIER.



Marque de la soucoupe 231

232. - Statuette blanche émaillée, homme en costume Louis XV assis tenant une corbeille sur ses genoux. Haut. 20 cm.

Marque en bleu de grand feu :

Inv. 14612

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. COLLECTION GROLLIER.

II. - DÉCORATEURS ET MARCHANDS

Les tendances libérales qui marquent les dernières années du XVIII^e^ siècle eurent une grande influence sur l'évolution du système commercial et, par conséquent, sur le développement de la production de la porcelaine. L'entière liberté accordée aux entreprises permet la naissance d'un nombre, encore incalculable, d'ateliers et de magasins de porcelaine qui vont, au début du XIX^e^ siècle, apparaître, avec plus ou moins de bonheur, dans Paris et dans ses faubourgs; c'est ainsi qu'on peut en compter au moins dix-sept dès 1806.

Les difficultés, cependant, restaient immenses; le coût de la main-d'œuvre augmentait sans cesse, le ravitaillement en bois et en charbon demeurait précaire; la production devenait trop importante pour les débouchés, qui, eux, se réduisaient.

Malgré cela la production parisienne est brillante et variée. Il est juste de reconnaître le rôle joué par Limoges dans cette production. Le fabricant fait appel aux matériaux limousins, le décorateur commande ses blancs à Limoges.

Très nombreux ont été ces décorateurs, mais leur rôle fut d'une plus ou moins grande importance : certains ne sont connus que par une signature. D'autres, par contre, du fait de leurs innovations, méritent qu'il leur soit consacré une notice. On remarquera des signatures qui ne sont pas celles des producteurs, mais simplement celles des marchands. Ceux-ci et quelques décorateurs n'étaient à Paris que les dépositaires de fabricants provinciaux pour lesquels ils décoraient.

ANDRÉ

8, rue Notre-Dame-de-Nazareth - 2, rue Vendôme 7, rue Meslay - 4, rue de Paradis

Vers 1819

Il est déjà connu en 1819. Nous le trouvons, en 1825, rue Notre-Dame-de-Nazareth, en 1834, 21, rue Vendôme et, en 1840, on cite André et fils, rue Meslay. Quatre ans plus tard, sous la raison sociale Louis André et Cie, ce magasin est à la fois le dépôt de la Manufacture de Coussac-Bonneval (Haute-Vienne) et de Foëcy (Cher).

Chavagnac et Grollier le situent comme fabricant, peut-être en raison de la marque « André, fabricant de porcelaine », mais, sa fabrique n'étant pas parisienne, nous l'avons rangé parmi les décorateurs; c'est d'ailleurs comme tel qu'il est habituellement cité.

233. - Assiette à bord circulaire, aile à fond bleu foncé soulignée d'un filet doré, ornée d'une frise de palmettes en or. Sur le fond « Daphnis prêt à se baigner enlève une épine du pied de Chloé ». Au revers : étiquette portant l'inscription « Peint par M. Juin en 1820, 8, rue Notre-Dame-de-Nazareth, chez M. André, son maître d'apprentissage ». Diam. 23,5 cm. Inv. 22801

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS. DON BASTIEN.

234. - Tasse à café ovoïde sur pied, anse en volute, filets et anses dorés. Haut. 7 cm.

Soucoupe calotte à décor de filets dorés. Diam. 12,5 cm.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. Inv. 882^7^

235. - Soucoupe à profil angulaire, même décor. Diam. 11,5 cm.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. Inv. 882^8^

BASTIEN et BUGEARD

Rue de Paradis

(1830-1850)

Bastien et Bugeard font des décors sur des porcelaines de Limoges et du Berry. Ils ne sont pas mentionnés dans Chavagnac et Grollier, mais dans Auscher. Bien souvent, on a confondu à tort cette production avec celle de Jacob Petit.

236. - Assiette à bord circulaire, aile à rinceaux polychromes, fleurs en camaïeu bleu et rose disposées en échantillon entre deux filets dorés. Au centre, paysans tyroliens dans un paysage montagneux. Elle porte au revers, sur une étiquette, à la main : « ornements de M. Thiriaux en 1830, Figures de M. Fuchs ». Diam. 23 cm. Inv. 22805

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.
DON BASTIEN BUGEARD.

237. - Assiette à bord circulaire souligné d'un filet doré. Sur l'aile, trois scènes de chinois musiciens séparées par des motifs de quadrillage rouge et bleu de type œil-de-perdrix. Au centre, scène chinoise polychrome. Diam. 22 cm. Inv. 22804

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.
DON BASTIEN BUGEARD.

238. - Tasse à bord dentelé et évasé sur piédouche rocaille, léger motif de feuillages d'or. Intérieur quadrillage rouge et vert de deux tons avec rehauts d'or. Au centre : motif fleuronné en réserve. Haut. 5,5 cm.

Soucoupe, même décor. Diam. 14 cm.

Inv. 22786

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.
DON BASTIEN BUGEARD.

239. - Verre d'eau sur un plateau circulaire a pans (diam. 27,5 cm), composé de :

Carafe à pans, partie supérieure du col côtelée, frise circulaire de feuilles de vigne, rangs de perles. Haut. 23,5 cm.

Flacon, même décor avec motifs de roses.

Sucrier, même frise de losanges et de roses. Haut. 11,5 cm.

Verre en forme de gobelet à pans, bord à motifs d'ogives de style gothique. Haut. 10 cm.

Porcelaine entièrement dorée pour imiter le métal.

Inv. 22767

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.
DON BASTIEN BUGEARD.

240. - Veilleuse théière : corps en forme de tour à pans coupés, décorés, alternativement, de fenêtres ogivales dorées en réserve et de personnages dans des paysages sur fond vert.

Théière globulaire à fond vert décorée de deux cartels en réserve avec trois têtes de chérubins. Le couvercle, le col, la base sont décorés de roses au naturel sur fond noir. Haut. 25 cm *(fig. ci-contre)*.

Inv. 22807

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.
DON BASTIEN BUGEARD.

241. - Paire de cache-pot cylindriques légèrement évasés sur pied mobile. Anses dorées en mufles de lion. Fond rouge pourpre; frise en réserve ornée de fruits et de fleurs au naturel, limitée par des rinceaux dorés. Haut. 15 cm.

Inv. 22806

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.
DON BASTIEN BUGEARD.

BLERZY

242. - Tasse de forme litron à fond d'or vermiculé; décor en frise : chevaliers combattants en bleu mat; entre-deux filets d'or brillant, intérieur doré; l'anse en cuivre paraît rajoutée. Haut. 5,5 cm.

Soucoupe à profil angulaire; décor de trophées en bleu mat; fond blanc, rosace et filets dorés. Diam. 13 cm.

Marque : Bt S Paris.

Inv. 14626

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

Veilleuse-théière. Numéro 240 du catalogue.

BRINGEON

243. - Tasse de forme litron; anse en volute, paysage au naturel dans un cartel rectangulaire entre deux bandes d'ornements stylisés en or sur fond blanc, intérieur doré. Haut. 6,5 cm.

Marque : Bringeon en or
Inv. 13800

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
LEGS GROLLIER.

244. - Tasse de forme litron, anse en volute; décor de rinceaux à pendentifs en or, sur fond « paille », frise de feuilles stylisées or sur fond blanc entre deux filets dorés. Haut. 6 cm.

Soucoupe à profil angulaire de même décor. Diam. 13 cm.

Marque : Bringeon en rouge
Inv. 10343

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

CASSÉ-MAILLARD ET CHAPELLE

19, boulevard des Italiens
19, faubourg Saint-Denis
vers 1830

Cassé-Maillard avait un magasin de décoration au début du règne de Louis-Philippe, 19, boulevard des Italiens. Chapelle, décorateur à Belleville, lui succéda, tout en gardant son établissement à Belleville. Vers 1845, on trouve la signature Chapelle-Maillard à la même adresse.

245. - Assiette creuse à bord circulaire avec chiffre en or surmonté d'une couronne. Diam. 23 cm.

Marque en rouge : Chapelle / 19 Bd des Italiens.
Inv. 14713

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

246. - Grand pot cylindrique à pied en anneau. Bandes et filets dorés; décor circulaire : scène de kermesse polychrome d'après Teniers. Haut. 22 cm.

Marque : Cassé Maillard / Bd des Italiens n° 19 / Paris.

COLLECTION G. PASSERAT.

Edmond CORBIN

57, rue du Faubourg-Saint-Denis
(1844)

Edmond Corbin faisait décorer en chambre, par environ 200 ouvriers, d'innombrables pièces de porcelaine. Ses produits, d'un prix extrêmement bas, étaient destinés à l'exportation, particulièrement à l'Amérique qu'Edmond Corbin connaissait bien, l'ayant visitée à plusieurs reprises.

247. - Assiette à bord circulaire souligné de filets bleus et or. Au revers, étiquette avec « Formes et décors spéciaux pour l'exportation ». Donnée par M. Corbin en 1844. Diam. 19 cm.

Inv. 3449[8]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

248. - Assiette à bord circulaire souligné de filets rose violacé et or. Diam. 23 cm. Même étiquette que la précédente.

Inv. 3449[1]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

COUDERC

249. - Assiette à bord lobé, aile ornée d'un treillis d'or entre deux filets dorés. Au centre armoiries polychromes surmontées d'une couronne. Diam. 23,5 cm.

Marque : 16, Bd Montmartre / Couderc / Paris.
Inv. 14585

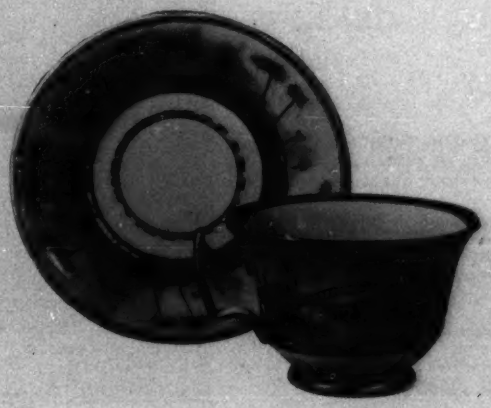
MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

DASTIN

250. - Tasse de forme litron, médaillon octogonal orné de fruits au naturel; filets dorés. Haut. 6 cm.

Marque en or : Dastin.
Inv. 14601

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.



Deroche. Grande tasse. Numéro 254 du catalogue.

DEMONT

231. - Assiette à bord lobé, décor doré. Sur l'aile, un vaisseau (symbole de la ville de Paris) et des grappes de raisin alternent avec des branches de chêne en relief. Service de l'Hôtel de Ville à l'époque de Monsieur de Rambuteau. Diam. 24 cm.

Marque en rouge: Demont / R. Turenne 3 / Paris.
Inv. 14709

Musée national de céramique. Legs Grollier.

Pochet Dr.
Paris
16
rue J. J. Rousseau

DEROCHE

Rue Coquillière
rue Jean-Jacques-Rousseau
vers 1812

M. Deroche établi 12, rue Coquillière au temps du Ier Empire, se transporta plus tard 16, rue Jean-Jacques-Rousseau. Son gendre Pochet lui succéda vers 1834 sous le nom de Pochet-Deroche, ensuite son cousin Gosse, puis son gendre Vignier. Cet atelier faisait surtout de la décoration pour pharmaciens et parfumeurs, et aussi pour des particuliers. Le prince Louis-Napoléon lui fit exécuter un service.

252. - Assiette à bord circulaire souligné d'un large filet d'or. Diam. 20,5 cm. Marque: Pochet D Paris, en rouge.
Inv. 13893

Musée national de céramique. Legs Grollier.

253. - Soucoupe à pied, décor de cannelures blanches en relief soulignées d'or, cercle or sur le fond. Diam. 13 cm.

Marque: Deroche, en or.
Inv. 14736[2]

Musée national de céramique. Legs Grollier.

254. - Grande tasse à déjeuner à pans, anse à profil angulaire; décor de paysage exotique au chinois polychrome, filets et anse dorés. Haut. 8,5 cm.

Soucoupe à pans, avec paysage exotique polychrome et filets dorés. Diam. 17 cm. *(fig. ci-contre)*.

Collection G. Passerat. Marque: Deroche, en or.

255. - Pot à lait à huit pans, anse surélevée et filets dorés. Haut. 17 cm. Marque: Pochet D / Paris / en noir.
Inv. 21136

Musée national de céramique. Legs Grollier.

256. - Pot de pharmacie cylindrique, portant le nom du produit sur une face, dans un cartouche à fond noir orné de roses au naturel. Sur l'autre face, le nom du produit en noir dans un cartouche avec caducée or et cornes d'abondance polychromes. Haut. 13 cm.

Marque: Vignier / 16, rue J.-J. Rousseau en noir à la vignette. Gosse à Paris en creux.
Inv. 14578

Musée national de céramique. Legs Grollier

257. - Pot de pharmacie à huit pans; décor polychrome et or, filets, rinceaux, palmiers. Nom du produit en noir. Haut. 20 cm.

Marque: Gosse, R. J.-J. Rousseau / Paris, en creux.
Inv. 14583

Musée national de céramique. Legs Grollier.

258. - Pot de pharmacie cylindrique; décor polychrome et or, anges et rinceaux. Corbeilles de fleurs. Haut. 46 cm. *(fig. ci-dessus à droite et en couverture)*.

Marque: en noir à la vignette *(fig. ci-dessus)*.
Inv. 14588

Musée national de céramique. Legs Grollier.

259. - Pot de pharmacie cylindrique; décor polychrome représentant un portique avec deux momies en cariatides. Haut. 40 cm *(fig. ci-dessus à gauche)*.

Marque: Deroche / R. J.-J. Rousseau / Paris, en rouge.
Inv. 14596

Musée national de céramique. Legs Grollier.

260. - Pot de pharmacie ovoïde. Inscription en lettres dorées entre quatre serpents verts entrelacés. Haut. 13,5 cm.
Inv. 21524

Musée national de céramique.

Note : il faut signaler que les pots de pharmacie n° 349, 350, 351 et 352 sont très proches des pots ci-dessus, mais n'étant pas marqués nous avons cru préférable de les classer parmi les pièces indéterminées.

D.T.

261. - Coupe hémisphérique à fond noir bleuté; décor de paysage animé en or; l'intérieur est blanc avec large filet or; jeté de feuilles au centre. Diam. 19 cm.

Marque : DT en bleu sous couverte.
Inv. 13705

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

DUHAMEL

262. - Assiette à bord circulaire; aile bleue avec frise d'or bruni; fond blanc à guirlande de lierre et rosace dorées. Diam. 22 cm.

Marque en rouge : Duhamel.
Inv. 13928

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

263. - Deux tasses « Jasmin », anse en volute. Fond bleu; large bande d'or contenant des paysages d'or bruni; médaillon blanc en réserve avec trophées or. Haut. 6 cm.

Soucoupe de même décor. Diam. 12 cm.

Marque en or : Duhamel. Inv. 14591 - 9719

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

L'ESCALIER DE CRISTAL

152 et 153, Palais-Royal - 6, rue Scribe - 1, rue Auber

(1802)

L'escalier de cristal n'a jamais été une manufacture de porcelaine. Les propriétaires avaient seulement des ateliers de décoration au Palais-Royal et vendaient également des cristaux, bronzes, petits meubles, etc. On y trouve, en 1802, Madame Desarnaux, en 1828, M. Boin, en 1839, M. Laboche qui, en 1849, se transporte aux numéros 162 et 163, puis Pannier-Laboche et Laboche-Pannier vers 1854. Vingt ans plus tard l'établissement est installé 6, rue Scribe et 1, rue Auber. A l'exposition de 1819, la veuve Desarnaux-Charpentier obtint une médaille d'or pour les cristaux et bronzes.

264. - Tasse de forme évasée, anse en volute, fond rosé; décor de fleurs polychromes dans un cartel en réserve entouré de feuilles rocailles en or. Haut. 4,5 cm. *(fig. ci-dessous).*

Soucoupe calotte de même décor. Diam. 9 cm.

Marque : Lahoche escalier de cristal, en rouge.
Inv. 14597

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

265. - Corbeille circulaire ajourée; décor œil-de-perdrix bleu turquoise, avec quatre cartels en réserve ornés de fleurs au naturel, rehauts d'or. Diam. 23 cm.

Marque : Lahoche / Palais-Royal.

COLLECTION PARTICULIÈRE.

266. - Sucrier à présentoir et couvercle. Anses en feuilles, bouton en forme de gland; décor œil-de-perdrix bleu turquoise, avec cartel de fruits au naturel, rehauts d'or. Long. 24 cm. Sans marque mais fait partie du même service que la corbeille nº 265.

COLLECTION PARTICULIÈRE.

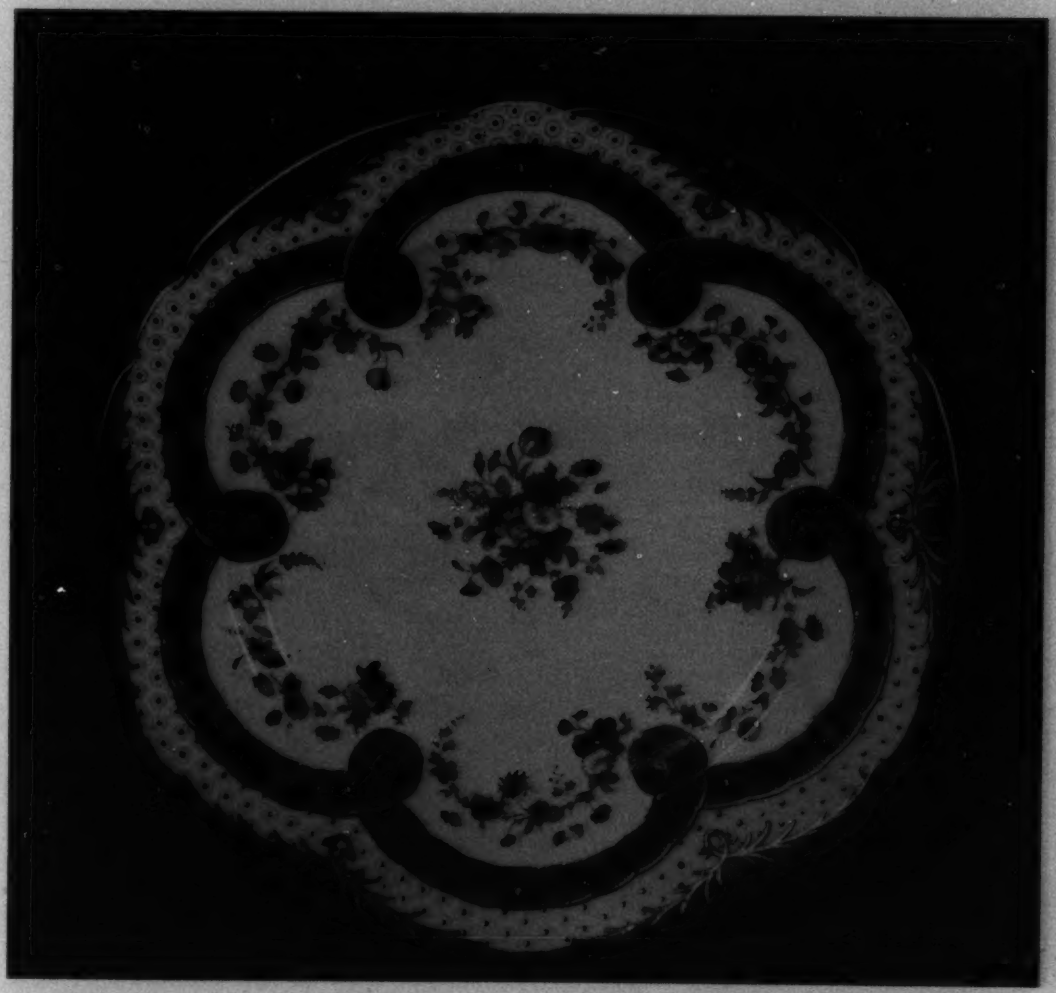
FEUILLET

18-20, rue de la Paix - rue de la Chaussée-d'Antin

vers 1817

Boyer Sr de Feuillet.

Feuillet fut l'un des meilleurs décorateurs du XIXe siècle. En 1817 il est noté comme fabricant et peintre sur porcelaine et, en 1820, il est breveté du prince de Condé et du duc de Bourbon. Son successeur, Boyer, vend en 1840 des porcelaines décorées par Vion. De 1848 à 1852 on signale Mahoury, successeur, neveu et élève de Feuillet, peintre et doreur à la Chaussée-d'Antin.



FEUILLET. ASSIETTE A BORD LOBÉ. Numéro 267 du catalogue.

267. - ASSIETTE à bord lobé, aile à décor de ruban bleu ondulé, filets, ornements et œil-de-perdrix en or. Sur le fond, bouquet et guirlande de fleurs au naturel. Diam. 24 cm *(fig. ci-dessus)*.

Marque en or. - Inv. 653[1]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

268. - ASSIETTE à bord lobé; aile à fond vert décorée de feuillages et cartels dorés en relief; au centre, bouquet de fleurs au naturel. Diam. 26 cm.

Marque : Feuillet en or.
Inv. 10479

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON HÉBERT.

269. - Assiette à bord circulaire; aile à décor étrusque noir sur fond brique. Au centre, guirlandes dorées sur fond blanc. Diam. 24 cm.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. Inv. 6534

270. - Assiette à bord circulaire, filet d'or; sur l'aile, frise de bouton de lotus rouge et noir. Diam. 21 cm.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. Inv. 6533

271. - Assiette à bord circulaire souligné d'un filet doré. Porcelaine de Limoges, décorée par Feuillet. Diam. 24 cm.

Marque : Feuillet en or.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. Inv. 883

272. - Assiette à bord circulaire; sur l'aile, décor de guirlandes, médaillons d'or et fleurs polychromes; jetés de fleurs au centre. Diam. 24 cm.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. Inv. 6535

273. - Assiette à bord lobé souligné d'un filet doré; aile à fond vert ornée de bouquets fleuris au naturel dans des cartels réservés ornés de feuillages dorés. Sur le fond, bouquet de fleurs au naturel. Diam. 23 cm.

Marque : Feuillet en or. - Inv. 31661

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS. LEGS HEIDELBACH.

274. - Service :

Assiette à bord chantourné souligné d'un filet d'or, aile verte décorée de fleurs au naturel dans trois cartels réservés entourés de feuillage d'or. Diam. 22 cm.

Compotier sur pied doré à bord chantourné. A l'intérieur bande verte rehaussée de feuillage doré, fond blanc. A l'extérieur bande verte décorée de fleurs au naturel dans trois cartels encadrés de feuillage d'or. Haut. 9,5 cm.

Drageoir allongé reposant sur quatre pieds en griffe; anses ajourées; bord et anses dorés; décor de fleurs au naturel dans deux cartels et deux médaillons en réserve entourés de feuillages d'or. Larg. 29 cm.

Confiturier sur socle circulaire orné d'une guirlande de feuillage d'or. Haut. 19 cm *(fig. ci-contre)*.

Vase sur socle circulaire reposant sur trois pieds en griffe; décor de fleurs au naturel dans trois cartels réservés entre trois masques de lion.

Théière à fond vert de forme globulaire aplatie, anse surélevée; décor de fleurs au naturel dans deux cartels en réserve entourés de feuillage d'or; anse, bec et bouton dorés. Larg. 23 cm.

Pot à lait de même décor. Haut. 12 cm.

Tasse et sa soucoupe à fond vert et bord doré, anse surélevée; décor de fleurs au naturel dans deux cartels en réserve entourés de feuillage d'or, anse dorée. Haut. 5,5 cm. Diam. soucoupe 14 cm.

Seules certaines pièces sont marquées en toutes lettres : feuillet.

COLLECTION PRINCESSE AMÉDÉE DE BROGLIE.

275. - Tasse à bord évasé entièrement dorée sauf un médaillon sur lequel est peint en grisaille le portrait du duc de Bourbon. Sur le fond d'or bruni, un semis de fleurs de lis en or mat. Haut. 11 cm.

Soucoupe dorée à fond blanc, même décor de fleurs de lis. Diam. 13 cm.

Marque : Feuillet en or.
Inv. 14636

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

276. - Tasse à café ovoïde à pied, anse en volute à tête de chimère; frise de fleurs et feuilles de fraisier sur fond rose; à la base, fins godrons noirs; l'anse, le pied, les filets et une large bande à l'intérieur sont dorés. Haut. 8 cm.

Soucoupe calotte de même décor. Diam. 13 cm.

Inv. 6532

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

GAMBIER

277. - Tasse à piédouche et anse en volute surélevée, filets d'or encadrant un paysage circulaire vert et or. Haut. 12 cm.

Soucoupe calotte avec même décor. Diam. 13 cm.

Marque : Gambier, en or.
Inv. 14617

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

GAUGAIN

278. - Deux assiettes à bord circulaire, ornements d'or sur l'aile à fond nankin : au centre, sur l'une : petit garçon jouant de la flûte assis sous un arbre *(fig. ci-dessous)*; sur l'autre : petite fille tenant un oiseau. Diam. 23,5 cm.

Marque : Gaugain, en or.
Inv. 14572[1] et [2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

Feuillet. Confiturier. Numéro 274 du catalogue.

GONORD

Rue de Courty
rue des Marais-Saint-Antoine
92, rue Saint-Martin - rue Saint-Denis
6 et 34, rue de la Grange-aux-Belles
rue Moreau
vers 1806-vers 1851

Gonord avait un atelier de décoration et était l'inventeur d'un procédé pour imprimer sur porcelaine pour lequel il obtint une médaille à l'exposition de 1806, puis une médaille d'or en 1819. Son brevet date de 1818. En 1827 sa femme exploite encore cette invention et, en 1842, nous la trouvons sous le nom de Veuve Gonord et Cie, rue Saint-Denis, puis, en 1843 rue de la Grange-aux-Belles, où il semble que Perrenot lui succède en 1843. Cet établissement existait encore en 1851.

279. - Tasse cylindrique à bord évasé, anse en volute surélevée, trois pieds en griffes; intérieur, anse, pieds, filets et semis de feuilles dorés, médaillon en grisaille et inscription Banque d'amitié. Haut. 11,5 cm *(fig. ci-contre)*. Au-dessous du cartel, à la base du médaillon, dans une réserve rectangulaire l'inscription : « L'estime garantit le paiement » avec la signature à gauche, Gonord, rue Moreau.

Inv. 14620

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

Gonord. Tasse. Numéro 279 du catalogue.

HALLEY

182, rue Montmartre
vers 1810

Halley et Lebon-Halley posent de nombreux problèmes.

Halley a souvent été classé en Angleterre, à Lorient ou à Caen. Mais, grâce à l'Almanach du Commerce, il est établi que Halley est bien décorateur à Paris. Il en est de même de Lebon, décorateur rue Eustache, puis rue Neuve-Saint-Eustache. En 1812, nous trouvons Lebon-Halley, gendre et successeur de Halley, rue Montmartre, Breveté de Monsieur.

280. - Assiette à bord circulaire; aile ornée de fleurons or entre deux filets; au centre, oiseau branché. Le nom de l'oiseau est indiqué sur une terrasse « Senecalli reivé ».

Marque : Halley, en rouge.
Inv. 9472

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

281. - Tasse litron, filets d'or, guirlandes de feuillages en or, avec myosotis au naturel; porcelaine de Nast, décorée par Lebon-Halley. Haut. 6 cm.

Soucoupe à profil angulaire, même décor. Diam. 12 cm.

Marques en or : Lebon-Halley
sur la soucoupe : Nast, en rouge.
Inv. 13776

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

282. - Tasse évasée à fond rouge orné de semis de points d'or, filets or et noir, anse dorée. Haut. 7,5 cm.

Soucoupe calotte, même décor. Sur le fond, rosace et guirlandes dorées. Diam. 15,5 cm.

Marque : Halley, en rouge.
Inv. 6990

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

283. - Théière cylindrique, anse en volute, bec à pans; décor de filets et feuilles stylisées dorées. Initiale B dorée près de l'anse. Haut. 15 cm.

Marque : Halley, en rouge.

COLLECTION G. PASSERAT.

HALLEY. CORBEILLE. Numéro 284 du catalogue.

284. - CORBEILLE ronde en vannerie à jour. Bord à fond rose avec ornements bistre dans des cartels réservés, filets or. Dans le fond, semis de fleurettes d'or. Diam. 22 cm *(fig. ci-dessus)*.

Marque : Halley, en or.
Inv. 13735

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

LE PLÉ

285. - TASSE hémisphérique, anse en volute surélevée, fond bleu à guirlande de feuilles de vignes dorées. Haut. 7 cm.

SOUCOUPE calotte, même décor. Diam. 13 cm.

Marque : Leplée j^e / rue du bacq / N° 19 à Paris.
Inv. 14624

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

286. - TASSE de forme litron, anse en volute, intérieur, anse et filet dorés; fond rose avec quatre cartels carrés ornés chacun d'une coupe bistre dans un losange jaune. Haut. 6 cm.

SOUCOUPE à profil angulaire, même décor. Diam. 13 cm.

Marque : Leplée en or.
Inv. 13790

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

287. - TASSE de forme litron; fond rose, filets or, frise de feuillage vert, cygnes bruns à rehauts d'or, attributs rose violacé. Haut. 6 cm.

SOUCOUPE à profil angulaire, même décor. Diam. 13 cm.
Inv. 14659

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

288. - TASSE cornet, anse en volute surélevée, terminée par une tête de lion; paysage au naturel dans un médaillon or; palmes à décor de cachemire; feuilles et fruits stylisés. Haut. 11 cm.

Marque en rouge : Mture de / Plée frères / à Paris.
Inv. 10471

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON FABIUS.

MANSARD

289. - COMPOTIER lobé à pied bas; sur l'aile : feston doré, filets vert et or; au centre : bouquet de fleurs au naturel. Diam. 22,5 cm. Marque en rouge dans un ovale : J. MANSARD. Inv. 14706

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

MARGAINE

290. - ASSIETTE à bord chantourné. Sur l'aile, cartels en relief alternant avec des cartels ajourés. Diam. 24 cm.
Inv. 2669^4

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE MONSIEUR MARGAINE.

291. - Assiette à bord chantourné. Sur l'aile cartels en relief. Diam. 24 cm.

Marque : MA en bleu sous couverte. Inv. 2669[8]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON DE MONSIEUR MARGAINE.

292. - Tasse blanche à bord évasé, pied quadrangulaire, décor en relief. Haut. 4,5 cm.

Soucoupe, même décor. Diam. 14 cm. Inv. 2669[8]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON DE MONSIEUR MARGAINE.

MESLIER

293. - Cafetière ovoïde à fond vert, col et pied dorés, frises de feuilles en or mat et bruni. Haut. 27 cm.

Marque : Meslier en rouge. - Inv. 14594

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

MONGINOT

20, boulevard des Italiens - 132, faubourg Saint-Denis

vers 1825

Monginot avait un magasin de vente 20, boulevard des Italiens et un atelier de décoration 132, rue du Faubourg-Saint-Denis. Il était fournisseur de la cour de Louis-Philippe.

294. - Encrier à dix pans alternativement blancs et verts chargés d'ornements en or et couleurs, porté par cinq anges dorés sur un socle. Le haut est bordé de perles bleues. Haut. 9,5 cm *(fig. ci-dessous)*.

Marque en or : Monginot / boulevard des Italiens / N° 20 à Paris. - Inv. 14637

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

Monginot. Encrier. Numéro 294 du catalogue.

MOREL

Grande-rue à La Villette
Boul. du Temple - faub. St-Martin
vers 1819

Sous la Restauration, un certain Morel aurait été fabricant de porcelaine, Grande-Rue à La Villette et avait son dépôt 11, boulevard du Temple. Nous le retrouvons en 1823, Faubourg-Saint-Martin. Sous Louis-Philippe, un certain Morel est marchand de porcelaine 102, rue du Temple.

295. - Tasse ovoïde à piédouche, bord évasé, anse surélevée; décor en biscuit de feuilles en relief. Haut. 10,5 cm.

Soucoupe à pied, même décor. Diam. 12 cm.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. Inv. 689[2]

PEIGNEY

296. - Deux pots de pharmacie cylindriques à couvercle. Inscription en noir dans un cadre brun-rouge orné de fleurettes au naturel. Filets dorés. Haut. 29 cm.

Marque en noir.

COLLECTION MONSIEUR ET MADAME JACQUES LAFONT.

PERCHE

vers 1825

Nous ignorons l'adresse de Perche qui était, sous la Restauration, un peseur de fonds pour plusieurs fabricants. Sa marque était le poisson dont il portait le nom. Il travailla en particulier pour Schælcher.

297. - Tasse ovoïde à bord évasé, anse surélevée avec un médaillon au sommet; anse et intérieur dorés, piédouche. Haut. 9 cm.

Soucoupe à fond bleu; décor de bandes dorées. Diam. 12 cm.

Marque en bleu foncé ci-dessus.
Inv. 14593

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

298. - Sucrier conique à deux anneaux formant anses. Bouquets de fleurs au naturel. Haut. 9 cm.

Marque : Perche en rouge.
Inv. 13769

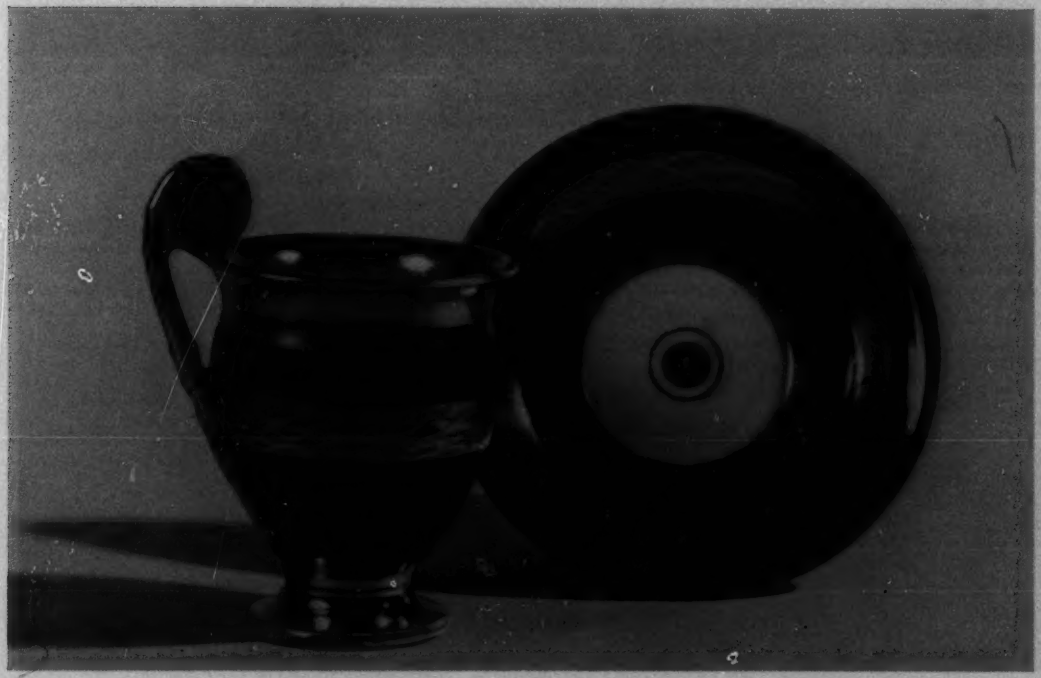
MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

299. - Sucrier hémisphérique à double couvercle; décor dans le goût japonais de pagodes et d'animaux en bleu de grand feu, polychromes et or. Anses et boutons dorés, filets d'or sur le pied et au col. Haut. 16 cm.

Marque : en vert pin (poisson); en creux R; en noir Manufre de Foescy / Passage Violet nº 5 / R. Poissonnière à Paris.

Inv. 14660

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.



Perche. Tasse ovoïde et sa soucoupe. Numéro 297 du catalogue.

PERSON. THÉIÈRE.
Numéro 300 du catalogue.

PERSON

300. - THÉIÈRE cylindrique, bec à pans, anse en volute, rebord et couvercle dorés, fond nankin avec décor de palmettes et guirlandes, ligne de perles et quadrillage polychrome et or. Haut. 15 cm *(fig. ci-dessus)*.

Marque : Person en or.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. Inv. 480

RENOU

301. - SOUCOUPE à profil angulaire; fond nankin; filets d'or; réserve blanche au centre ornée d'un cornet bistre. Diam. 12,5 cm.

Marque : Renou en or.

Inv. 14697

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

REVIL

28, rue Neuve-des-Capucines - 12, rue du Rocher

vers 1800

Cet atelier de décoration n'est connu de nous que par les marques : Revil, rue Neuve-des-Capucines que nous trouvons sous deux pièces. Cependant, en 1810, l'Almanach du Commerce cite Seigneuret et Revil marchands, 12, rue du Rocher. En 1815, une demoiselle Reville est citée, 13, boulevard des Capucines.

302. - Tasse de forme litron à fond or; décor de vases dans des losanges alternativement orange et rose violacé, séparés par des feuilles en triangle. Haut. 6 cm.

Soucoupe à profil angulaire, même décor. Au centre, rosace et filet d'or. Diam. 12,5 cm *(fig ci-dessous)*.

Marque en rouge : Revil rue / Neuve des / Capucines.
Inv. 14638

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
LEGS GROLLIER.

303. - Tasse de forme litron; fond brun, chiffre doré dans un écu en réserve. Filets et intérieur dorés. Haut. 6,5 cm.

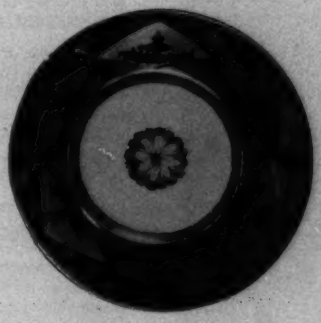
Marque : Revil / rue / Neuve / des Capucines.
Inv. 9656[21]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON GASNAULT.

304. - Soucoupe à profil angulaire; fond orangé, frise or et rouge, filets or. Diam. 13 cm.

Marque en rouge : Revil rue / Neuve des / Capucines.
Inv. 9656[21]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON GASNAULT.



Revil. Soucoupe. Numéro 302 du catalogue.

RIHOUËT

Rue de l'Arbre-Sec - 7, rue de la Paix

vers 1820-vers 1900

Rihouët avait un atelier de décoration rue de l'Arbre-Sec, sous la Restauration, qu'il transféra 7, rue de la Paix. En 1828, il était fournisseur du roi et du duc d'Orléans. Il vivait encore sous le IIe Empire. En 1840, il est marchand de porcelaine et de cristaux. En 1856, nous trouvons Rihouët et Larosey.

305. - Assiette à bord circulaire souligné de filets dorés, aile nankin; au centre, rosace dorée sur fond blanc. Diam. 19 cm.

Marque en rouge : Rihouet / à / Paris.

COLLECTION PARTICULIÈRE.

306. - Plat quadrangulaire à bord légèrement chantourné, souligné de filets dorés. De chaque côté, cartel doré en relief formant anse, fond nankin; au centre rosace dorée sur fond blanc. Long. 25 cm.

Marque en or : Rihouet.

COLLECTION PARTICULIÈRE.

307. - Compotier sur pied doré, aile nankin soulignée de filets dorés; au centre, rosace dorée sur fond blanc. Diam. 24 cm.

Marque en rouge : Rihouet.

COLLECTION PARTICULIÈRE.

Rihouet. Compotier. Numéro 307 du catalogue.

ROUSSEAU

49, boulevard Saint-Martin
110-108, rue de Ménilmontant
54, rue Meslay
41-43, rue Coquillière
vers 1837-1870

Francisque Rousseau avait, en 1837, un établissement 49, boulevard Saint-Martin. Il obtint, en 1839, une médaille d'argent pour une nouvelle série de couleurs dures de fonds, donnant un grand éclat et une grande variété à la décoration de porcelaine.

En 1844 il présente trois nouveautés : des ornements d'or en relief, très solides et très économiques, une dorure sur pâtes ou émaux en relief, une dorure de garniture, c'est-à-dire des filets d'or bon marché et cependant inaltérables. Il obtint une médaille d'or. Est-ce le même Rousseau qui est signalé par l'Almanach Bottin en 1845, 110, rue de Ménilmontant, puis 54, rue Meslay et 49, boulevard Saint-Martin en 1847 ?

A la même époque, un Rousseau figure également dans l'Almanach Bottin, comme marchand, 41 et 43, rue Coquillière. Chavagnac et Grollier tendent à penser que ce serait une seule et même personne ayant plusieurs établissements à Paris, et un magasin de vente rue Coquillière. Armand-Antoine Rousseau, doreur, est signalé en 1848 rue Pierre-Levée. Il continue son activité jusqu'aux environs de 1870.

308. - ASSIETTE à bord circulaire souligné d'un filet doré. Diam. 20,5 cm.

Inv. 34502

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON DE F. ROUSSEAU.

309. - VASE balustre de porcelaine de Sèvres à fond vert, décoré par Rousseau. Lignes circulaires de fins ornements géométriques. A l'épaulement, frise de grappes de raisin dorées avec pastillage de perles rouges, blanches et turquoise. Haut. 19 cm *(fig.ci-contre)*.

Marque en rouge : Fque Rousseau / Exp. 1844.
Inv. 3517

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

ROUSSEAU. VASE BALUSTRE. Haut. 19 cm.
Numéro 309 du catalogue.
MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE

ŒUVRES INDÉTERMINÉES

310. - Vase couvert en forme d'urne sur socle carré; deux dauphins figurent les anses. Décor polychrome à rehauts d'or : godrons, feuilles d'eau et fleurs de lotus sur fond rose violacé; oiseaux et guirlandes de fleurs au naturel sur fond blanc. Porcelaine sans doute de Pouyat, décor ultérieur. Haut. 47 cm *(fig. ci-contre)*.

COLLECTION ROBERT BOYER.

Marque en bleu : Deux flambeaux entrecroisés.

311. - Quatre assiettes à bord circulaire; au fond, sujet de genre peint par Eustache Lorsay, filets dorés. Diam. 22 cm.

Inv. $18735^{1-2-3-4}$

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE MADEMOISELLE LORSAY, FILLE DU PEINTRE.

312. - Six assiettes à bord circulaire; au fond, sujet de genre peint par Eustache Lorsay, filets dorés. Diam. 22 cm.

Inv. $18736^{1-2-3-4-5-6}$

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE MADEMOISELLE LORSAY, FILLE DU PEINTRE.

313. - Assiette à bord circulaire imitant le service de Sèvres, dit « Service à marli d'or »; au centre, scène polychrome représentant Vénus et l'amour, peinte par Joseph Pithou jeune, ancien peintre de Sèvres. Diam. 23,5 cm.

Inv. 6304

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

314. - Assiette à bord circulaire souligné de filets d'or. Aile décorée de cartels à fond noir ronds, ou en losanges, reliés par des rinceaux de feuillages polychromes; au centre, rosace noir et or. Diam. 24 cm.

Inv. 19368

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE MONSIEUR JAMES MALFRAY.

315. - Deux assiettes à bord circulaire, décor à l'échantillon allant du n° 23 au n° 40 et du n° 40 au n° 59, en or et polychrome. Diam. 23 cm.

Inv. 21794 - 21795

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE MONSIEUR CHEVET.

316. - Assiette à bord circulaire, aile à fond mauve, décorée de guirlandes et d'oiseaux bleus séparant trois cartels ornés de plantes fleuries sur un paysage de jardin polychrome; au centre guirlandes bleues et guirlandes de feuilles vertes et roses. Diam. 23 cm.

COLLECTION G. PASSERAT.

317. - Assiette à bord circulaire, échantillon de différents décors polychromes et or. Diam. 22,5 cm.

Marque : Illisible.
Inv. 14718

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

Vase. Numéro 310 du catalogue.

318. - Assiette à bord circulaire, échantillon de treize décors différents, polychromes et or. Diam. 23 cm.

Inv. 20068

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

319. - Tasse de forme litron. Fond or à rinceaux d'or, buste de femme polychrome et filets en réserve. Intérieur doré, anse en chimère à tête de lion en réserve blanche. Haut. 6 cm.

Inv. 16319

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE MONSIEUR PAPE.

320. - Soucoupe à profil angulaire, frise stylisée dorée sur l'aile. Au fond paysage aquatique animé polychrome.

Marque : Q n° 4.
Inv. 17118

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON GOUTIER.

321. - Soucoupe de forme calotte à fond orangé, ornée d'insectes, entre deux filets dorés, bande vert pâle avec feuilles de chêne dans des réserves blanches. Diam. 16 cm.

Inv. 9356[22]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON GASNAULT.

322. - Tasse calice simulant un lis épanoui sur fond mauve, anse en volute surélevée portant dans un médaillon le profil d'Henri IV et celui de Louis XVIII en blanc sur fond bleu; piédouche doré à décor en relief de fleurs de lis, couronnes et « L » entrelacés; anse et intérieur dorés *(fig. ci-contre)*.

COLLECTION PARTICULIÈRE.

323. - Tasse de forme litron, chiffre JB dans un écu, frise et filets dorés. Intérieur doré. Haut. 4 cm.

Inv. 17119

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON GOUTIER.

324. - Tasse de forme litron, frise à fond noir avec médaillon, figures et rinceaux en réserve et dorés, quadrillés de roses et myosotis au naturel, chiffre de fleurs dans un médaillon. Filets et anses dorés. Haut. 7 cm.

Soucoupe à profil angulaire, même décor. Diam. 13,5 cm.

Marque en or : A P
Inv. 13584

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

325. - Tasse litron à fond rose; décor d'or, chiffre dans un médaillon de branches; guirlandes de feuillages, filets et anse dorés. Haut. 8,5 cm.

Soucoupe à profil angulaire, même décor. Diam. 16 cm.

Marque en or ci-dessous.
Inv. 13590

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

J Battiste JB.

326. - Tasse de forme litron; frise de roses au naturel et de barbeaux. Semis de barbeaux et de feuilles d'or. Chiffre « L », couronne et filets dorés. Haut. 6 cm.

Soucoupe à profil angulaire, même décor. Diam. 13 cm.

Marque en bleu-gris.
Inv. 23054

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE MONSIEUR ANDRÉ DELOMBRE.

327. - Tasse à déjeuner blanche, anse en volute dorée, godrons cerclés d'or à la base, filet d'or et cabochons dorés. Haut. 7 cm.

Soucoupe à bord lobé, décor de godrons et de cabochons dorés sans relief. Diam. 17 cm.

Marque en bleu : F & Z
Inv. 14725

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

328. - Tasse calice en porcelaine épaisse, anse en volute, filets et cartel de feuilles de laurier en or accostées de deux drapeaux tricolores. Inscription en or : « Liberté ordre public ». Haut. 7,5 cm.

Inv. 10183

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON DE MONSIEUR LOS.

329. - Tasse trembleuse tronconique à fond jaune, enfant en grisaille dans un encadrement d'or; filets et anses dorés. Haut. 10 cm.

Soucoupe même décor. Diam. 15,5 cm.

Marque en rouge : L. Z.
Inv. 13591

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

330. - Tasse à déjeuner hémisphérique à gorge, anse en volute surélevée. Décor polychrome de fleurs au naturel, chiffre fleuri, filet doré. Haut. 9 cm.

Soucoupe calotte, même décor. Diam. 15,5 cm.

Marque rouge violacé : Z. C
Inv. 13589

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

331. - Sucrier ovale sur présentoir; décor de fleurs au naturel et de filets or. Larg. 24,5 cm.

Marque en rouge : Toy.

COLLECTION PARTICULIÈRE.

332. - Tasse litron, anse en volute, fond gris marbré, médaillons carrés et octogonaux dorés, décorés de figures et trophées antiques, blancs à rehauts grisaille sur fond rose violacé, filets et anse dorés. Haut. 9 cm.

Soucoupe à profil angulaire, même décor. Au centre, rosace et guirlandes de feuillages dorés. Au revers, une pensée et l'inscription « d'amitié » en or dans un filet doré sur fond noir. Diam. 16 cm.

COLLECTION G. PASSERAT.

333. - Tasse à thé ovoïde sur piédouche élevé, anse en volute surélevée, fond violet; frise de palmettes stylisées, pied, anse et intérieur dorés. Haut. 9 cm.

Soucoupe à pied, même décor. Au centre, rosace et filets dorés. Diam. 15 cm.

COLLECTION G. PASSERAT.

334. - Tasse à déjeuner ovoïde avec gorge, piédouche élevé; anse en volute surélevée avec masque d'homme; fond lilas, palmette stylisée, paysage polychrome de ruines et de lacs dans un cartel doré, filets, anses et pieds dorés, large bande dorée à l'intérieur. Haut. 13 cm.

Soucoupe, même décor sur l'aile; au centre, un seigneur écossais voit surgir une apparition. Diam. 16,5 cm.

COLLECTION G. PASSERAT.

335. - Tasse ovoïde à gorge en porcelaine blanche à pointes de diamant, filets or sur le bord et au pied; anse en volute surélevée enfermant le soleil, en biscuit, filets d'or. Haut. 7,5 cm. Inv. 350

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.
DON DOCTEUR CONTENAU.

336. - Soucoupe à seize pans; décor de fleurs au naturel et de cartels baroques à fond violet, filets dorés. Diam. 13 cm. Marque noir bleuté : LV
Inv. 14950

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

337. - Théière à pans, anse surélevée, décor à la cathédrale polychrome et or; anse, bec et bouton de préhension dorés. Haut. 12,5 cm.

Pot à lait à pans, bec à languette, anse surélevée, même décor. Haut. 11 cm.

Sucrier à pans, même décor. Haut. 12 cm.
Inv. 18737[1] - 18737[2] - 18738[1]

338. - Trois tasses à pans, embouchure évasée, anse à profil angulaire; décor polychrome à la cathédrale, filets dorés. Haut. 6 cm.

Trois soucoupes de même décor. Diam. 13,5 cm. (même service que le n° 337). Inv. 18737 - 18738

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE MADEMOISELLE LORSAY.

339. - Théière cylindrique, frise de rosaces violettes sur fond d'or entre deux filets rouges. Filets, anse et bec dorés. Haut. 11 cm. Marque en or : Cussey.
Inv. 13585

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

340. - Théière cylindrique, anse en volute, fond bleu de grand feu agatisé; ornements stylisés variés dans des réserves dorées. Haut. 16 cm.

Marque en or : Mantou.
Inv. 14618

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

Tasse, Numéro 326 du catalogue.

Tasse calice simulant un lis épanoui.
Numéro 322 du catalogue.
COLLECTION PARTICULIÈRE.

341. - Service a déjeuner en Porcelaine de Sèvres surdécoré a Paris et comprenant :

Un plateau octogonal sur six pieds en forme de griffes, fond bleu, arabesques d'or brunies à l'effet; portrait de Louis XIV dans un médaillon. Long. 43 cm.

Théière cylindrique à fond bleu, bec et anse blancs à décor d'or, frises et arabesque d'or; dans un médaillon, Madame de Sévigné, sur l'autre, Madame de Grignan. Haut. 12 cm.

Pot à lait globulaire sur trois pieds, même décor; dans un médaillon, portrait de Mademoiselle de Montpensier. Haut. 13 cm.

Deux tasses de forme litron, même décor; dans un médaillon, portrait de Madame de Montespan, dans l'autre celui d'Henriette d'Angleterre. Haut. 6 cm.

Soucoupe à profil angulaire, même décor; au centre : enfant nu sur les nuages. Diam. 12 cm.

Ce déjeuner dont la pâte et le fond bleu sont de Sèvres fut présenté au roi Louis XVIII en 1816, par des contrefacteurs, comme ayant appartenu au roi Louis XV, son aïeul. Devenu suspect à Monsieur le Comte de Pradel, Intendant de la liste civile, il fut envoyé à l'administration de Sèvres pour en contrôler l'origine, laquelle fournit sans peine la preuve du surdécor; le nom du faussaire est Soiron, peintre sur émail.

Inv. 1892

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE

342. - Service a café :

Cafetière ovoïde à piédouche, bec en tête de serpent, fond blanc à pois d'or. Médaillons portant le titre d'œuvres du compositeur Boieldieu, des portées musicales et des trophées et ornements bleus; au col guirlandes de laurier vert; bec, anse et filets dorés. Haut. 18 cm.

Pot à lait, forme casque à piédouche, anse en volute surélevée avec tête de serpent, même décor. Haut. 16,5 cm.

Sucrier ovoïde à couvercle conique. Haut. 15,8 cm.

Deux tasses (haut. 6,2 cm) cylindriques et soucoupes. Diam. 12,3 cm.

Une assiette à bord circulaire. Diam. 19 cm.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA CÉRAMIQUE. ROUEN. LEGS BOIELDIEU.

343. - Bouillon à couvercle et son présentoir. Forme feston, anse à coquille, bouton en forme de fruits; décor de filets bleus et fleurettes polychromes rehaussé d'or. Haut. 13,5 cm. Diam. présentoir : 20 cm.

Inv. 21374

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE MADAME HAY MANUEL.

344. - Coupe à pied bas; décor de filets, rinceaux et rosace d'or. Diam. 19 cm.

Marque en or : Levasseur.
Inv. 13900

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

345. - Écuelle couverte et son plateau; forme hémisphérique à deux anses; fond gros bleu, attributs divers en or, intérieur doré, couvercle orné de médaillons portant les attributs des neuf muses. Haut. 16 cm.

Plateau orné d'écus représentant les signes du zodiaque. Diam. 23 cm.

Marque en or *ci-dessous*.
Inv. 12601

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

346. - Tisanière en forme de tour; décor polychrome d'un paysage circulaire animé (bords de lac), filets dorés. Récipient à décor de feuillages stylisés dorés. Haut. 21,5 cm.

Marque en or :
Inv. 14614

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

347. - Pot à lait à anse surélevée, bec à languette; décor bistre représentant un enfant endormi près d'une cage et un petit chat; filets et anse dorés. Haut. 17,5 cm.

Marque en bleu sous couverte *ci-contre*.
Inv. 13716

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

348. - Corbeille ajourée et dorée à pied élevé sur socle doré; bouquets de fleurs au naturel à la base et chiffre doré sur le pied. Haut. 25 cm.

Inv. 17928

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

349. - Deux pots de pharmacie cylindriques; décor polychrome et or. Encadrement de deux arbres portant des fruits rouges, flanqués de branches de corail auxquelles s'enroule un serpent d'or. Inscription en noir. Haut. 28,5 cm.

Inv. 21520[1] et [2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS FOMBEURE.

350. - Pot de pharmacie cylindrique; décor polychrome d'un paysage exotique animé entre deux palmiers auxquels s'enroulent des serpents dorés. Haut. 21 cm.

Inv. 21521

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS FOMBEURE.

351. - Pot de pharmacie cylindrique, inscription dans un encadrement de branches de lauriers doré, attaché par un nœud surmonté d'une fleur. Haut. 26,5 cm.

Inv. 21522

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS FOMBEURE.

352. - Deux pots de pharmacie cylindriques; décor polychrome et or; profil d'homme en grisaille dans un médaillon, entre deux serpents. Haut. 23,5 cm.

Inv. 21523[1] et [2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS FOMBEURE.

353. - Deux cache-pot à anses dorées en tête de lion tenant un anneau; décor polychrome de chinoiserie, entre deux bandes d'or cannelées. Haut. 19 cm.

Inv. 23352

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE LA MARQUISE DE PARIS.

par. P. J. Bocourt

Marque du numéro 343 du catalogue.

354. - Deux vases de forme fuseau, anses en bustes de femmes ailées, se terminant en gaine et portant un diadème doré. Décor de bouquets de fleurs au naturel sur fond de paysage. Au col, au culot et au pied, feuilles, palmettes et fleurettes stylisées, base carrée. Haut. 32,5 cm.

COLLECTION ROGER IMBERT.

355. - Paire de vases tronconiques à pied, embouchure évasée, anses en anneau. Décor polychrome et or de médaillons et de cartels avec fleurs et enfants, soutenus par des guirlandes de fleurs et de perles; au col, guirlande de roses au naturel sur fond noir; filets et anses dorés. Haut. 19 cm.

Marque en or : B
Inv. 13592[1] et [2]

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

356. - Pot à fard à bord évasé; décor polychrome d'un oiseau sur terrasse, filet or. Diam. 5 cm.

Inv. 14652

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

357. - Coquille en porcelaine blanche à reliefs intérieurs et extérieurs imitant les aspérités d'un coquillage. Bande or sur le bord externe. Long. 22 cm.

Inv. 25491

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS. DON DE COSSOU.

358. - Flacon en forme de pyramide renversée sur pié-douche, décoré sur chaque face de rinceaux d'or sur fond blanc; les quatre angles sont bleu clair avec filets dorés en relief. Le bouchon est formé d'un buste de Napoléon I[er] en biscuit, en uniforme de chasseur de la garde. Haut. 25 cm.

Inv. 23727

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.
LEGS MADAME MICHON.

359. - Encrier à piston, monture de bronze, fût de colonne cannelée blanche rehaussée d'or. A la base, décor en relief blanc sur fond bleu, tête d'aigle en ronde bosse, rehauts d'or. Couvercle de bronze avec inscription : brevet d'invention. Haut. 17 cm.

COLLECTION G. PASSERAT.

Sucrier, Cafetière, Tasse et Soucoupe. Haut. de la cafetière : 18 cm. Numéro 342 du catalogue.
Ce service, destiné au compositeur Boieldieu, est décoré de sujets d'opéra.
MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA CÉRAMIQUE DE ROUEN

360. - Pique-fleurs en forme de cache-pot sur quatre pieds en griffe. Base carrée, anses à masques humains; couvercle formant pique-fleurs. Fond jaune « paille », filets et lambrequins à la cathédrale, anses et pieds dorés, guirlandes de fleurs au naturel. Haut. 17 cm.

COLLECTION G. PASSERAT.

361. - Plaque circulaire, entièrement dorée, décor en or bruni, représentant les funérailles d'Atala d'après le tableau de Girodet, frise de fleurs. Diam. 29 cm.

Serait de Boucot / doreur.

Inv. 10470

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON DE MONSIEUR FABIUS.

362. - Plaque. Portrait d'Henriette Sontag, cantatrice célèbre, rivale de la Malibran. En 1828, elle épousa un diplomate italien, le Comte Rossi, ce qui inspira à Scribe son livret d'Opéra-comique « L'Ambassadrice ». Haut. 9,5 cm.

Inv. 1705

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

363. - Veilleuse : « Chinois fumant », en biscuit polychrome et or sur terrasse carrée bleue avec inscription en or « Houbigant-Chardin ». Haut. 22 cm.

COLLECTION PARTICULIÈRE.

364. - Statuette de « chinois fumant » polychrome sur socle baroque à décor en relief bleu et or. Haut. 21 cm.

COLLECTION PARTICULIÈRE.

365. - Deux tableaux de vases de fleurs au naturel dans des cadres Restauration blanc et or. Haut. 30 cm. *(fig. ci-contre)*.

COLLECTION PARTICULIÈRE.

366. - Deux affiquets à fond bleu roi et or. Haut. 6 cm.

Inv. 10348

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

367. - Frise en porcelaine bordée par un filet doré en relief et décoré d'un motif de feuillages disposés en rinceaux d'où s'échappent des branches de groseillier; motif central sur fond noir avec un bouquet de roses au naturel. Long. 62 cm.

Une deuxième frise, de même dimension, est décorée de feuillages en rinceaux et de liserons au naturel entourant un ovale orné d'un chien courant dans un paysage *(fig. ci-dessous)*.

Inv. 11178 - 11179

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS. DON DE MADAME FOURNIER.

368. - Groupe en biscuit : le baptême du Christ. Haut. 19 cm.

Marque : Allard 1825 en creux.

Inv. 14635

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. LEGS GROLLIER.

Allard est mentionné comme décorateur, 19, rue du Jour, dans *Chavagnac et Grollier*. Ce biscuit marqué en creux prouve bien l'existence d'une véritable fabrication.

369. - Deux colonnes sur socle cylindrique reposant sur une base carrée, décor polychrome et or. Sur le fût : étoiles d'or sur fond blanc, fleurettes stylisées bleues et rouges sur fond jaune « paille » à la partie supérieure, décor cachemire bleu et rouge sur fond jaune « paille » dans la partie inférieure ainsi que sur le socle. Feuilles d'acanthe en relief à la base. Haut. 47 cm.

COLLECTION ROGER IMBERT.

370. - Nécessaire de toilette dans un coffret de bois « des îles » comprenant : deux pots à crème couverts de forme cylindrique et quatre flacons à pans concaves à fond rose; décor de fleurs au naturel et de filets dorés sur fond blanc. Haut. 6,5 cm.

Inv. 21825

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.
DON PIERRE MOREL D'ARLEUX.

371. - Coupe circulaire, motif polychrome en plein représentant une vue sur la manufacture de Sèvres depuis la terrasse de Saint-Cloud. Au premier plan, un cavalier et autres personnages. Diam. 17 cm.

COLLECTION PARTICULIÈRE.

372 - Vase à sujets d'opéra dans des cartels en réserve sur un fond à dorure. Haut. 36,5 cm.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE.

373 - Vase en forme d'amphore sur socle carré. Anses en volutes avec rinceaux à figures féminines en mascarons. Fond bleu mat à décor de rinceaux d'or et guirlandes de roses en relief en biscuit blanc. Col, anse, pied dorés. Haut. 27,5 cm.

Marque très effacée.

COLLECTION PARTICULIÈRE.

Frise en porcelaine bordée par un filet doré en relief. Long. 62 cm.

Numéro 367 du catalogue.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS. DON DE MADAME FOURNIER.

Tableau sur Porcelaine. Numéro 365 du catalogue.

QUELQUES RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

OUVRAGES GÉNÉRAUX

AUSCHER (E.S.) : *Comment reconnaître les porcelaines et les faïences d'après leurs marques et leurs caractères.* XIX^e siècle. Garnier, s.d. 2^e vol. Paris. — BRONGNIART (A.) : *Traité des arts céramiques.* 2^e édit. Paris, 1854. — CHAVAGNAC (Comte X. de) et GROLLIER (Marquis de) : *Histoire des manufactures françaises de porcelaine.* Picard. Paris, 1906. — DEMNIN (A.) : *L'amateur de faïences et de porcelaines.* Paris, 1873. — ERNOULT-GANDOUET (M.) : *La céramique en France au XIX^e siècle.* Gründ. Paris, 1969. — GARNIER (E.) : *Histoire de la céramique, poteries, faïences et porcelaines.* Tours, 1882. — HONEY (W.-B.) : *Dictionnary of factories, artists, technical terms.* Faber and Faber, s.d. London. — JACQUEMART (A.) : *Histoire de la céramique.* Paris, 1877. *Les merveilles de la céramique.* Paris, 1877. — JACQUEMART (A.) et LE BLANT (E.) : *Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine.* Paris, 1862. — LESUR (A.) et TARDY : *La porcelaine française.* Tardy. Paris, 1967. — MAZÉ-CENSIER (A.) : *Les fournisseurs de Napoléon I^er et des deux impératrices.* Laurens. Paris, 1893. — TILMANS (E.) : *Porcelains de France.* Édit. des deux mondes. Paris, 1939. — UJFALVY (Charles de) : *Dictionnaire des marques et monogrammes des biscuits.* Paris, s.d.

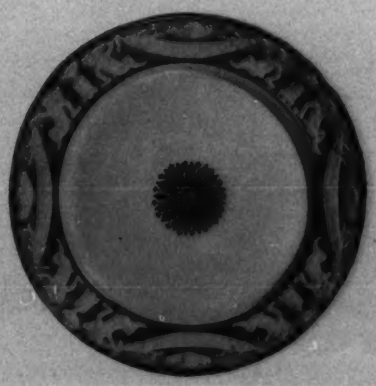
OUVRAGES ET ARTICLES SPÉCIALISÉS

Almanachs du commerce et ouvrages similaires de 1800 à 1830. Catalogues et rapports officiels pour chacune des expositions citées. Ils figurent dans : Régine de Plinval-Salgues. Bibliographie analytique des expositions industrielles et commerciales en France depuis l'origine jusqu'à 1867. Mémoire pour l'obtention du diplôme d'état de documentaliste, Institut National des Techniques de la Documentation, Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris, 1960.

ARLÈS (M.) : *La manufacture de Creil de 1797 à 1820.* « Cahiers de la Céramique, du Verre et des Arts du Feu ». Sèvres, N° 41, 1969. — BRUNET (M.) : *Le procédé d'impression de Gouord à la Manufacture impériale de Sèvres.* Archives de l'Art français, publiées par la Société de l'histoire de l'Art français, Paris, Nobele, 1969. Nouvelle période, Vol. XXIX (Les Arts à l'époque napoléonienne). — GAUTHIER (Serge) : *Les Pouyat et leurs "blancs".* « Cahiers de la Céramique et des Arts du Feu ». Sèvres, N° 13, 1959. — HOSOTTE-REYNAUD (M.) : *Aperçu inédit sur une manufacture de porcelaine de Paris : La Courtille, de Locré à Pouyat.* « Cahiers de la Céramique, du Verre et des Arts du Feu ». Sèvres, N° 35, 1964. — PLINVAL-SALGUES (Régine de) : *La céramique française aux expositions industrielles de la première moitié du XIX^e siècle.* « Cahiers de la Céramique, du Verre et des Arts du Feu ». Sèvres, N° 22, 1961. — *La contribution française à la porcelaine portugaise.* Museu, Porto, Seria 2, N° 2, Mayo 1961. — *L'exotisme de Jacob Petit.* Art de France, Paris, Bérès, Vol. III, 1962. — *Les Schelcher et la porcelaine.* « Cahiers de la Céramique et des Arts du Feu ». Sèvres, N° 6, 1957. — PLINVAL DE GUILLEBON (Régine de) : *Jacob Petit.* Plaisir de France. Paris, N° 365, Mars 1969. — *Note sur Desprez, fabricant de camées de porcelaine à Paris.* « Cahiers de la Céramique, du Verre et des Arts du Feu ». Sèvres, N° 46-47, 1970. — PLINVAL DE GUILLEBON (Régine de) et LASSERRE (C.) : *La production de la manufacture de La Courtille, XVIII^e et XIX^e siècles.* « Cahiers de la Céramique, du Verre et des Arts du Feu ». Sèvres, N° 38, 1966. *Les porcelaines françaises de 1674 à 1914.* Catalogue de l'exposition, Paris, Pavillon de Marsan, 1929.

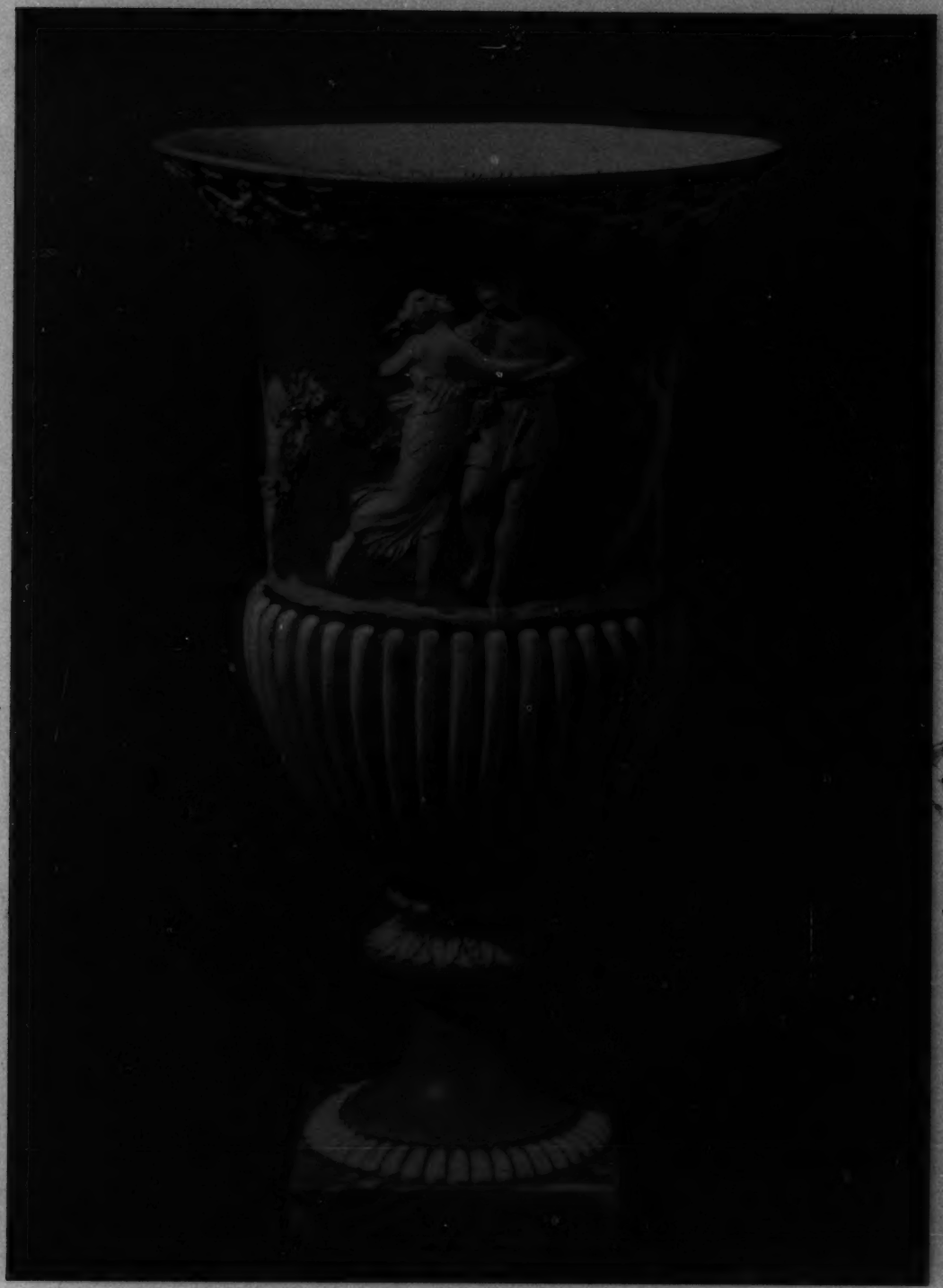
DAGOTY. ASSIETTE. Numéro 8 bis du catalogue.

COLLECTION HENRI DELATTRE



JEANNE: ASSIETTE. Diam. 23 cm.
Numéro 148 du catalogue.

COLLECTION ROGER IMBERT



NAST. VASE MÉDICIS imitation de Wedgwood. Numéro 187 du catalogue.
On aperçoit à l'intérieur du vase une partie de l'inscription en creux MANUF^re DE PORCELAINE DU C^te NAST A PARIS.
MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE, DON DE NAST.

ADDITIFS ET CORRECTIFS AU CATALOGUE (pages 20 à 96)

On peut situer approximativement les dates auxquelles ont travaillé les décorateurs dont les noms suivent :

Bringeon	vers 1805	Duhamel	vers 1825	Mansard	vers 1830
Couderc	vers 1840	Gambier	vers 1812	Margaine	vers 1827
Dastin	vers 1810	Gaugain	vers 1815	Meslier	vers 1820
Demont	vers 1832	Le plé	vers 1820	Person	vers 1806
		Renou	vers 1820		

Page 38, numéro 57 : la marque qui se trouve sur le biscuit de porcelaine est desparz / rue des / recolets N° 2 / paris.

Page 43 : la fabrique de Discry reprise par Talmours et Hurel était située au N° 68 de la rue Popincourt (en-tête de facture page 17).

Page 70 : la marque de l'assiette reproduite (numéro 205 du catalogue) est : Schœlcher. Celle du décorateur Perche, poisson dont il portait le nom, figure près du talon de l'assiette dessinée beaucoup plus finement que celle reproduite page 87.

Voir page 104 la reproduction du vase numéro 372 porté par erreur comme appartenant au Musée National de Céramique et qui est la propriété du Musée des Beaux-Arts et de la Céramique de Rouen.

A gauche et au centre : Gobelet et Sucrier par Schœlcher. *A droite :* Gobelet de Bastien Bugeard.

Numéros 218 et 239 du catalogue.

Les éléments de « verre d'eau » sont intéressants à comparer; les gobelets sont de forme et de dimension (10 cm) identiques et il en est de même pour les autres pièces exposées : sucriers, plateau, flacon...

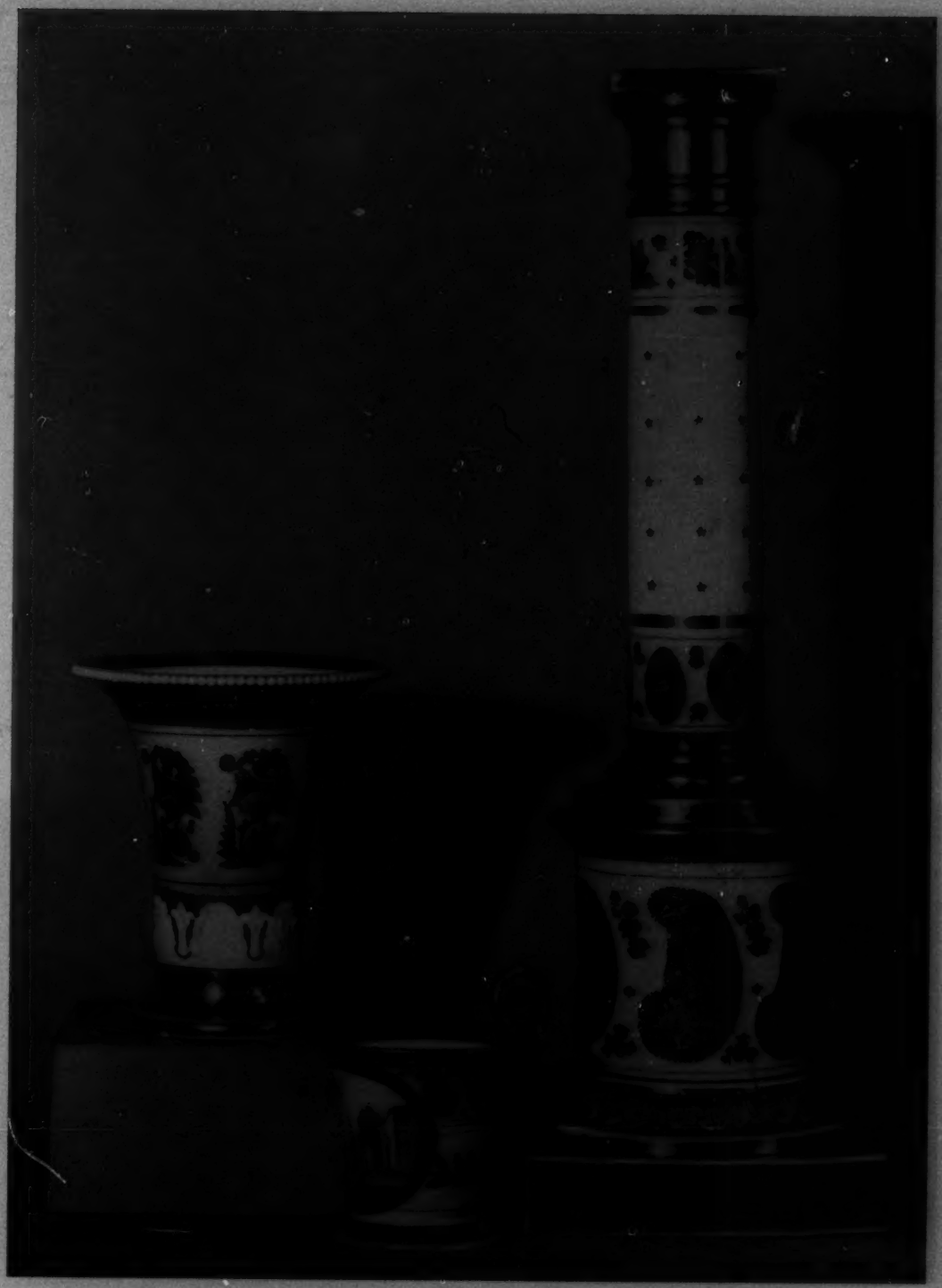
COLLECTION PARTICULIÈRE ET MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS

DISCRY. VASES GLOBULAIRES A COL HAUT ET ÉVASÉ. HAUT. 22 CM.
Numéros 87 et 88 du catalogue.

Ces deux vases et celui de forme balustre reproduit page 44, qui est un de ceux numérotés 89 au catalogue montrent bien, avec les autres pièces de Discry exposées, la qualité et la diversité des œuvres créées par cet artiste successeur de Darte. Le vase de gauche est à fond bleu moucheté. Le vase de droite est à fond vert céladon; son décor légèrement en relief est une parfaite réalisation de ces motifs d'inspiration extrême-orientale (Don Discry.)

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE

VASE A SUJETS D'OPÉRA de fabrique indéterminée. Haut. 36,5 cm.
PORCELAINE DE PARIS. Numéro 372 du catalogue.
MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA CÉRAMIQUE, ROUEN



Vase de Naut, Tasse de Le Plé et Colonne de fabrique indéterminée.
Numéros 189, 282 et 369 du catalogue. Comparer les décors, en particulier ceux « cachemire » du fût et de la tasse.
MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE ET COLLECTION ROGER DIBERT

Ci-contre, à gauche : Dehuelle. Vase en forme d'amphore. Haut. 17,3 cm.

Numéro 54 du catalogue.

Rarement les porcelaines de Paris ont imité d'aussi près les vases étrusques. Sur ce vase à fond noir, décor en réserve de deux personnages et d'un char tiré par deux chevaux. Sur le revers, trophées. Le col et les anses sont rouges.

MUSÉE NATIONAL ADRIEN-DUBOUCHÉ

DON DE MADAME DEHUELLE

Ci-contre, à droite : Cache-Pot en Porcelaine de Paris. Haut. 19 cm.

Fabrique indéterminée. Numéro 353 du catalogue.

Anses dorées en tête de lion tenant un anneau. Décor polychrome de chinoiserie entre deux bandes d'or cannelées. La figure du dessous représente une partie du décor d'un deuxième cache-pot similaire au premier.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE

DON DE LA MARQUISE DE PARIS

Ci-dessus : Partie inférieure de l'assiette de Jacob Petit.

Numéro 113 du catalogue.

Au-dessus de l'inscription du mot château on entrevoit dans l'herbe du premier plan la signature de Jacob Petit. Le mot « Champelos » semble avoir été corrigé et transformé en « Champelou ». En réalité le château reproduit évoquerait le château de Chanteloup détruit en 1823.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE

THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF THE NATIONAL MUSEUMS OF FRANCE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1976

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a seven-figure serial number placed in the top right-hand corner of the microfiche title strip. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears. The first three figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright of the original edition: Editions des musées nationaux-Paris-France. The microfiche edition is published by permission of the Editions des musées nationaux-Paris-France.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford.

List 12

NAST. THÉIÈRE BLANCHE OVOÏDE A QUATRE PIEDS EN GRIFFE. Haut. 18 cm.
Numéro 179 du catalogue.

Bec orné de rinceaux en relief et terminé par une tête de femme;
anse à double volute; couvercle avec bouton en tête de femme à double face.

Reposant sur un socle rond
cette théière blanche ovoïde est intéressante á comparer avec le pot à lait
numéro 181 du catalogue, reproduit page 65 ;
on y retrouve, dorées, les mêmes frises en relief à la molette.

NAST fut le premier porcelainier à Paris à employer ce procédé de décoration
pour lequel il prit un brevet en 1810.

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE. DON FABIUS

LES ARTS DU FEU DANS LE MONDE

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE
SÈVRES - 11 JUIN 1969

ALLOCUTION DE M. FÉLIX BENOIT-CATTIN, *Président*

Mesdames, Messieurs,

Ce n'est pas, cette année, dans la somptueuse salle de conférences due à la collaboration de l'éminent architecte M. l'Inspecteur général BRUNAU et de Monsieur Henry-Pierre FOUREST que j'ai le plaisir de vous accueillir. Nous ne devons cependant pas le regretter, puisque ce changement nous permettra, tout à l'heure, d'admirer une remarquable exposition de « La faïence fine française, des origines à 1820 ». Beaucoup d'entre vous ont d'ailleurs assisté à sa récente inauguration et ont apprécié la qualité et la richesse des collections présentées. Ils se joindront à moi pour féliciter l'auteur de cette manifestation prestigieuse, Monsieur Henry-Pierre FOUREST et tous les Amis qui lui ont apporté leur collaboration.

Qu'il me soit permis de dire aussi combien je regrette aujourd'hui que M. FOUREST, retenu par une importante réunion à Bruxelles, ne soit pas parmi nous. Ceci me permet tout au moins de souligner, sans mettre à l'épreuve sa modestie, les services incomparables que M. FOUREST, grâce à sa science et à son goût très sûrs, a rendus aux Amis de Sèvres et à tous ceux qui se passionnent pour la Céramique d'Art. Il a, plus qu'aucun autre, compris que le premier des rôles d'un Conservateur est de faire partager par tous les joies que recèlent les richesses dont les Conservateurs de nos Musées ont la garde. Mesdames, Messieurs, neuf mois seulement se sont écoulés depuis notre dernière Assemblée Générale que les événements nous avaient contraints de repousser jusqu'au 17 septembre. Cette courte année a été cependant active et féconde.

Notre cycle de conférences a été particulièrement brillant. Mademoiselle Marcelle BRUNET l'a ouvert en novembre en nous donnant sa troisième conférence sur « Les vases du XVIII[e] siècle ». Une fois de plus elle a su allier le goût de la science et l'amour du beau en traitant ce sujet dont, grâce à elle, nous connaissons tout l'intérêt et la diversité.

Au début de l'année 1969, Madame Marguerite RIOTTOT, Conservateur au Musée des Arts Africains et Océaniens, nous a fait connaître les trésors de « La Céramique Marocaine » dans une conférence qui a su admirablement dégager l'originalité profonde et la richesse de ces créations artistiques issues d'une longue tradition et trop peu connues.

Avec Mademoiselle Jeanne GIACOMOTTI, Assistante au Musée du Louvre, nous sommes revenus en France pour mieux connaître « Les faïences de La Rochelle »; Mademoiselle GIACOMOTTI à évoqué, avec l'admirable compétence dont elle veut bien faire bénéficier les Amis, le charme de ces productions provinciales, trop peu appréciées elles aussi.

Enfin, plus récemment, Monsieur Henry-Pierre FOUREST a bien voulu nous parler de « La Poterie vernissée ». Je crois inutile de vous dire combien nous avons été séduits, une fois de plus, par la maîtrise et la pénétration dont il fait preuve dans ses exposés.

A ceux qui ont accepté de consacrer aux Amis du Musée National leur temps et leur science, j'adresse ici, en votre nom à tous, mes très vifs remerciements.

Le calendrier de la prochaine session de conférences est en cours d'élaboration. Je sais déjà qu'il sera aussi intéressant et substantiel que celui de la session 1968-1969.

L'organisation de nos réunions du matin a été modifiée. Dans la nouvelle formule, un sujet de discussion est fixé à l'avance et les Amis participent à une table ronde sur les sujets qui ont été proposés.

C'est, vous le savez, à la suite de la disparition de notre ami LESUR que nous avons changé nos précédentes dispositions et je veux rendre à sa mémoire un hommage auquel vous vous associerez très certainement. Monsieur LESUR faisait partie de notre Association depuis sa fondation et lui était tout dévoué. Nous avons pu apprécier sa vaste culture dans le domaine des céramiques et sa compétence inégalée dans la restauration de ces trésors que nous nous sommes donné pour tâche de préserver. Nous garderons fidèlement son souvenir.

En raison des événements et de diverses restrictions qui en ont été la conséquence, notre Association n'a pu remplir entièrement le programme de voyage qu'elle s'était fixé. Qu'il s'agisse du voyage à Amsterdam qui vient de se terminer, ou du voyage à Venise qui est envisagé pour l'automne, je laisserai à Madame FARJON-TILLOY le soin de traiter ce sujet. Qu'elle me laisse seulement celui, très agréable, de la remercier en votre nom à tous et de la féliciter pour l'absolue perfection de tout ce qu'elle organise pour les Amis du Musée National.

Parmi les autres activités de notre Association, je dois citer la très belle exposition « Hommage à Francine DEL PIERRE », du 11 décembre 1968 au 10 février 1969. Nous devons une gratitude toute particulière à Monsieur Henry-Pierre FOUREST pour nous avoir permis de mieux connaître les œuvres de cette artiste qui fut, il y a quelque vingt ans, touchée de « la grâce céramique » et qui a, en peu d'années, conquis une renommée dont on trouve le témoignage dans tous les grands musées céramiques d'Hilversum à Caracas et de Londres à Tokyo.

Un hommage somptueux est également rendu à Francine DEL PIERRE par un supplément aux « Cahiers de la Céramique, du Verre et des Arts du Feu » et, pour

COUPE ÉVASÉE EN POTERIE DE SAMARRA. IXe siècle. Diam. 22 cm.
Décor en bleu de cobalt sur émail stannifère de trois demi-palmettes alternant avec des fleurs stylisées.
DON DE M. JOSEPH SOUSTIEL AU MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE

ce supplément, comme pour tous les numéros de cette revue prestigieuse, nous devons exprimer au Docteur PECKER notre admiration. A celle qui lui est due pour la beauté de cette revue, j'ajouterai celle que mérite sa ténacité qui vient à bout des plus grandes difficultés et je le prierai de bien vouloir les évoquer tout à l'heure. Qu'il sache que les Amis du Musée National seront toujours heureux de l'aider dans la mesure de leurs moyens.

Je veux aussi, parmi les belles manifestations de l'année écoulée, souligner tout spécialement la visite, que Monsieur Serge GAUTHIER a bien voulu diriger lui-même, de la Manufacture dont il est l'incomparable animateur. J'ai pu personnellement infiniment apprécier les réalisations techniques tout à fait remarquables qui lui sont dues et notamment l'atelier de préparation des pâtes « Le Moulin » et l'atelier de cuisson. Les Amis ont pu tous admirer les productions nouvelles de notre Manufacture qui, grâce au prestige de son Directeur, a pu s'attacher la collaboration d'artistes comme HAJDU, PIZA, FIORINI, MATHIEU, LALANNE, CÉSAR, CHAGALL... Je vous demande de vous associer à moi pour exprimer à Monsieur Serge GAUTHIER notre gratitude pour l'appui bienveillant qu'il accorde à notre Association et notre admiration pour l'œuvre qu'il accomplit dans la Manufacture.

Je tiens aussi à remercier tout spécialement Monsieur MÉNARD qui, en tant que délégué aux expositions au Ministère d'Etat des Affaires Culturelles, a favorisé, avec la Réunion des Musées Nationaux les expositions Francine DEL PIERRE et de la Faïence Fine Française, ainsi que l'édition des catalogues de ces expositions.

VASE A TROIS GOULOTS EN PORCELAINE TENDRE DE FLORENCE. XVI[e] siècle. Haut. 18,8 cm.
Masque de satyre la bouche ouverte; le décor en bleu et manganèse rehausse les parties en relief.
ACHAT DES MUSÉES NATIONAUX

Avant d'aborder les questions administratives, je vous signale que le Prix Europa a été, cette année, décerné à la ville de Faenza, qui rappelle à beaucoup d'Amis de Sèvres de bien agréables souvenirs.

Mesdames, Messieurs, nous devons procéder maintenant au renouvellement du mandat d'un certain nombre d'Administrateurs; ceci fera l'objet de l'une de nos Résolutions et je saisis cette occasion pour exprimer ma vive gratitude aux Membres de notre Bureau : le Comte DE NOAILLES qui m'a fait part de son regret de ne pouvoir assister à notre Assemblée, Monsieur LEFÉBURE et Monsieur PESCHETEAU, nos Vice-Présidents; Monsieur DELESALLE, Madame FARJON-TILLOY et Monsieur FOUREST qui assurent le Secrétariat Général; Messieurs SÉNAC et MOREL D'ARLEUX, nos Trésoriers; le Docteur PECKER, notre Archiviste et enfin, à Monsieur CURTIL dont l'activité et le dévouement pour notre Association sont au-dessus de tout éloge.

Je voudrais également être votre interprète à tous en exprimant mes remerciements aux collaborateurs du Musée et des Amis du Musée et notamment à Mlle DE POORTERE, Assistante, à Mme BELFORT, à Mlle BOCQUET, à Mme FALLOT et à Mme LEDUC, à Mme RENUCCI, à M. SARRAUSTE DE MENTHIÈRE, notre si habile restaurateur, à notre gardien-chef M. GOLHEN et à son personnel.

Mesdames, Messieurs, que tous ceux qui se consacrent avec un admirable désintéressement à transmettre partout autour d'eux les leçons de grâce et de beauté que nous apportent les trésors de la Céramique, trouvent ici aujourd'hui l'expression de notre reconnaissance et de notre admiration.

Après l'allocution de M. le Président Benoit-Cattin, le trésorier M. Raymond Sénac et M. Roger Morel d'Arleux, trésorier adjoint, firent approuver les comptes. Le Docteur André Pecker souligna à cette occasion combien la collaboration de M. Sénac lui était précieuse pour la gestion des comptes des « Cahiers ». Puis il exprima sa reconnaissance à tous ceux qui l'aident à accroître l'audience des « Cahiers », en tout premier lieu, au Conservateur, M. Henry-Pierre Fourest, au Président M. Benoit-Cattin, à M. Gérard Hirne, Directeur de l'Institut de Céramique Française et, bien entendu, aux auteurs dont les articles font tout l'attrait de la revue. Il tint à leur associer M. Serge Gauthier, Directeur de la Manufacture Nationale de Sèvres qui, depuis la création des « Cahiers », leur a toujours manifesté une bienveillante et effective sollicitude, M. Ménard, délégué aux expositions au ministère d'État des Affaires culturelles et la réunion des Musées Nationaux.

DONS ET LEGS

Deux aiguières décoratives couvertes à fond perforé, en poterie vernissée du Pré d'Auge (XVIII[e] siècle). Haut. 20 et 27 cm.

Flambeau en poterie vernissée du sud-ouest de la France (XVI[e] siècle) décoré de reliefs appliqués : personnages, mascarons, écus et fleurons. Haut. 30 cm. Reproduit page 25 du numéro 45 des « Cahiers ».

Assiette en faïence de Saint-Clément ? décorée au centre d'une inscription « J[ne] Marais, femme à Mr. Esprit Michel de St Étienne en forêt » et sur l'aile d'une guirlande d'or. Diam. 24 cm.

Legs Georges Salles. Dépôt du Musée des Arts et Traditions Populaires.

Assiette en porcelaine dure de Paris ? (XIX[e] siècle), décor symbolique floral, polychrome et or, avec inscription « Puzza, Assise Sur La Fleur De Lotus, Isis Des Chinois ». Diam. 23 cm (Hors-texte page 55).

Don de M. Kugel.

Tasse à thé et sa soucoupe en porcelaine de Nyon (XVIII[e] siècle). Décor polychrome rehaussé d'or : médaillon orné d'un monogramme, guirlandes et semis de fleurettes (fig. ci-contre).

Deux pots à crème couverts en porcelaine de Nyon (XVIII[e] siècle). Décor polychrome rehaussé d'or de trois bouquets de fleurettes. Haut. 8,5 cm (fig. ci-contre).

Don de M. et Mme Kunkler.

Coupe faisant partie d'un « rijstaffelstel » en faïence de Delft. Larg. 34 cm. Acquisition des Musées Nationaux

Tasse a thé et sa Soucoupe et deux Pots a crème en porcelaine de Nyon du XVIIIe siècle.
Diam. de la soucoupe : 13 cm. Haut. des pots à crème : 8,3 cm.
DON DE MONSIEUR ET MADAME KUNKLER

Pichet à col évasé en faïence de Sinceny (Fabrique de G. de Sinceny et A. Guyon - vers 1845). Panse arrondie. Décor polychrome de draperies, fleurettes et motifs géométriques. Haut. 22 cm.
Don de M. Bérard.

Boîte en céramique vitreuse à décor en camaïeu bleu.
Collier en céramique vitreuse.
Don de l'artiste : Mme de Navas de Ribe.

Coupe évasée en poterie de Samarra (Mésopotamie) (IXe siècle), à fond creux et bord évasé. Décor en bleu de cobalt sur émail stannifère de trois demi-palmettes alternant avec des fleurs stylisées. Diam. 22 cm (fig. page 110).
Trois fragments de poterie vernissée de Fostat (XIVe-XVe siècle).
Don de M. Joseph Soustiel.

Théière en grès noir de Wedgwood (XIXe siècle). Décor polychrome, émail et or. Haut. 13 cm.
Don de M. Hottinguer.

ACHATS

Assiette en faïence de Delft, fabrique « La Rose » (vers 1720). Décor polychrome de grand feu : Scène du Nouveau Testament « Le bon Samaritain ».
Deux coupes en forme de trapèze faisant partie d'un « rijstaffelstel » en faïence de Delft, fabrique de la « nouvelle tête de Maure », atelier de R. J. Hoppesteyn (1671-1690). Décor du type dit « au cavalier tartare », polychrome, de technique mixte. Long. 34 cm (fig. ci-contre).
Ancienne collection Dormeuil.

Vase à trois goulots en porcelaine tendre de Florence (XVIe siècle) en forme de masque de satyre. Décor en bleu et manganèse rehaussant les parties en relief. Haut. 18,8 cm (fig. page 111).
Ancienne collection Spitzer.

Salière en faïence fine de Saint-Porchaire (deuxième quart du XVIe siècle) en forme d'édifice hexagonal, percé d'ouvertures laissant entrevoir, au centre, trois personnages accolés.
Ancienne collection Rattier, Hamilton.

A PROPOS DE L'EXPOSITION « FAIENCES FINES FRANÇAISES »

Des expositions comme celles organisées à Sèvres au Musée National de Céramique sur la Faïence Fine Française des origines à 1820, ou sur les Porcelaines de Paris de 1800 à 1850, permettent non seulement d'avoir un aperçu général sur ces céramiques, mais aussi de susciter des rapprochements et des recherches complémentaires. C'est le rôle des « Cahiers » d'accueillir ces prolongements aux expositions; aussi sommes-nous heureux de publier cette note de Suzanne de Buyer à qui nous devions déjà deux importants articles sur les Faïences de Franche-Comté (Numéros 21 et 34).

Les faïenceries de Franche-Comté, comme celles d'autres provinces de France, n'ont pas manqué de se mettre à la mode de la faïence fine.
A Boult (Haute-Saône), les inventaires du faïencier Claude Gautherot énumèrent, à partir de 1764, la « chambre à terre-de-pipe » et les Services de table « tant à grains d'orge qu'à fleurs ».

VASE EN FAIENCE FINE DE CLAIREFONTAINE. Haut. 38 cm.

Coloris jaune clair, filets bleus et manganèse.
Décors en relief ton ivoire.

COLLECTION M. GIBERTON. VAUVILLERS (HAUTE-SAONE)

A partir de la Révolution, on trouve les faïenceries de : « Migette » (Doubs), avec en 1804 Mathurin Fourmy venant de Paris; en Haute-Saône, celle de Clairefontaine, où paraît en l'An XII « l'avanturier en céramique », Zinkernagel, venant de Nyon (Suisse). Celles de Clairefontaine et d'Igny, se spécialisent dans le « cailloutage », comme le prouvent ;

— un carnet de route, daté 1808 (collection M. Giberton), « Marchandises en cailloutage emballées pour la foire de Beaucaire ».
Signalons ici que Madame Marcel Giberton descend de la famille Revillout, manufacturiers en faïence et propriétaires de Clairefontaine de 1811 à 1822.
— une facture : « Clairefontaine 1810... du Rebut de cailloutage ».

De cette production on connaît de la vaisselle avec assiettes octogonales, des « bateaux à raves » (Migette), des sujets en ronde bosse (petites vaches couchées de Rioz) avec marques en creux Migette - Rioz - Clairefontaine, vases et « soupières » sans marque, et de la vaisselle décorée « à la chique » (jus de tabac), sans marque, quoique des factures d'Igny en fassent état.

Nous reproduisons un vase de Clairefontaine en faïence fine polychrome, dans le goût étrusque alors à la mode, tandis que, à la même époque, la faïence commune « asservie à ses anciennes routines, conservait ses formes ignobles » (sic)... (Mémoire présenté à l'Institut, par Mathurin Fourmy).

Une « soupière » authentifiée de Clairefontaine (coll. Robert Fernier et musée des Arts décoratifs) présente le même décor d'impostes que le vase ci-contre encadrant deux têtes de lion, toujours « à l'Antique ».

Cette courte note montre bien que la faïence fine comtoise a droit à une place honorable dans la production française antérieure à 1820.

SUZANNE DE BUYER

PHILIPPE VERDIER. — The Walters Art Gallery. Catalogue of the Painted Enamels of the Renaissance. Baltimore, 1967. 275 mm, XXVIII-423 pages, fig.

Depuis longtemps, M. Philippe Verdier nous laissait espérer la parution du catalogue de la collection d'émaux peints de la « Walters Art Gallery », qui est très riche et très variée, et nous attendions ce catalogue un peu comme la Bible. Mais nous étions habitués aux petits guides de musées français, assez succincts, riches de bonne volonté plus que de moyens financiers; nous nous trouvons ici devant un magnifique ouvrage in-4°, relié, et superbement illustré.

Ce n'est pas là seulement le catalogue d'une collection, mais un ouvrage complet sur l'émaillerie de la Renaissance. L'auteur, après une introduction très riche sur la technique de l'émaillerie et la place de cet art dans le contexte artistique contemporain, fait le point des connaissances actuelles — somme toute assez réduites — sur l'histoire des ateliers et des émailleurs limousins, et présente, pour chacun d'eux, une notice biographique et technique.

Le catalogue proprement dit comporte deux cent quinze pièces, dont deux cent une sont dues aux ateliers de Limoges. Pour chacune de ces pièces, M. Verdier indique l'auteur et le titre, et donne une description, qu'on pourrait qualifier de picturale, et qu'illustre une photographie, parfois plusieurs. En note, le n° d'inventaire et les dimensions, et des notes sur la technique de la pièce, son état de conservation, les expositions, la provenance et la bibliographie.

La description du sujet indique, pour une grande partie des émaux, la source graphique, souvent découverte par M. Verdier, où l'émailleur a puisé son inspiration, et la comparaison avec des émaux d'autres musées ou d'autres collections qui présentent la même iconographie ou appellent des rapprochements. Nous avons ainsi des références très nombreuses qui sont une sorte de recensement des émaux peints actuellement connus; car les sujets ainsi traités étaient en nombre relativement limité, et la même estampe a été en général utilisée plusieurs fois, non seulement par un même émailleur, mais aussi par ses contemporains.

Monsieur Philippe Verdier a, en outre, donné une paternité à un certain nombre de pièces restées jusqu'ici anonymes. Si l'on devait à H.-P. Mitchell, par exemple, d'avoir isolé une série de petites plaques qu'il a données au « Maître de la plaque de Mars et Vénus » (au Victoria and Albert Museum), M. Verdier a, quant à lui, reconnu des émailleurs restés presque inconnus, comme le maître I.M., Barthélemy Texier ou Pierre II Veyrier, isolé des ateliers, tel celui du Maître de la Passion, ou « dédoublé l'œuvre du maître qui signait I.C. », en donnant à un Jean Court II des œuvres marquées de ce monogramme et visiblement plus récentes que les autres d'au moins deux ou trois décennies.

Certes, bien des points restent encore obscurs dans la vie et même dans le nom de ces artistes, mais les connaissances et les recherches de M. Philippe Verdier en ont éclairci beaucoup. Cet ouvrage, qui répond aux exigences de la critique et de la science modernes, est une pierre de choix dans l'édifice de la connaissance des Arts du Feu.

MADELEINE MARCHEIX

Les photographies sont de Claude Basnier *et de* Lalance, *sauf celles des pages* 11, 12 *et* 38 *qui sont de* Roulet.

EUTSCHE ZUSAMMENFASSUNG

ÜBER DESPRÉZ, FABRIKANT VON KAMEEN AUS PORZELLAN

PARIS, ENDE DES 18. JAHRHUNDERTS, ANFANG DES 19. JH.

VON RÉGINE DE PLEIVAL DE GUILLEBON

Es ist sehr interessant, einige Daten und Herstellungsverfahren der Fabrikation von Porzellankameen zu erläutern vor allem, was die in Kristall eingelegten Stücke betrifft.

Despréz oder Despréz, seit 1773 Bildhauer in der Porzellanmanufaktur von Sèvres, wurde später Fabrikationschef für die Herstellung der Porzellanmasse. Er nutzte dies aus, um einige Versuche anzustellen und fertigte Kameen aus « Biscuit » an, die er heimlich in Paris verkaufen liess. Dieser Veruntreuungen wegen wurde er 1783 verhaftet, aber auf Grund seiner grossen technischen Kenntnisse und seiner Beziehungen in Sèvres konnte er im Triumph nach Sèvres zurückkehren, wo er bis 1792 blieb. Vor 1796 ist er in Paris, 2 rue des Récollets, als Fabrikherr bekannt, wohin sein Sohn ihm um 1815 folgte. Dieser wird noch 1834 erwähnt.

Verschiedene Dokumente, seine heimliche Tätigkeit betreffend, erlauben die Feststellung, dass seine Kameen wohl aus Porzellanbiscuit bestehen, obwohl zahlreiche Autoren meinen, dass alle in Kristall eingelegten Kameen aus einer besonderen Art Mass sind. Die Produktion der Despréz-Manufaktur ist so bedeutend, dass sie sogar in Konkurrenz zu England trat, jedenfalls was die Medaillons mit blauem Grund in Nachahmung, von Wedgwood betrifft. Despréz bekam Auszeichnungen auf den nationalen Ausstellungen 1806 und 1819. Er ist aber vor allem wegen der in Kristall eingelegten Kameen bekannt, die zeitgenössische Könige, berühmte Männer der Geschichte, antike Medaillen, französische und ausländische Orden, usw. zeigen.

Despréz hat wahrscheinlich für Verkäufer wie Darte oder Feuillet in Paris gearbeitet. Seine Marke, ganz ausgeschrieben, mit seiner Adresse steht auf der Rückseite der Kameen.

ALEXANDRE BRONGNIART UND DIE PARISER PORZELLANFABRIKANTEN (1800-1847)

VON TAMARA PRÉAUD

Unter den Vitrinen der hervorragenden Ausstellung Pariser Porzellan von 1800 bis 1850 ist eine, deren Inhalt sehr bedeutend erscheint. Es ist diejenige, die einige Briefe der National-Manufaktur von Sèvres enthält.

Oft sind diese Archivdokumente sehr wichtig, weil sie erlauben, sich eine genaue Vorstellung über die Beziehungen zwischen Alexandre Brongniart, dem Direktor dieses Hauses um 1800 bis 1847, und den verschiedenen Pariser Fabrikanten zu machen.

PARISER PORZELLAN VON 1800 bis 1850

von HENRY-PIERRE FOUREST

Eine Geschichte der Porzellankunst in Frankreich lässt unvermeidlich die wichtige Rolle der Ile-de-France in Erscheinung treten. Es ist jedoch merkwürdig, dass Paris keine bedeutende Fabrik vor 1770 besass (ausser der Saint-Cloud Filiale der Ville-l'Evêquestrasse). Die Entstehung des echten Pariser Porzellans in den dreissig letzten Jahren des 18. Jhdts ist durch die Einführung des Hartporzellans verursacht worden, und wurde durch den Liberalismus, der der Periode der strengen Durchführung des Monopols der königlichen Manufaktur folgte, erleichtert.

Während des Zeitalters Napoleons, nimmt die Porzellansproduktion trotz riesiger Schwierigkeiten immer mehr zu. Die Erzeugnisse werden durch den Stil Louis XVI und des Empire geprägt.

Dank ihrem neuen Direktor, Alexandre Brongniart, lebt das Prestige der Manufaktur von Sèvres wieder auf. Seine Persönlichkeit drückte nicht nur der Produktion der kaiserlichen Manufaktur den Stempel auf, sondern der ganzen zeitgenössischen Produktion, und später der der Restauration, vor allem was das Pariser Porzellan betrifft.

Er ist Direktor der Sèvres-Manufaktur von 1800 bis 1847 geblieben, so dass wir ohne weiteres unsere Austellung : « Pariser Porzellan zur Zeit Brongniarts » hätten nennen können.

Die Beziehungen zwischen der Manufaktur und den übrigen Unternehmen ändern sich nämlich, da der Charakter der Ziele der Manufaktur von Sèvres wesentlich anders als im 18. Jhdt aussieht. Man hat öfters die von Brongniart 1830 geschriebenen Worte, zitiert : « Es hängt nicht von ihren Absätzen ab, dass die Manufaktur ihren Einfluss über die Industrie behalten wird : sie würde ihn behalten, auch wenn sie kein einziges Stück verkaufen würde ; es genügt, wenn sie durch ihre Luxusproduktion, und ihre grossen Werke von ihr sprechen lässt, damit ihr Ruf dem ganzen französischen Porzellan dient. Auf diese Weise hat die Manufaktur von Sèvres dem Porzellansabsatz sehr viel geholfen, eben weil sie Tafelservice herstellt, die kein Mensch kauft ». Der Rivalitätsgedanke besteht nicht mehr ; die Manufaktur wird der Fackelträger des französischen Porzellans und hilft den privaten Unternehmen durch ihr Prestige und die Forschung, die in ihren Werkstätten stattfindet. Dabei muss man jedoch bemerken, dass es nicht einseitig ist ; vor allem Limoges und Paris haben der Manufaktur von Sèvres viel gegeben.

So hat Alexandre Brongniart geschrieben : « Um 1834, liess ich, nach dem in den Pariser Öfen von den Herren Dartes und Discry gemachten Versuch, ausgraben und den Boden des Unterofens 48 Centimeter niedriger machen, so dass der Boden 48 Centimeter niedriger als die Feuerstellen wurde... Wir müssen zugeben », fügt er hinzu, « wir haben bei dieser Anlage einige Vorteile gefunden, aber nicht so wesentliche, wie es mir versprochen wurde ».

Die Einsicht des Verfassers des « Traité de la céramique » ist jedoch zu gross, um einen angeberischen Sektarismus nicht beiseite zu lassen. In seinem Handbuch gibt er nämlich als Beispiel einen der ältesten Öfen Frankreichs, den der berühmten Manufaktur von Dihl und Guerhard, an und daneben den Ofen von Herrn Alluaud aus Limoges als « einen der neuesten und ausgezeichnesten ».

Man kann nicht wissen, ob der Verfasser hier den Vorsprung der Sachkenntnis Dihls oder im Gegenteil die Altertümlichkeit seiner Verfahren hervorheben will. Jedenfalls lässt er eine schmeichelhafte Bedeutung dem Werk dieses Kollegen zu kommen, der seine Karriere zur selben Zeit wie er selbst angefangen hatte. Wie wir es ein paar Zeilen weiter erzählen, spricht er mit einiger Bitterkeit von den Erfolgen dieses Porzellanmachers.

Es ist interessant, einige offizielle Berichte der Ausstellungen für industrielle Produkte durchzublättern.

1819 stellt man fest, dass die Zahl der Fabriken für weisses Porzellan seit 1810 gesunken ist, und dies wird auf die Notwendigkeit, die Kosten des Brennstoffes zu reduzieren, zurückgeführt. Seitdem die Fabrikherren ihre Konkurenzfähigkeit auf Preissenkungen gründen, sind sehr viele in die waldreichen Gegenden gezogen. Deshalb « verbrennt sich die Porzellanproduktion in ganz Frankreich, während sie am Anfang eine Neigung zeigte, sich in Paris zu konzentrieren ». Und der Verfasser des Berichtes fügt hinzu : « Paris wird immer seinen Vorrang für den Dekor behalten : man findet hier Möglichkeiten der Anfertigung von Modellen geschickter Künstler, Möglichkeiten, die man anderswo vergebens suchen würde ».

Man kann schon sehen, in welche Richtung das Porzellan des 19.Jhdts gehen wird, wenn man eine wahre Zusammenarbeit zwischen den « départements et Paris » wünscht. Es ist aber dafür nötig, dass die ersteren sich der Schönheit der Formen widmen. Es wird dann vom Ausstellungsprüfungskomitee von 1819 noch einmal darauf aufmerksam gemacht, was man schon 1806 lesen konnte und was man heute noch sagen könnte : « dass die schönen Formen sehr viel zum Wert des Porzellans beitragen, und bei der Ausführung kommen sie nicht teuerer als die geschmacklosen aus, manchmal sind sie sogar billiger ». Es folgen dann ein paar allgemeine Prinzipien.

Ebenso aktuell ist die Auffassung des Komitees, wenn es darauf hinweist, dass die Gebrauchsstücke Ästhetik und Nützlichkeit verbinden sollen : « mit Intelligenz und Sorgfalt ist es immer möglich, praktische und elegante Stücke herzustellen ».

Wenn wir die Geschichte dieser Fabriken betrachten, stellen wir fest, dass, wie wir schon gesagt haben, viele die Revolution überlebten. Am Anfang wurden sie von einer wichtigen Persönlichkeit beeinflusst : es ist der schon erwähnte Dihl. Er bekam schon im Jahre VI und später 1806 eine Goldmedaille. Der Berichterstatter der Ausstellung von 1819 erklärt, dass die Fortschritte in der Porzellanmalerei seit zwanzig Jahren ihm zum grössten Teil zu verdanken sind. Seit den Dihlwerkstätten haben sich die Farben der Porzellanmalerei vermehrt und unter den neuen Farben wird ein gewisses Chromgrün zitiert, das so viel Nuancen ermöglicht, dass die Landschaften ebenso gut wie bei der Ölmalerei herauskommen. Es ist ziemlich lustig festzustellen, dass Alexandre Brongniart zu diesem Prüfungskomitee gehörte. Und in seinem Handbuch der Keramik macht dieser ernste Vorbehalte über die Erfinderverdienste, die man Dihl anerkennen konnte.

Eine Notiz ist für unsere Ausstellung interessant; es wird die Präsenz zweier Bildnisse in unserem Museum erwähnt : eine Szene auf Porzellan, von Leguay, wo Dihl ein Inventar seiner Farben macht, und das schöne Bildnis dieses Fabrikherrn von Dralling mit den Farben von Dihl ausgeführt.

Die Auszeichnungen bei den Ausstellungen lassen die besonderen Merkmale der Pariser Manufakturen deutlich werden, die aus verschiedenen Gründen im Laufe der ersten Hälfte des Jahrhunderts allgemeine Bewunderung erregten : Qualität des Scherbens der Form, der Feinheit des Ornaments und Festigkeit des Goldes. Man bemerkt 1819 bei den Brüdern Nast : « 4 Fuss hohe Säule, aus einem einzigen Teil, mit sehr schönen Reserven, die die Aufmerksamkeit derjenigen erregt hat, die genau wissen, wie schwierig die Ausführung solcher Porzellanstücke ist. Sie haben ausserdem die Palette für die Dekoration mit Erfolg und im Grossen benutzt ».

Dann sind es Dagoty und Honoré, die sich durch die Verschiedenheit ihrer Formen und ihres Dekors auszeichnen.

Wenn wir bei den grossen Namen der Pariser Porzellangeschichte bleiben, treten besonders zwei Namen hervor.

Erstt zuerst Marc Schoelcher, unser grosser Fachmann für Pariser Porzellan. Madame Régine de Plinval de Guillebon hat seine Geschichte und seine Werke für die Cahiers geschildert. Nachdem sie das vielseitige Werk dieser Manufaktur durchgesehen hatte, stellte sie fest, « dass die Schoelchers sechsunddreissig Jahre lang während des Consulats, des Empires und der Restauration bis zum Anfang des Regnums Louis-Philippes, uns die Möglichkeit gegeben haben, die Entwicklung des Pariser Porzellans zu bewundern, zu einer Zeit, wo es das Sèvres-Porzellan überholte ».

In unseren Cahiers finden wir auch das ruhmreiche Abenteuer der ehemaligen Locréfabrik, die, schreibt Madame Manon Hosotte Reynaud, vom Jahre VIII an unter der Leitung von François Pouyat, Jean-Baptiste und Jean, später Pouyat-Duvignaud genannt, ist. Dabei ist es interessant zu bemerken, wie oft Leute aus Limoges in dieser Geschichte auftauchen.

Was Denuelle betrifft, einen vielleicht nicht so bekannten Namen, fallen die Beurteilungen verschieden aus. 1819 bei seinem Zusammenschluss mit Cadet de Vaux, bemerkt man die schönen Formen seiner Stücke, ihre sorfältige Ausführung und die Qualität seines Mattgoldes; 1834 lesen wir, dass das Denuelle-Porzellan nicht schön sei, eine Bronzenmedaille ist ihm jedoch für seine « procédés d'encastage » gegeben worden.

Zur selben Zeit scheint Discry, der den Brüdern Dartes gefolgt ist, durch seine Neuerungen ein ebenbürtiger Nachfolger zu sein. Das Nationale Keramikmuseum in Sèvres verdankt Madame Discry ein paar Stücke, die uns erlauben, den Wert dieser Produktion zu erkennen.

Ohne das zu beschreiben, was die Ausstellung zu zeigen versuchen wird nämlich, die Entwicklung des Geschmacks und der Mode in Paris während dieses halben Jhdts, müssen wir trotzdem, eine Etappe betrachten, die ihren Anfang mit der Juli-Monarchie nehmen wird. Es ist nicht zu bezweifeln, dass Handel und Industrie neue Vermögen geschaffen haben. Nach einem nur oberflächlichen Paradox kommt der Romantismus

in seiner ganzen Intensivität hervor, und seine Erscheinungsformen sind Ursachen für einen leichten Bruch der Konventionen und für den Genuss einer luxussüchtigen Gesellschaft. Dazu gehört Orientalismus, eine Neigung zur Neo-Gotik, ein bischen Überraschung, etwas seltsame Schmuckgegenstände, aber immerhin nur, wenn eine traditionswürdige Qualität des Dekors (vor allem bei der Blumenmalerei und dem Gold) besteht. Ein Jacob Petit ist in dieser Beziehung ein wichtiger Zeuge.

Um zu unseren Ausstellungsberichten zurückzukommen, ist diese Etappe des Pariser Geschmacks ziemlich deutlich, wenn man 1834 liest:

Monsieur Jacob Petit, rue Basse-Saint-Denis, nº 18: « wir gewähren das Prädikat: gut Herrn Jacob Petit, nicht wegen der seltsamen und schwierigen Formen, die er meistens seinen Stücken gibt, sondern für die kühne Ausführung, die solche Schwierigkeiten besiegt. Alle Dekorateure gestehen, dass die Neuerungen von Jacob Petit dem Ornamentporzellanhandel einen Aufschwung wiedergegeben haben ». So muss das Beurteilungskomitee, vielleicht unwillig, den Erfolg dieser seltsamen Kunst bei dem Publikum feststellen.

Die jetzige Ausstellung bemüht sich nicht nur, das Werk der grossen Fabrikherren, sondern auch Beispiele für Realisationen nicht so bedeutender Leute zu zeigen. Dabei muss man die Zahl der Stücke, die als Pariser Porzellan anerkannt sind, und keine Marke haben, erwähnen. Man stellt ausserdem fest, dass sehr oft bloss ein oder zwei Stücke eines Services die Fabrikmarke besassen.

Einen anderen Aspekt hat unsere Ausstellung deutlich herauskommen lassen wollen; es ist die Arbeit dieser zahlreichen Werkstätten, die, in Paris gelegen, ebenso gut auf den « blancs » aus Limoges wie auf den aus Paris arbeiteten. Es ist dabei zu bemerken, dass es höchst wahrscheinlich am Anfang des 19. Jhdts war, dass die Farbenvorbereitung eine Industrie wurde und dass ein gewisser Morteleque, Faubourg-Saint-Martin, sich dabei ausgezeichnet hat. Wäre auch diese Unpersönlichkeit der Farbe, die im Laufe des Jahrhunderts immer grösser wird, nicht dadurch zu erklären?

Die technischen Fortschritte sind zahlreich; eine der bedeutendsten Erfindung ist die Druckmalerei. So kann man 1819 Legros d'Anisy neben Gonord unter den Preisgekrönten sehen.

Was Legros d'Anisy betrifft, kann man darauf hinweisen, was wir schon über das Steingut gesagt haben: er ist der erste in Frankreich, der das Druckverfahren im grossen Rahmen benutzt hat. Ein paar dieser Abdrücke sind in Sèvres abgefertigt worden.

Gonord ist wegen einer grossen Erfindung bekannt: er hat ein Mittel gefunden, um Abdrücke « in jeder beliebigen Grösse » zu erhalten. Es ist wohl unnötig, noch einmal darauf hinzuweisen, von welchem Vorteil sein Verfahren für den Porzellandekor ist.

Die Maler sind viel zu viel, wie unsere Ausstellung zeigt, wir können sie hier nicht alle erwähnen. Wir möchten bloss Feuillet, den grossen Künstler der Blummenmalerei, der Service unvergleicherweise dekoriert hat, und Deroche nennen, der den Dekor der Apothekenvasen erneuert, und ihm einen unbestreitbaren Charm gegeben hat.

Man sollte in einigen Worten die Geschichte der französischen Ornamentik im 19. Jhdt deutlich machen, um die Vielseitigkeit des Pariser Porzellans während dieses halben Jahrhunderts zu zeigen. Phantasie und Realismus (bei der Blumenmalerei vor allem), Einfluss der grossen Malerei, Stuckaturen, reine Gegeneinandersetzung der Farben. Alles ist dazu verwendet, einen ausserordentlichen bunten Eindruck zu erreichen; es ist das Merkmal einer Epoche, die im Geschmack wie im Ausdruck vom Klassizismus bis zu seltsamen Phantasien geht.

Man sollte auch bedenken, wie wichtig dieser Moment für die Keramikgeschichte ist. Es ist der Wendepunkt, da fängt die Industrialisation an, die Maschine greift ein, diese « Ausrüstung », um ein modernes Wort zu gebrauchen, die ebenso gut das Werk des Künstlers erleichtern, wie vernichten kann. Deshalb wollten wir diese Zeitgrenze des halben Jahrhunderts nicht überschreiten, sonst hätten wir einen Eindruck von Chaos gegeben.

Diese wenigen Einblicke in unsere Ausstellung sind absichtlich unausreichend, um die Geschichte einer so vielseitigen Produktion, in allen ihren Aspekten, wiederzugeben. Wir mussten ausserdem die Zahl der ausgestellten Stücke reduzieren, obwohl die Fläche der Ausstellung grösser als vorher für das französische Steingut ist. Ein zusätzlicher Flügel des Museums wird bei diesem Anlass eröffnet werden. Unser Thema ist dies wohl wert, da es uns ermöglicht, eine Seite dieses so schwer definierbaren Pariser Geschmacks zu evozieren, der nicht nur die Frucht von Paris sondern auch der Provinz ist, die ihm wie die Biene ihr Sammlerergebnis bringt.

Wir danken der Gesellschaft der Keramikfreunde für ihre Mitwirkung bei der Übersetzung unserer deutschen Zusammenfassungen.

EINE FRIES AUS PORZELLAN GESAUMT MIT EINEM HERVORTRETENDEM GOLDSTREIF Läng. 62 Zm.

Nummer 367 des Katalog.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS. SCHENKUNG VON MADAME FOURNIER.

QUELQUES PRÉCISIONS SUR NOS PAGES DE PUBLICITÉ

La coupe de Darte qui figure sur la page de publicité de la COMPAGNIE BELGO-CONTINENTALE DES MINERAIS ET MÉTAUX est présentée à l'exposition « Porcelaines de Paris » hors catalogue. Sa hauteur est de 21 cm. Elle appartient à M. et Mme Philippe Savatier.

La médaille commémorant la visite du Roi Louis-Philippe et de la Reine Marie-Amélie à la Monnaie montre sur la face, dans un cartouche très orné, les médaillons du Roi et de la Reine. Au-dessous, un écusson soutenu par deux petits génies porte l'inscription : « Charte de 1830 ». On lit sur une banderole flottante : « La famille royale visite la Monnaie le 8 novembre 1833 ». Au revers, quatre médaillons présentent : en haut, le buste d'Eugénie-Adélaïde-Louise, Princesse d'Orléans, sœur du Roi ; en bas, les bustes superposés du Duc d'Orléans et de sa sœur, la Reine des Belges ; à gauche, les bustes superposés du Duc de Nemours, de la Princesse Clémentine et du Duc de Montpensier ; à droite, les trois bustes superposés du Duc de Joinville, de la Princesse Marie et du Duc d'Aumale. Ces médaillons sont soutenus par un amour nu, par des femmes ailées et par deux figures ailées au corps de sirène. Au module de 77 mm son prix en bronze est de 43 F, en argent de 264 F.

L'assiette qui se trouve sur la page de publicité de la WIJNHOFF ET VAN GULPEN ET LARSEN, ARMEMENT FLUVIAL, AMSTERDAM est de Bastien et Bugeard. Elle figure au catalogue de l'exposition des Porcelaines de Paris sous le numéro 237, page 76 et appartient au Musée des Arts Décoratifs de Paris.

La coupe ajourée de plan ovale qui se trouve sur la page de publicité de la PORCELAINE DE LIMOGES est du milieu du XIXe siècle. Elle a une hauteur de 22,5 cm et est un don Legentil au Musée National Adrien-Dubouché de Limoges.

ABONNEMENT QUATRE NUMÉROS

Abonnement : France **100 F** - Étranger **110 F**
Abonnement de soutien : France et Étranger à partir de **160 F**

Emboîtage dos toile : **France 15 F, Étranger 18 F**

Les numéros des deux premières années encore disponibles (1-2-3-6-7 et 8) sont vendus au prix uniforme de 30 F l'un. Ceux des années suivantes 30 F sauf le numéro 42-43 (45 F)

COLLECTIONS (chaque collection est de quatre numéros sous emboîtage).

Les collections disponibles sont vendues sous emboîtage au prix de **120 F** *par année pour la France et* **130 F** *pour l'étranger.*

Bien préciser l'année demandée

Versements à effectuer par chèque barré, mandat-carte ou chèque postal au nom de : M. SÉNAC, Trésorier des *« Amis du Musée National de Céramique », Sèvres (Hauts-de-Seine)*. C. C. P. Paris 3361.35

ADHÉREZ A LA SOCIÉTÉ DES AMIS
DU MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE - SÈVRES

Siège Social : AU MUSÉE DE SÈVRES (Hauts-de-Seine)

En adhérant aux « Amis de Sèvres » vous pourrez assister aux réunions mensuelles, entrer gratuitement au Musée, et bénéficier d'une réduction de 10 % sur l'abonnement aux « Cahiers de la Céramique, du Verre et des Arts du Feu ».

LE but de la Société des « Amis de Sèvres » est de favoriser le développement du Musée National de Céramique et de contribuer à l'étude de la céramique de *tous les temps* et de *tous les pays*. *Les réunions mensuelles* ont lieu le premier mardi de chaque mois. La Société organise des conférences et une excursion annuelle avec la visite d'un musée de province.

Le Directeur de la Publication : André Pecker — Imp. Auland, Paris — 22.987 — Imprimé en France — Dépôt légal : 3e trimestre 1970